题字:朱增严 美编: 陆道宇

总第 445 期

编

吟笔生情,承一脉唐风入句; 弄弦写意,醉千行宋韵寻章。

微信公众号

内部资料 免费交流

准印号: 连续内资 (黔) 字第2020112号



思想性 /

贵州省诗词楹联学会

中华诗词学会林峰率验收组考察验收望馍创建工作



7月17日至19日,中华诗词学会常务副会长林峰、理论研究与评论部副主任李建春、贵州省诗词楹联学会会长郝红、副会长黄安朝、名誉副会长罗天等组成验收组,在黔西南州文联副主席王思彩,黔西南州诗词楹联学会会长陈大国、副会长刘凤文的陪同下,对望谟县创建"中华诗词之乡""六进"工作进行了检查验收。

所到之处,采取听取汇报、检查资料、现场查看等方式,先后对 望馍县、人大办、桑郎镇、桑郎镇中心小学、县第二小学、县第三中学、

县民族小学、县第四中学、贵州光秀生态食品有限公司、王母街道河西社区、新屯布依寨 AAA 级景区等单位及学校进行了检查验收。

















望馍县委县政府高度重视,委派了党委、政府、人大、政协四大班子相关领导及人大常委会主任韦炫章,政协主席胡亦,县委副书记董顺飞,县委常委、县政府副县长樊新周,县委常委、县委组织部部长罗倩,人民政府副县长田龙言,文联主席王建雄,诗词楹联学会会长吴文碧等全程陪同检查。



总结会上,听取了望馍县主管领导所作的创建工作汇报,林峰常务副会长代表检查组做了查检总结。不仅肯定了望馍县创建工作所取得的成绩,也对今后的创建工作提出了许多有建设性、借鉴性的意见和建议,使创建工作有了新的憧憬与发展目标。



检查组一行观看了丰富多彩的文艺晚会并与所有演员合影存念。

林峰赴绥阳开展回头看检查指导

7月19日至20日,中华诗词学会常务副会长林峰、理论研究与评论部副主任李建春,贵州省诗词楹联学会会长郝红、副会长黄安朝、名誉副会长罗天、李发杰、会长助理彭德涛等一行,对绥阳县蒲场镇及风华镇的大溪村及金字村开展"回头看"检查指导。















在遵义市诗词楹联学会会长程兴念、常务副会长王林、副会长刘华英,中共绥阳县委常委、宣传部部长江继义,副县长耿贵杰,文联主席冉光辉、副主席谭红生,风华镇副镇长刘铁锋及绥阳县诗词楹联学会名誉会长韩达山、会长方键、副会长刘菲等陪同下,林峰会长率检查组一行对"诗词之村"及"诗词之家"进行了认真检查,在赞赏与鼓励的同时,也提出了许多有借鉴性的意见及建议。

林峰赴仁怀市开展红色诗词研讨暨"红色诗词学校"创建检查指导

7月21日—22日,中华诗词学会常务副会长林峰、理论研究与评论部副主任李建春,赴仁怀市指导鲁班街道红色诗教示范基地、红色示范学校创建工作。













在贵州省诗词楹联学会会长郝红、名誉副会长罗天,遵义市诗词楹联学会会长程兴念、常务副会长王林、副会长刘华英,中共仁怀市委常委、宣传部部长程雯,市政协原副主席戴婷玉,市委宣传部正科级干部胡伟,市文联副主席张伟,市教体局工会主席王运仲,市老年大学副校长冯梅,鲁班街道党工委书记曾凡立,鲁班街道党工委副书记张贵永等及仁怀市诗书画研究会会长母光信等陪同下,对该市红色学校、文化城、诗词示范单位等进行了实地检查与指导,聆听红色故事,接受红色文化洗礼。

(由程素林及受检单位供图)





妹艺术, 两者既各美其美, 又相得益彰。

转合, 其音律是通过"平仄"来完成; 一个字 也讲起承转合, 其节奏是通过"提按"来实现。

然韵律是两者共同的生命主体,节奏是双 方共存的精神灵魂。

在审美思想上, 异曲同工。

《左传》《尚书》论诗,有"诗言志"之 谓;论书法,有扬雄《法言》"言,心声也; 书,心画也。"刘熙载《艺概》"写字者,写 志也"之论。终结目标都在言志与写心。在技 法追求上、殊途同归。开阖、俯仰、虚实、动 静、奇正、实空、雅俗、阴阳等对立统一的韵 律之美均发端《易经》太极原理、揭示了诗词 与书法共同的审美追求: 求变、求妙、求趣。

同一座庐山,在苏轼眼中: "横看成岭侧 成峰,远近高低各不同。"道出山之趣、诗之 妙;同一个"之"字,王羲之在《兰亭序》中 写出21种,道出了象之境、线之趣。崔瑷《草 书势》"方不中矩、圆不到规"恰合此理。故

诗词与书法作为中华传统文化中的一对姐 行草书,最忌雷同。经典行书法帖集字王羲之 《圣教序》其间楷行草兼容并蓄,一字复出亦 在创作规律上,和而不同。一首诗讲起承 多端,字形有繁有简,笔意或篆或隶,成为历 代书家效仿的范本。

> 这一创作规律揭示, 在一幅作品中, 依据 "统一、变化、协调"的原则,相同字或相同 偏旁要有变化; 同字要根据作品中周围结字、 点画形态和文意环境, 灵活变化, 以构成整幅 作品的节奏感、空间感和错落感。关于字形变 化,仅行草书史上例子很多。如"韵"字,米 一芾写作"韵",黄庭坚则写作"韻"。又如"画" 字,文徵明在《纪行诗》中写"畫",在《京 邸归还诗》中写成"画",可视异形,无论繁 简。杜牧《张好好诗》帖中两个"诗"字,均 写"诗",未写"詩",但绝非简体混入。

> 今天同样是汉字, 书法与印刷体在区别繁 简时,书法创作姿态迥异,古人写过,即可遵循, 而印刷体以最后一次文字改革为时代轴线、繁 简分明且稳定较易判断; 而书法判断其繁简时 须衡情酌理。这正是书法所蕴含的审美之旨、 造型之趣、诗意之妙和艺术之美。



(内部资料 免费交流)

	卷首语						1					
	卷首语 											
	赵幼立	邓清福	林廷忠	万裕屏	王远长	杨清源	刘庆信					
	王明栋	马礼诚	杨正河	杨晓航	刘泉	杨昌勇	徐志明					
	陈剑飞	吴勋臣	艾鸿鸣	陈红	肖开琪	李敬达	陈卫环					
	黄家纯	张泽富	杨殿忠	熊廷青	杨桦	宋正平	涂文友					
	冯发铨	卢文高	田茂兵	龙 砚	龙文贵	杨玉忠	赵清涵					
	张志雄	尹 霞	刘春凤	張羽秋	黄文学	曾祥礼	冯兴碧					
	舒毓晶	胡才明	李 旭	雷发扬	陈业秀	周振林	王大国					
		怀	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				9					
	曾祥礼	龙书堂	孔繁都	吴朝军	李 旭	陈卫红	杨寿龄					
	吴勋臣	杨桦	唐宏志	艾自规	王盛坤	杨通康	田兴扬					
	郑继方	张培厚	龚正祥	杨清源	袁正义	潘昌基	杨明生					
	杨正河	王和艺	王为民	龙福林	宋正平	杨玉忠	袁芳圃					
	詹以宽											
	多彩贵	多彩贵州										
	竹 风	李达荣	梁文庆	肖纪光	陈应龙	童 伟	谢谨					
	龙文贵	赵晓毅	覃建能	王永志	吴勋臣	张礼正	陈卫环					
	张跃发	叶平安	周瑞林	王和艺	王焕刚	陈 红	冯发铨					
	张泽富	龙福林	唐朝均	袁森林	文世泉	阙灿洪	万裕屏					
	尹 霞	郑道学	罗祥瑜	王彦清	兰 屿	袁弟同	张志雄					
	邹金富	杨宗波	罗成仲	刘中长	李明洋							
	神州览	,胜					·····16					
	胡占凡	李岱宸	张克生	邓清福	王兴华	秦应康	刘大智					
	黄春秋	程远芳	王兴华	何世洁	岑 梅	李遂生	张有琨					
	莫代琼	杨恩平	杨殿忠	段飞	湛制宪	蒋 斌	王彦清					
	李少武	万裕屏	谭振铎	杨寿龄	柏英文							
	玉笛瑶	琴					19					
	郝 红	葛 剑	刘兴林	邓清福	刘凤文	秦应康	邹 龙					
	杨胜友	覃建能	艾鸿鸣	黄文学	李 旭	龙 砚	莫代琼					
	韩光华	颜长策	韩达山	黄春秋	徐文炎	刘幸平	邓启荣					
	王治才	李云昌	王和艺	唐朝均	覃福高	彭茂廷	周于杰					
	陈林	孟良英	田兴扬	张跃发	朱万采	莫治明	龙福林					
	田园风	.光					23					
	竹 风	谢瑾	母光信	赵幼立	李云昌	贺太平	雷发扬					
	翟红本	张志雄	张跃发	吉进军	周振林	杨桦	郑继方					
7	舒毓晶	宁立新	石教耕	李 帅	蔡德忠	韩达山	龙书堂					
2	吴安怀	龙生平	杨正亮	阙灿洪	尹 霞	兰 屿	彭俊枫					
_	黄 翊	余万林	曾祥礼									
	淑媛吟	·芳······					·····26					
ij	朱昭华	李岱宸	周光敏	王和艺	黄春秋	张有琨	陈 红					
	杨晓航	李遵慧	王兴丽	周 敏	邓啟容	张发英	邹丽敏					
	黎镜	王桂英	王思彩	龚丹毅	黄 莉	艾自规	于素华					
	江玉梅	刘德颜	李晓燕	杨敏	刘萍	谭红梅	董永川					
	查 琳	王娣丽	董玲莉	李 屹								

目

3

丁一芒 万裕屏 李建春 聚玉明 刘如学 苏登佑 薛玉忠 与洪学 李光阳	赠和酬	唱					·····29	
別点	丁 芒	万裕屏	李建春	梁玉明	刘如学	苏登佑	薛玉忠	
大学	丁元远	陈书英	郝 红	李传煜	岑 梅	马洪学	李光旭	
物面以 物配水 字込米 外荷 小田 中亚 和 小田 四 四 四 四 四 四 四 四 四	郑义华	何升贵	杨思宏	唐如志	李发举	赵廷恩	王清海	
20 10 10 10 10 10 10 10	杨向炅	杨胜东	宋正平	李达荣	邓清福	邹金富	刘正纲	
図】 集部	罗隆福	高福林						
 童 伟 吴助臣 杨 哈 徐文炎 舒毓晶 杨长贵 万文才 柄文娥 万祖德 冯文霞 陈忠文 朱世杰 胸家亮 陈卫环 郊加奇 张有琨 李贵明 倉以宽 刘国芳 况文军 王运恒 校 罗 天 秦应康 肖长林 李漏利 刘作英 陈 彪 投 房	团队集	锦					32	
特人氏 対加奇 张石東 本文明 本田東 本田東 本田東 大田東 大田								
探	柏文娥	万祖德	冯文霞	陈忠文	朱世杰	陶家亮	陈卫环	
按园新声	陈大正	刘加奇	张有琨	李发明	詹以宽	刘国芳	况文军	
校园新声 34 孙开艳 鲍林楠 魏思佳 唐海峰 李渊豪 王 婷 梁家君 梁 聯 朝阳洋 康彩莲 彭月命 金争— 王兴委 王戌枝 陈怡熏 候泽雪 张芙蓉 陈玥鑫 至光平 李光平 李光本 葛美佳 黄文朝 如傷國公众号 haohong699 投稿 鄭倉信公众号 haohong699 投稿 郵 五編 3569395449@qq.com 四端 女婦 大鄉 五編 五端 五端 <t< td=""><td>王运恒</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>	王运恒							
 砂开艳 鮑林楠 魏思佳 唐海峰 李渊豪 王 婷 梁家君 金争一 王兴姿 下灵枝 除怡熏 候泽雪 影芙蓉 陈用鑫 金争一 王兴姿 对秋形 朱展鹏 诗人风采 第 本	校园新	声					34	IX 桐 叫 相 aaa3614663@siiia.coiii
								 少んエリムウ <i>た</i> 旦立の
特別	梁 璐	胡昭洋	康彩莲	彭月俞	金争一	王兴姿	王灵枝	
诗人风采 36 罗锦峰 韦文楷 曲苑新枝 38 赵应仿 刘贵霞 邓清福 邹金富 杨思宏 张发英 刘从建 藤忠媛 任绘竹 张秋会 赵晓强 王大国 王 明 叶筱琳 娄方全 张 毅 王桂英 吕兰欣 投稿 # 李瑞利 陈 罗成仲 那 红 杨 超 那 廷面奎 张 永 冯晓峰 网站编委会 罗成仲 那 红 杨 超 郭廷瑜 王 永 两 大 网 站编委会 站 长 鄉 红 副站 长 嘉美佳 管理员 陈 彪 网 址 http://www.gzshici.com/ 丁成泽 刘仲举 请您对联 43 43 43 43 44 44 42 42 42 42 44 42 43 43 43 43 44 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 44 42 43 43 43 43 43<	陈怡熏							
## 第文楷	诗人风							
出死新枝		-						
超应仿 刘贵霞 邓清福 邹金富 杨思宏 张发英 刘从建 编 辑 李瑞利 陈 彪 微信公众号 haohong699 接方全 张 毅 王桂英 吕兰欣							38	
際忠媛 任绘竹 张秋会 赵晓强 王大国 王 勇 叶筱琳 微信公众号 haohong699								
麥方全 张 毅 王桂英 吕兰欣 投稿 邮箱 3569395449@qq.com 联海浪花 40 陈业秀 黄庆云 罗少斌 宁立新 王远奎 张 永 冯晓峰 网站编委会 罗成仲 郝 红 杨 超 郭廷瑜 王永志 罗小军 杨兴满 五 长 郝 红 正爱民 张秋会 易风奇 肖明招 周洪伟 葛明丛 陈 林 副站 长 葛美佳 孙传友 黄成洪 徐洪喜 王礼坤 刘国涌 覃 林 马传学 曾 理 员 陈 彪 娄方全 湛制宪 雷元昌 陈 涛 罗 毅 刘道忠 陈忠敏 址 http://www.gzshici.com/ 丁成泽 刘仲举 43 杨恩平 董忠品 杨恩平 刘从建 刘贵霞 45 古风辞赋 44 李光平 肖心田 杨德彪 杨正森 王文斌 简胜阳 46 周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 驰 48 努力提高诗词创作水平 周文彰 野山诗话 51 怎样才能写好诗—要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两三事 工事 郝 红								
联海浪花 40 陈业秀 黄庆云 罗少斌 宁立新 王远奎 张 永 冯晓峰 罗成仲 郝 红 杨 超 郭廷瑜 王永志 罗小军 杨兴满 王爱民 张秋会 易凤奇 肖明招 周洪伟 葛明丛 陈 林 孙传友 黄成洪 徐洪喜 王礼坤 刘国涌 覃 林 马传学 娄方全 湛制宪 雷元昌 陈 涛 罗 毅 刘道忠 陈忠敏 丁成泽 刘仲举 请您对联 43 杨恩平 董忠品 杨恩平 刘从建 刘贵霞 古风辞赋 44 当代短诗 46 周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 驰 48 努力提高诗词创作水平 周文彰 野山诗话 48 您样才能写好诗—要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两 黄阳市宏岩路10号 青阳市宏岩路15号 34 1楼 青阳市宝岩路15号 34 1楼								
 陈业秀 黄庆云 罗少斌 宁立新 王远奎 张 永 冯晓峰							40	
罗成仲 郝 红 杨 超 郭廷瑜 王永志 罗小军 杨兴满 王爱民 张秋会 易凤奇 肖明招 周洪伟 葛明丛 陈 林 孙传友 黄成洪 徐洪喜 王礼坤 刘国涌 覃 林 马传学 娄方全 湛制宪 雷元昌 陈 涛 罗 毅 刘道忠 陈忠敏 丁成泽 刘仲举 请您对联 43 杨恩平 董忠品 杨恩平 刘从建 刘贵霞 44 李光平 肖心田 杨德彪 杨正森 王文斌 简胜阳 当代短诗 46 周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 驰 诗坛纵横 48 努力提高诗词创作水平 周文彰 黔山诗话 51 怎样才能写好诗——要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两三事 都 红								网站编委会
田田								
 砂传友 黄成洪 徐洪喜 王礼坤 刘国涌 覃 林 马传学 巻方全 湛制宪 雷元昌 陈 涛 罗 毅 刘道忠 陈忠敏 丁成泽 刘仲举 请您对联 43 杨恩平 重忠品 杨恩平 刘从建 刘贵霞 古风辞赋 44 李光平 肖心田 杨德彪 杨正森 王文斌 简胜阳 当代短诗 46 周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 驰 诗坛纵横 48 努力提高诗词创作水平 周文彰 黔山诗话 51 忘样才能写好诗 要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽 一记优秀企业家、诗人李发杰先生两 三事 郝 红 						葛明丛		副 站 长 葛美佳
娄方全 湛制宪 雷元昌 陈 涛 罗 毅 刘道忠 陈忠敏 丁成泽 刘仲举 43 请您对联 43 杨恩平 董忠品 杨恩平 刘从建 刘贵霞 44 古风辞赋 44 李光平 肖心田 杨德彪 杨正森 王文斌 简胜阳 46 周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 驰 48 努力提高诗词创作水平 周文彰 黔山诗话 51 怎样才能写好诗——要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两三事 新 红								管理员 陈彪
								网 址 http://www.gzshici.com/
请您对联 43 杨恩平 董忠品 杨恩平 刘从建 刘贵霞 44 李光平 肖心田 杨德彪 杨正森 王文斌 简胜阳 当代短诗 46 周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 驰 诗坛纵横 48 努力提高诗词创作水平 周文彰 黔山诗话 51 怎样才能写好诗——要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两三事 43 封面封底题字 朱增严图 文编 辑 郝 红 刊 物 美 编 陆道宇 联系方式 事 机 18708639253 (办公室) 13984368296 (编辑部) 13595161580 (财务部) 13809492023 (发行部) 座 机 0851-86880039 (办公室) 贵川市云岩区北京路130号 贵州省图书馆后侧) 贵阳市云岩区北京路130号								
格恩平							43	封面封底题字 朱增严
古风辞赋 44 李光平 肖心田 杨德彪 杨正森 王文斌 简胜阳 46 当代短诗 46 周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 驰 18708639253 (办公室) 诗坛纵横 48 努力提高诗词创作水平 周文彰 黔山诗话 51 怎样才能写好诗——要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两三事 贵阳市云岩区北京路130号 青阳市云岩区北京路130号 贵阳市云岩区北京路130号 青阳市三宝路 195号 3 栋 1 楼							10	
李光平 肖心田 杨德彪 杨正森 王文斌 简胜阳 当代短诗 46 周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 驰 诗坛纵横 48 努力提高诗词创作水平 81 13595161580 (财务部) 13809492023 (发行部) 整 机 0851-86880039 (办公室) 第104年 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15							44	刊 物 美 编 陆道宇
当代短诗 46 周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 独 诗坛纵横 48 努力提高诗词创作水平 周文彰 黔山诗话 51 怎样才能写好诗——要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两三事 贵阳市云岩区北京路130号 贵阳市云岩区北京路130号 贵阳市云岩区北京路130号 青阳市三宝路 195号 3 栋 1 楼								
周洪伟 王治才 张志雄 邓青云 李仕斌 孟良英 徐 驰 诗坛纵横 ————————————————————————————————————							46	联系方式
诗坛纵横 48 努力提高诗词创作水平 周文彰 黔山诗话 51 怎样才能写好诗——要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两三事 贵阳市云岩区北京路130号 青阳市空宝路195号 3 桩 1楼								手 机 18708639253 (办公室)
努力提高诗词创作水平····································								
黔山诗话 51 怎样才能写好诗——要注重句式句型结构的变化 高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两三事 费阳市云岩区北京路130号 青阳市空主路195号 3 桩 1 楼								
怎样才能写好诗——要注重句式句型结构的变化高福林 砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两 三事 郝 红								
砖刀点平仄,诗韵润灵芽——记优秀企业家、诗人李发杰先生两 (贵州省图书馆后侧) 三事····································								
三事・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・								
DITTURE SUCCESSION OF THE LAW TO SUCCESSION OF								
级负有丰义坦和····································								页阳中毛吉路 150 亏 3 桥 1 楼



赵幼豆

满江红・贺党的二十大闭幕

盛会空前,初心笃,经由验考。 中国梦,建党百年,小康达到。脱贫 攻坚山水笑,动态清零瘟神叫!看九 原,大地耀红星,传佳报。 信马列, 行正道。惩腐败,排干扰。重创新开 放、逸才科教。善作善成兴伟业,同 心同德描瑰貌。启征程,奋斗拓辉煌, 冲锋号!

邓清福

神舟十六乘组进驻空间站

火箭长征推力强,神舟十六气昂昂。 空间站已平安入,霄外天还奥远航。 替换三英常态化,居留五月核心舱。 秃鹰排斥鹓雏久,岂意追超却大方!

林廷忠

庆祝中国人民解放军建军 96 周年

南昌起义响头枪,星火燎原照井冈。 万里长征驱虎豹,八年鏖战斩倭狼。 援朝抗美雄师勇,立马横刀浩气扬。 伟业丰功垂万古,三军捍卫固金汤。

万裕屏

成都大运会胜利闭幕

八月五洲歌九州, 宏开大运好名留。 外朋悦向顽强学, 华将怡将荣耀收。 射击频频靶心中, 掷抛屡屡目标投。 打球大小咸威武, 跑步短长皆劲道。 游泳蝶蛙婀娜美, 体操扛马跃腾优。 穿波跳水姿妍绚, 破雾撑竿态婉柔。 刺剑猛凶威赫赫, 挥拳稳准迅攸。 合操胜券赓征伐, 独占鳌头续策谋。 险隘已摧应再战, 雄关未克不宜积。 金牌逾百银铜密, 超强意志上层楼。 过硬工夫凌绝顶, 超强意志上层楼。 韶华珍惜家邦献, 筑梦良才亿众讴。

王远长

党建 102 年

俊彦十三制党纲,红船引领斗豺狼。 劈波斩浪百年后,绮梦初圆步小康。

杨清源

大运会开幕式观感

成都大运开帷幕,神鸟图腾会场飞。 圣火点燃髙火炬,烟花绽放闪光辉。 空中芭蕾身姿丽,美女激情舞蹈随。 天府之国圆梦想,青春活力敢争魁。

刘庆信

庆祝解放军建军 96 周年

南昌起义举旗红, 倒蒋逐倭立伟功。 抗美援朝鹏志壮, 保疆守土气恢宏。 上天揽月访星座, 下海捉鳖寻宝踪。 威武之师勤演炼, 三军待命逞英雄。

王明栋

建党 102 周年

破浪红船逾百年,神州大地艳阳天。 锤镰闪耀民生稳,赤帜飘扬国力坚。 不忘初心兴伟业, 常担使命续新篇。 乘风更有高帆启, 万众同织绮梦圆。

马礼诚

八一颂

惊天动地举刀兵, 战马萧萧势纵横。 红色袖标驱黑暗, 英姿将帅展雄风。 铁流万里关山越, 壮士千秋宗旨崇。 听觉指挥扬大爱, 南昌回望战旗红。

杨正河

建党 102 周年感怀

建党起红船,锤镰改地天。 南昌一炮响, 伟略定河山。

扬瞪航

八一颂

建顶级军队, 扛全球太平。 保民安稔泰, 维气正风清。 科技强军力,人才铸剑锋。 主权军守护, 救险屡劳兵。

刻 泉

备战第九届世界传统武术锦标赛

汗流如水练金刚, 雷厉风行卦塞场。 蓄势待发英武气,凌云壮志五洲扬。

杨昌勇

八一节赞子弟兵

一生无悔树军魂, 保卫国家守好门。 紧握钢枪勒练武, 建功立业为人民。

徐志明

鹧鸪天・成都第三十一届世界大学生 夏季运动会

世界青年豪气同, 蓉城紫气益英 雄。几番磨琢方成器,十载耕耘自见 功。 拼夺冠, 向前冲, 摘金捧奖 见东风。争先为国争圆梦, 绽放青春 凌彩虹。

陈剑飞

八一建军节抒怀

南昌起义树旗帜, 扭转乾坤救万民。 华夏迎来新世纪,青春热血建功勋。

吴勋臣

八・一抒怀

枪声八一响南昌,至此人民有武装。 钢铁长城驱虎豹,柳营利剑斩豺狼。 灭倭铲匪丰功著,卫国保家重任当。 强国强军圆绮梦,看谁胆敢乱猖狂。

艾鸿鸣

太空英雄的中国心

身乘丽日驾神舟, 燃放青春伴月球。 己许今生强国梦,太空驿站钓鹏鸥。

陈红

鹧鸪天・震惊中华第一枪

一纪三枪响夜空, 龙吟狮吼鬼神 惊。兵如天降飞千里, 炮似雷鸣震九 重。 怀虎胆, 破狼营, 任凭汪蒋 怎狰狞。披肝沥血军魂铸, 永固金瓯 护庶宁。













肖开琪

庆女排重获国际赛亚军

长久惜别领奖台,勤操苦练志无衰。 历经风雨彩虹现,华夏腾欢赞女排。

季数达

赞成都大运会开幕式

成都大运会奇新,华夏文明意义深。 神鸟点燃光灿烂,锦纨铺路步缤纷。 歌声赞颂青春美,蓉宝欢呼宾主临。 世界健儿同大比,红旗卷处起风云。

陈卫环

庆祝人民军队建军 96 周年

南昌一炮铸军魂,钢铁长城御国门。 自此掀开新世界,从兹怒砸旧乾坤。 何惊闪电黑云起,岂惧狂风恶浪频。 九十六年强劲旅,巍巍矗立似昆仑。

黄家纯

成都 31 届世界大学生夏运会感赋

焰火蓉城大运开,亚非欧美五洲来。 舒心漫点阅新景,自愿追随赏靚台。 带路飘飞华夏梦,青春燃放蜀川怀。 韶华不负青春好,携手同球展隽才。

张泽富

西江月・咏建军节

首义南昌打响,秋收暴动遭狼。朱 毛握手汇山冈,星火燎原盛旺。 北上 驱倭取胜,三年倒蒋新彰。今朝华夏固 金汤,重器国威精创。

扬殿忠

致敬解放军负重送物资进山救灾

负重前行为救灾,飞沙走石没徘徊。 一声令下如山倒,迷你戎装滚滚来。

熊廷青

纪念中国人民解放军建军 96 周年

砲响南昌震大千,工农起义打江山。 南征北战惊天地,凛凛军威敌胆寒。

杨桦

八一感怀

八一起义亮刀枪,唤醒工农爱武装。 高举锤镰砸锁链,紧擎戈剑灭豺狼。 驱除虎豹金瓯固,推倒三山大地芳。 潜海巡天惊玉宇,全军将士气轩昂。

宋正平

八一抒怀

高举红旗敢斗争,凌晨起义响枪声。 除封反帝民心向,捣蒋驱倭路线明。 重整乾坤兴伟业,燎原星火铸群英。 长城万里谁来护,看我工农子弟兵。

涂文友

沁园春・致我国大学生运动员

锦彩飘扬,人海如潮,世界聚光。 喜五洲俊彦,体坛健将,四海强手,云 涌一堂。挥汗蓉城,梦圆蜀地,誓把今 朝好汉当。才华显,比武韬文略,引领 高强。 精英士气皆昂,虽溽暑何须 下战场?望场中金榜,谁堪翘楚,败休 言馁,胜忌轻狂。摘桂当期,筹谋已定, 细仔精心夜未央。待来日,更庆功天府, 不忝炎黄。

冯发铨

贺中国人民解放军建军 96 周年

南昌起义出雄兵,首握钢枪寰宇惊。 廿二拼争烟火漫,三山推倒共和生。 援朝抗美战枭兽,集队救灾除险情。 科技强军天地立,保家卫国再长征。

卢文高

题解放军抗洪抢险视频

极度疲劳睡路旁,一身大汗裹泥浆。 初心乐践心欢快,任务完成梦自香。

其二

手持铁铲铲泥浆,路障清除惠老乡。任务完成回住地,心花怒放步铿锵。

田茂兵

颂抗洪抢险的军人

铁壁铜墙阻水狂,平安化险累中忙。 疲乏过度和衣卧,个个男儿吐气香。

其二

重担千斤奋力扛,灾区送物用背量。 无私迈步山中去,感动村民泪两行。

龙砚

山村女教师

立志教书育小苗, 学当致用世途迢。珍甘吞苦严苛己, 命运艰辛不折腰。

龙文贵

拥军战歌

和平年代建康庄, 禹甸超前占首强。 要塞雄师高警惕, 精英部队守边疆。 寒冬冰雪煎容貌, 酷夏骄阳烤领章。 鱼水情深相报效, 拥军传统绽红光。

杨玉忠

庆祝建军 96 周年

南昌起义叱风云,割据罗霄建铁军。 万里长征播火种,八年抗战灭倭人。 渡江横扫蒋中正,过境直摧杜鲁门。 探海飞天奇迹创,卫国守土铸忠魂。

赵清涵

"八一" 抒怀

我品肥甘忆苦甜,稀汤野菜有其天。 今存俸禄今高寿,不慕庄周不羡仙。 八一枪声政权得,数年血汗远征难。 初心实现复兴梦,国富军强保江山。

独志雄

八一颂

起义南昌第一枪,新军创建永流芳。 天翻地覆从兹起,领导工农斗志昂。

尹霞

庆祝八一建军节

寒风凛冽山河啸,雪地冰封无路寻。一串巨雷惊四海,南昌起义振乾坤。

刻春凤

八一颂

丰功见证铸人生,华夏男儿护太平。 热血满腔书壮志,雄心万丈献忠诚。 巧施妙术神通广,活用奇兵战果盈。 猎猎军旗将永艳,江山秀丽史长铭。

張羽秋

八一南昌起义

凉风绕绕示天晴,大雪纷飞沃土松。 百姓翻身呼解放,南昌起义壮歌声。



聯

8

□□□ 黄文学

临江仙・祖国八一军旗颂

国有群英擎易举,航船指引光芒。 南昌起义战旗扬。铁锤刀影亮,擒慑敌 人惶。 百万雄师威武震,宜将剩勇高 昂。云开霞彩映辉煌。八一星灿烂,时 代漫朝阳。

曾祥礼

玉春楼・"八一" 颂军

南昌起义军华诞,更喜井冈星火灿。 军魂毛铸创新型,壮大红军多好汉。 官兵一致同心干,抗日歼敌驱外患。 三山推倒亮丰碑,打建江山红烂漫。

冯兴碧

热烈庆祝"八一"建军节

军诞九六年正轻,安邦定国显威灵。 坚强后盾擎天柱,史册辉煌万载铭。

舒毓晶

沁园春・庆祝建军 96 周年

大陆茫茫,回首千冬,夜重雪霜。 喜南昌起义,锤镰率领,井冈师会,星 火晨光。整建三湾,神挥四渡,窑洞灯 辉著锦章。灭东寇,捣王朝蒋庙,天地 新装。 不平世虎狼猖。半岛火,援 朝固国疆。乐旗高众勇,皇皇百业,卫 星驰宇,航母巡洋。砥砺三军,威名四 海,何惧苍蝇撼树狂。今华夏,有雄师 百万,笑对豺狼。

胡才明

庆祝建党 102 周年

建党风云世界臻, 开元创始历千辛。 从无到有兵戈战, 早已燎原星火频。 使命长征二万五, 初心不变百年春。 复兴路上丰碑铸, 国盛强军华夏新。

孝 旭

八一情怀

编制虽然不是兵,情思每每在军营。 号吹前夜杀敌梦,枪拒外贼犯我城。 鹰眼森森窥动荡,军旗猎猎铸和平。 万千砖块疆防固,嘹亮军歌血气声。

雷发扬

采桑子・叶嘉莹

京华有女追清照,风雨同行。日 夜兼程。险阻千般总未停。 芳菲桃 李缤纷舞。人道先生,齐颂先生。更 有唐风一脉承。

陈业秀

八一节感吟

银鹰如箭越云头,重器犁波展戟矛。社稷江山谁守卫?五星帽下最风流。

周根林

赞中国女篮亚洲杯夺冠

无畏金兰震亚洲,冠军夺取世人讴。 临战拼搏豪气壮,再创辉煌永不休。

五大国

【中吕・喜春来】赞麻怀干劲

齐心协力方成劲,克难攻坚始是拼。穿山破壁满园春,将路引,为富裕 开门。



曾祥礼

纪念毛主席诞辰 130 周年

丹心德尚碧云端,博大胸怀海样宽。 呼唤黎明天破晓,迎来赤县众身翻。 为民播惠恩深重,与众同舟共苦甘。 苦斗一生天下打,国伤治愈改河山。

龙书堂

纪念领袖毛泽东诞辰 130 周年

天赐韶山出太阳,红霞照耀遍华邦。 妖魔匪霸全驱尽,封帝资殖俱灭光。 缔造民安兴伟业,开基国泰铸辉煌。 元勋臣献垂青史,领袖丰功百世芳。

乳繁都

满江红・咏伟人毛泽东诞辰 130 周年

日出韶山,红万代、天骄豪杰。忧祖国,湘江湖畔,史诗开牒。捣毁敌营无不胜,扬眉吐气腾云月。血成河、国耻怨仇深,清残雪。 东升旭,天地越。名领袖,全民悦。看狂澜把舵,市民英发。华夏复兴中国梦,宏图大展康庄阔。忆当年、历史世间存,东方屹。

吴朝军

纪念毛主席诞辰 130 周年

山冲霹雳出天人,妙手乾坤唤醒春。 一面红旗言革命,九州亿众笑翻身。 蹉跎岁月风云老,博大情怀主义真。 喜看今朝多壮志,中华崛起启新轮。

孝 旭

难忘润之

斯人名字总难忘, 跌宕人生记忆中。 星火井冈播种子, 明灯陋室绘长虹。 妻离子散弟兄斩, 国盛民丰自己穷。 鄙俚神传骚客唱, 沁园春雪满江红。

陈卫红

毛泽东

屹立东方傲五洲,秦皇汉武欠风流。 人民万岁一呼后,伟业丰功百代秋。

周恩来

鞠躬尽瘁为人民,一片丹心遍地春。 总忆长街风雪里,声声呼唤泪纷紛。

扬寿龄

谒毛主席纪念堂

魂别京都数十年,丰碑依旧映长天。 江山未改君知否?纪念堂前客万千。

人民英雄纪念碑前敬吟

丰碑肃穆入长空,多少风云刊石中。 幸有红星陈岁酒,花前一酹祭英雄。





(10)

吴勋臣

颂遵义会议

长征命运正迷茫, 遵义城头现曙光。 生死关头开盛会, 转折时刻举贤良。 英明舵手掌航向, 革命人民有主张。 领袖丰功辉日月, 红城会议永流芳。

杨桦

扎西会议

鸡鸣三省庶民欣,赤县迎来掌舵人。 红色扎西肩重担,开天辟地扭乾坤。

唐宏志

忆湘黔铁路会战

难忘七零岁月间,湘黔铁路正攻坚。 硝烟滚滚弥江岸,炮火隆隆震海天。 冒死争先降险阻,战天斗地乐韶年。 前仆后继同接力,共谱青春壮丽篇。

艾自规

"七七"感言

卢沟捧月悼英魂, 永记东倭狼子心。 国耻家仇传万代, 神州崛起转乾坤。

王盛坤

毋忘国耻

凄凄兵气动,七七国伤深。 恐见青蛇返,毋忘老虎侵。

杨通康

纪念中共冷水支部成立 75 周年

黔东苗岭领风骚,不畏强敌敢举刀。 浴血拼搏凭信仰,铁肩奋斗铸英豪。 鸿蒙初辟驱迷雾,正路新开斩射妖。 长怀先烈征战苦,勇担使命不辞劳。

田兴扬

端午祭屈原

绿水清波枝柳长,哀思化雨注罗江。 九歌天问千秋颂,绝唱离骚万代扬。 正气浩然常记载,良操美誉永流芳。 雄黄米粽祈先圣,虔仰屈公暑气凉。

郑继方

缅怀屈原

龙舟竞赛甚欢狂,粽子扑鼻分外香。 天问名篇千古在,离骚巨著永流芳。 浩然正气寰球赞,美誉良操华夏扬。 后裔寻宗情未了,周而复始祭屈郎。

独培厚

端午节

每逢端午祭屈君,香粽雄黄艾叶亲。 诗赋离骚游百病,赛舟怀志报国恩。

垄正祥

端午节

一年一度江河啸, 屈子阴魂涌浪滔。 舞动龙舟擂战鼓, 文人含泪诵离骚。

杨清源

纪念屈原

纪念屈原端午节,龙州竞渡挽忠则。 爱国热血激情涌,粽子抛江敬美德。

袁正义

游汨罗江怀屈原

千古江流响挽章,百舟竞渡慰屈郎。 天涯是处楚骚韵,海角亦多兰芷香。

潘昌基

屈子恨

阳光何被腻云遮,一代忠臣蒙舛讹。 汨水不知屈子恨, 浑浑噩噩葬英模。

杨明生

清明祭慈母

慈母仙归三载满,坟茔姊妹泪愁绵。 葱葱芳草思酥雨,滚滚溪流念碧泉。 糖果盘盘诚意表,鲜花簇簇梦萦牵。 萱堂德品铭心继,万事家和涌俊贤。

杨正河

母亲节感怀

人生何以贵, 百善孝为先。 慈母劬劳苦,婴儿襁褓甜。 承恩实易受,赡养恨难全。 道教韩湘子,长留血泪篇。

王和艺

忆父思教

父爱如山重,椿堂忆旧容。 田园留沃土, 道路有遗踪。 教诲声于耳,督催情在胸。 至今犹受益, 思教似闻钟。

五名民

悼念一位吟坛老师

泪流柩侧首低垂, 悼念先生午夜斯。 处事真诚高品德,为人耿直是吾师。 吟坛谢世新知己,授业祛疑再请谁? 坎坷寿身乘鹤去,天堂可载百年诗?

龙福林

缅怀伍略先生

横空出世大贤明, 学子诚尊泰斗星。 长岭从文传海外, 高山创作誉都京。 结缘艺圃衷肠付, 寻梦骚坛热血倾。 一代风流今作古, 典范遗篇史垂名。

宋正平

膽申祐词感赋

今到苗乡去采风, 仰瞻申祐敬豪雄。 少时敢打黄斑虎, 壮岁欣添旷世功。 一寸丹心酬二主,满腔正气慰三忠。 建词彰烈家声远,大节光昭映碧穹。

杨玉忠

赞武松

才饮梁山水,又游阳谷城。 除奸真壮士, 打虎誉英雄。 热血洒寒碧, 丹心照汗青。 古今歌好汉, 天下有威名。

袁芳圃

端阳頌

蒲艾盈门标庆祯, 箬粽汨水祭忠魂。 遗风骚韵毓新卷, 自有忠德启后人。

詹凡宽

捣练子・端阳

端午节, 越千秋, 天问离骚诵九州。 黍粽飘香齐荐酹,酒杯斟满古今愁。



詩 聯







竹 风

水调歌头・百花湖

绿岭溢苍翠,碧水荡清波。玲珑小 艇, 盘旋湖上任飞梭。织就林园烟景, 装点峦峰俏丽, 列岛似青螺。与友激扬 处, 谈笑话牂牁。 美山庄, 幽别墅, 秀亭阁。林荫道上,提神充氧净心窝。 博采山家风韵,广纳苗乡天籁,人气壮 吟哦。俚曲和时韵, 联袂赋新歌。

季达荣

望海潮・名城遵义

播州形胜, 穆川秀美, 黔中此地物 华。茶秀湄江,关雄娄岭,歌讴四在农家。 赤水浪淘沙。海龙囤军堡,峭壁悬崖。 余庆飞龙,凤冈锁呐,报春花。 红 楼会址特嘉,得精神永驻,物化天涯。 酒会五洲, 茗香四海, 新风绽放新芽。 山崖展奇葩,三岔宏图挂,赤壁丹霞。 历尽风云变幻, 千载竟相夸。

梁文庆

诗词之乡望谟

一诗一景醉来客, 百里千村教化人。 不为吃穿愁早晚,河边得句自沉吟。

首纪光

秋日登韭菜坪

极顶凌虚接九重, 今知何谓我为峰! 立身薄霭圜围里, 放眼众山匍匐中。 雁字一行归自北, 江流数线并朝东。 贵州屋脊登高处,愿效少陵歌岱宗。

陈庭龙

晨走甘溪河畔得句

甘溪河畔谁泼绿, 绘作长图铺满川。 晨鸟双双嬉柳岸,淡岚缕缕抚禾田。 七旬老叟流连久, 三五露蝉鸣叫欢。 若问个中多意趣,留人长住是青山。

童体

题万山仙女石

九天玉女下凡尘, 月貌花容梦里春。 黄袖随携分壁影,青丝绕过化今身。 纱飞日落清心在,风起云沉翠色新。 又是神仙添妙笔, 绘成此景醉游人。

谢谨

黔北高速公路赞

亘古蛮荒一径通,崇山峻岭过骁龙。 绝岩贯隧穿云路, 深壑凌空驾彩虹。 晨去暮归千里地,南疏北递半天功。 如今大御神行术, 寨寨村村喊送穷。

龙文晋

龙泉山夜景

夜幕悄悄罩岭峰, 龙泉山顶雾蒙蒙。 山腰点点神灯亮, 庙里悠悠鼓乐鸣。 杂鸟无情收婉韵, 鹃花有意隐芳形。 更深别是一流景, 多少诗家颂雅风。

赵晚毅

铜仁故事

架梁山下马修蹄,十字街旁演斗鸡。 便水门边忙铁匠,瓦窑河岸和沙泥。 东山树顶一轮月,砥柱江中几韵题。 万寿宫庭添热闹,学童无数戏楼梯。

覃建能

拉雅瀑布

葱茏草木覆山巅,蔓叶藤根隐暗泉。 声若雷霆鸣涧外,形如珠玉落崖前。 飘飘洒洒抛白练,雾雾濛濛幻紫烟。 千载飞流藏翠谷,今朝含笑献人间。

王永志

南溪河

悠游朝北去,一水绿南溪。 默默穿园过,潺潺带韵驰。 携来灯火灿,染就景观奇。 浪语书声共,农家晚钓时。

吴勋臣

咏二十四道拐

弯弯拐拐拐登巅,险峻曲折景壮观。 抗战运输生命线,功勋盖世永流传。

独礼正

看村超亦有梦

梦境逛榕江,银铃响四方。 千秋苗寨靓,恰似到天堂。

黔东点燃足球梦

榕江球赛现人才,一脚踢开梦想来。 倒挂金钩齐喝彩,村超喜讯亮高台。

陈卫环

榕江村超赞

人海人山侗寨奔,村超气势震乾坤。 现场解说来名嘴,选手交锋涌草根。 拒染铜腥离腐鼠,保真格调映朝暾。 榕江赛事惊寰宇,盛会空前体育魂。

祛跃发

咕噜产蛋崖

苍藤掩映半崖开,欲坠还藏履藓苔。 霜虐风欺罪娘体,溪琴鸟韵悦珠胎。 卅秋孕育艰辛去,一夜雨雷隆重来。 龙卵仙胚疑凤蛋,让人遐想让人猜。

叶平安

夜郎谷

日烤石雕诚伟岸,草遮泉洞愈幽深。 夜郎比汉君休笑,一样张狂宰者心。

周瑞林

题赞绥阳推行河长制

诗乡举力绣江川,绿水青山绽笑颜。 上下齐心河长制,干群共建幸福园。 巡查日检防疏漏,排涝清淤护久安。 万亩粮仓添保障,浪花起舞是丰年。

王和艺

西江月・夏游乌江寨

绿水青山怡目,风情古寨迷人。翠林河道绕乡村,喜看田园丰稔。 景致 天然多彩,民俗浓厚温馨。热忱周到礼 彬彬,到此游玩欢沁。





王焕刚

花溪大学城盛夏

苍山驻校园,活力可擎天。 旭日青春显,烟霞紫气添。

陈红

鹧鸪天・韭菜坪

花海无垠韭菜坪,嫣然艳紫靚云峰。 团团嫩蕊容姿雅,簇簇琼苞露色浓。 飞款款,立婷婷,蜂蝶嬉戏绕花丛。彝乡奇景心神悦,仿入桃源梦幻中。

冯发铨

贵州村超足球联赛有感

榕江亮眼足球场,活泼农民气势强。 数日村超龙虎斗,一方热土绩功装。 苗家歌舞添情趣,观众吆呼赞技良。 裁判精评联赛事,健身运动乐城乡。

祛泽富

凤冈锌硒茶

风和日丽暮三春,叠错云峰不染尘。 茶海锌硒翔翠岭,自然生态蕴金银。 情倾叶片名扬远,泉煮茶香品味珍。 观望茗园如画卷,悠闲亦似梦中人。

龙福林

和美兴仁小镇

精心治理未曾闲,集镇乡村焕靓颜。 斑马线中施礼让,红亭椅上见恭谦。 森森樟桂清香路,脉脉街灯不夜天。 历届为官忠可表,光明磊落政清廉。

唐朝均

题梵净山万卷经书景点

拔地耸云霄, 梵山亿载骄。 经书刊万卷, 刻版用风刀。

袁森林

赤水吟

举目烟云满岫间,山青水秀引君前。 丹霞日照红光耀,竹海风摇小路延。 穿越森林探野岭,登临村落入桃源。 故乡处处皆风景,黔北明珠连九天。

女世泉

黄果树瀑布

欣观瀑布挂黔川,敢与银河试比妍。 浪卷风生齐唤雪,潭鸣虹起似呼天。 水帘洞内猴王喜,观景台中野客怜。 白练奔腾惊世界,飞珠溅玉谱华篇。

阙灿洪

德江水龙节

万人亲水落鸡汤, 共舞群龙喜欲狂。 唤雨随心南岸绿, 呼风乐意夏天凉。 儿童泼耍心花怒, 街道欢腾福气扬。 舞动中华龙献瑞, 民间游客也登场。

万裕屏

风入松・花溪公园

山青水绿气温馨,风物悉宜人。明珠璀璨蜚声远,天然美、中外皆钦。千里兼程宾访,吟诗作画书文。 龟蛇岭秀石嶙峋,崖畔草茵茵。昔年总理巴金旅,东西舍、图像俱存。异彩奇辉如许,久昭日月乾坤。

尹霞

凉风洞

凉风洞里吐烟霞, 捋发牵衣拂面颊。 疑似仙人翩起舞, 迎接骚客著年华。

郑道学

游中国阳明文化园

黔中文化数阳明,纪念先贤旅筑城。 法道同源华夏颂,知行一致世间兴。 龙场悟道研德善,溶洞修书性孝成。 光耀神州延四海,追根立本永传承。

罗祥瑜

观黄果树大瀑布

倒挂银河落九天,夜郎胜境誉人间。 龙吟虎啸雷霆震,地动山摇白练寒。 猛浪怒涛冲峭壁,飞珠溅玉媲婵娟。 神仙躲在深闺处,覆雨翻云不等闲。

王彦清

游黔灵公园

青峰深处隐禅关,无数顽猴散满山。一镜平湖来眼底,穿林不觉带香还。

兰 屿

浣溪沙・侗族关秧门节

节始关秧七百年,行歌坐月侗家天。 花桥堂屋鼓楼边。 更有泥巴开对仗, 缘多期盼是农田。吾生有幸作黔仙。

袁弟同

小车河抒怀

青山流水奏仙琶,春意摇焉舞雪花。 曲岸柳边听鸟语,白云回望钓烟霞。

独志推

御街行・白车河闲游

白车河畔莲花吐。朵朵殷红露。手机拍照视频传,留影佳人无数。水车旋转,温泉清冽,度假休闲处。 静心于此当消暑。浮世尘嚣去。彩虹桥下羡鱼游,恰似时光漫步。流连忘返,人间仙境,能否邀长驻。

邹金富

游保田马鞍山梨园

遍野梨花香味醇,蜂飞蝶舞抢芳芬。 康庄道上迎精美,撷韵抒情韵律珍。

杨宗波

游岑巩龙鳌河

龙鳌胜水有奇源,好景藏于一线天。 日晚离舟登岸远,吾心还在绿波间。

罗成仲

金沙岩孔贡茶古镇一条街

乌江赤水产名茶,岩孔开场聚大家。游客端杯尝贡品,笑繁山上玉簪花。

到中长

都匀石板街

翘角飞檐尽华美,明初驿道釉生辉。风情民俗满街巷,游客流连不愿归。

李明洋

铜仁龙舟赛

锦江水拍竞龙舟, 奋楫争先壮志酬。 夹岸喧声催鼓起, 生花浪蕊带风飕。 撑篙棹桨航时代, 跳沫惊湍逐远游。 盛会空前添喜色, 激扬飞绪解乡愁。







胡占凡

天仙子・赏东道汝窑

借取蓝天青半缕, 便染汝窑温胜 玉。简繁浓淡雅为魂, 釉翠绿, 纹蝉翼, 雨过苍穹一碧洗。 玉盏金尊玲珑 体, 花影茶香无尽意。悠悠恬淡君子 风,谦谦礼,款款曲,圣手流风神万里。

季岱宸

赴江南

得闲秋瑟月, 仟性浙苏行。 暮景隔窗见,凝思泪眼盈。

感秦淮

画舫秦淮水,浮华影没间。 王公奢绮尽,黎庶富足绵。 士子除骄逸,儒生步圣贤。 也言今胜古,不诵玉花妍。

张克生

帯口龙洞观瀑

阶梯旋转洞天来,雨打飞流壶口开。 水底生烟浮玉境,一龙掀浪上瑶台。

邓清福

观西安碑林

十三朝代古京都,神秘西安壮辋图。 碑碣嘉林最繁茂, 文明载体甚瑰殊。 秦颁篆字精神抖,汉变隶书风采敷。 曹魏向行新过渡,李唐成楷好师模。 筋颜骨柳真君子, 狂素颠张大丈夫。 王谢缺勤应苦笑, 苏黄入值或欢呼。 太宗六骏墙根倚, 大将一骢坟畔孤。 狮虎威风皆凛烈, 犀龟灵气不迷糊。 佛陀菩萨皆同道, 仙客凡人各异涂。 镌刻镂雕叹观止, 感恩艺术灌醍醐。

五兴华

西安碑林

万里赴秦地,观光揽胜来。 珍奇收眼底,风物壮情怀。 漫漫千秋史, 层层万圣台。 精英齐荟萃, 国手巧安排。

秦应康

浣溪沙・安宁石村

小院倚山笼绿阴, 栈桥照水映长 林。槐风过牖静愔愔。 桌满佳肴 多野味, 壶筛陈酿是家琛。新来买醉 不须寻。

浣溪沙・永仁情

夹道繁花耀眼明,一桥拱翠两山 青,几多妩媚太阳城。 新砌长街通 四字, 古遗险隘守三清, 遥岑望断故 人情。

岑 梅

到大智

西安咏古

千载西都史训多,如烟往事渐消磨。 民族智慧今犹在, 权贵悲欢逐逝波。

黄春秋

黄河壶口瀑布

凌空一跃换重生,生命开花夙愿腾。 越过龙门穿险阻,冲出宿命入前程。 饱涵黄土英雄气,尽绎高原叱咤风。 提醒亲河多壮丽, 近观咆哮远霞蒸。

程远芳

华清池感怀

骊山脚下涌温泉,天子皇妃戏水嫙。 罗曼私情千古恋,爱河密史万般缘。 手持羯鼓梨园舞, 怀抱琵琶韵海蹁。 嵬驿坡前悲缢尽, 华清池里忆婵娟。

五兴华

秦皇兵马俑

仰看秦皇墓,俯观兵马俑。 悠悠千古谜,终是一堆冢。

何世洁

断 桥

清波万顷接天齐,树上娇莺自在啼。 湖畔风光何处好?轻烟翠带白沙堤。

嘉兴南湖

一棹悠悠水上舟,碧波深处浴轻鸥。 山翁兴至晚犹好, 来访南湖烟雨楼。

泰口瀑布吟

宽窄一壶收, 千年骇浪稠。 滔滔黄水舞, 朗朗信天游。 东品吕梁悍, 西观秦史牛。 咆哮宣广宇, 不息向前流。

李遂生

古都西安行

梦里几回游镐京, 今观雁塔岂觉生? 大唐不夜城华旷, 西汉未央宫煜明。 出展雄奇兵马俑, 封缄神秘始皇陵。 十三朝阙灰飞灭,盛世兴邦正启程。

独有琨

观兵马俑

大秦军队虎狼贲, 北斗南征论战神。 荡扫六侯居异境, 国家不在种族存。

莫代琼

叹华清池

平心静气看干池, 犹忆春寒出浴时。 地底至今镶碧玉, 王妃入梦意迟迟。

杨恩平

访骊山"烽火戏诸侯"

骊山烽火戏诸侯, 扰乱军心受诅铸。 任把国防证宠爱, 自将灾难洗秦楼。

扬殿忠

舟游乌镇

舟行水路石桥多, 往返其间弄碧波。 一阵清风桥底过,忽闻侧畔唱渔歌。



段飞

登清河东城门楼

烟雨苍茫岁月悠,风光满目独凭楼。 南望赵郑三千里,北指燕云十六州。 壮士称王曾击剑,英雄抗日敢抛头。 历朝更替如翻叶,威镇甘陵八百秋。

湛制定

游深圳湾公园

叆叇氤氲笼海天,花繁树茂鹭鸥翾。 长虹踏浪琼楼耸,对岸明珠耀眼前。

蒋 斌

登台州神仙居

难怪神仙住,山深景色佳。 奇峰绕轻雾,美女对朝霞。 眺远时闻笑,登高不断夸。 沿途游客醉,吟诵赞中华。

王彦清

鞍墙七巷

鞍墙黛瓦夕阳下,安泰河清浮落花。 三坊七巷平常景,阅尽兴衰千万家。

畅游独库公路

叠嶂摩空大坂长,雪披山顶泛青光。 异域景奇长醉眼,羊群伴我着云裳。

李少武

游恩施清江蝴蝶崖

蝴蝶崖下水急流,水布垭城吊脚楼。 两岸悬崖飞瀑布,飞珠溅玉到游舟。

万裕屏

扬州慢・丽江

元末兴工,纳西民建,千秋边远名城。看河流清澈,眺雪岭崚嶒。马茶道、蹄痕凹凸;宽街阛阓,酒肆纵横。院楼亭、东巴曲调,弹奏声声。 人文兴旺,自然丰、色彩纷呈。悦民族和谐,共同追梦,为富而争。发展旅游招客,多行业、持久余赢。喜交通方便,金银与日俱增。

谭振锋

满江红・井冈山

血染军旗,松柏翠,井冈伟岸。 心胸阔,教结王佐,情传深远。起义 首须根据地,从无到有成经典。庆会 师,星火可燎原,熔炉现。 三湾起, 抓党建。纠错误,达质变。土改除恶 霸,天青民盼。实践请出真理论,公 心博大春阳灿。念先烈,一曲送红军, 情无限!

杨寿龄

茅尾海边

晚风轻拂夕阳闲,茅尾滩头望海山。 飞鹭沉浮椰岛外,吟人俯仰水云间。 几艘游艇追银浪,一曲渔歌漾月湾。 飘缈楼台栖寄处,潮生潮落洗尘颜。

柏英文

夜过凤凰古城瀑下

红岩题古飞银瀑,截碎半城灯火州。 抹缺月形坤失色,低看一碧绕城流。

(19)



朝辞暮会假私通,深吻潜投鹤顶红。 夹竹桃枝谁肯用,最能消灭害人虫。

小叶榕

巨伞高撑绿意浓,雨淋日晒总从容。 虬须虎臂貌奇伟,南国耆英随处逢。

刻凤文

邓清福

立秋随笔

苦乐人生风雨舟,时来癸卯又逢秋。 无情岁月难回首,转眼青丝变白头。

秦应康

临江仙・访余老连山先生新居

十里明河翻浅浪,华楼翠倚葱茏。 玉阶直上势凌空,门迎千顷绿,霞渲 半山红。 新采春芽添野趣,茗香 欲醉诗翁。那年折柳各西东,参商离 恨苦,岁月尚包容。

[双调・殿前欢]曲话师友情

叶儿邀,天南地北忘年交。唱吟尽是真情调,自在逍遥。赋闲雅兴招,晤面机缘妙,握手开心笑。秋阳正好,款步登高。

邹龙

印江诗联进实验小学调研

育人环境育人台,悦目鲜花暗自开。 处处书馨浮墨味,蝶蜂循韵逐香来。



郝红

清凉一夏寄于扇

垂柳如丝戏碧沙,采莲倚杵话桑麻。 捲帘云断弥千嶂,摇扇风行入万家。 一枕艳阳经岁晚,九霄疏雨化烟霞。 犹明篱落三竿日,欲醉林丛满树花。

读韩富珍《草根之思》集有寄

风雨垂情不限章,烟霞着意竞登堂。 纵然戎马弦歌盛,犹喜云书翰墨香。 一字一珠皆大雅,双行双阕亦疏狂。 经年顾盼已方至,无尽吟哦尚未央。

莒 剑

黄陵学诗逢立秋

风尘行色入西京, 欲请长缨学缚鲸。晚课晨操晴雨换, 夏蝉转口吐秋声。

刘兴林

红月食

初冬圆月挂纱红,飒爽风姿隐玉宫。 幻影成型如桂树,流光展翅若飞熊。 传吟万里亲情寄,翘望千家惬意浓。 烂漫人生盟不负,满眸惊喜咏怀中。

聯

20

扬胜友

江口看望孙子

连宵雨住日初晴,一路山川景色明。 几只黄鹂依树唱,数枝红豆应春生。 爷同孙乐时光好,子见父康心愿成。 临到别离回首望,人间至爱是亲情。

我的一天

梦醒朝晖越过墙,蜂鸣蝶舞菜花黄。 约人园里种仙草,送客岸边观柳杨。 父子投球栏板窄,夫妻摄影镜头长。 夜深伏案山川静,醉酒吟诗枉自狂。

覃建能

苏幕遮・菊赞

蕊金黄,叶碧翠。璀璨秋光,百草含羞坠。笑做寒霜伊独醉。露冷风狂,更展风姿魅。 与兰梅,同竹配。自植东篱,寄寓重阳意。淡泊清廉无谄媚。万种花魂,一枕幽香寐!

艾鸿鸣

难忘乡愁

北风凋碧树, 老至未还乡。 一拐撑行步, 双睛晦且黄。 息存思故里, 子助祭先殇。 离久情尤厚, 亲邦似水长。

题《诗心依旧》

诗心依旧乐辛多, 鸟语花香送快活。 大海星辰国鼎盛, 九旬忘老唱春歌。

黄文学

题诗词楹联学会走进实验小学

新风办校著优先,刻苦钻研已任肩。 教育品牌勤创建,收藏金奖谱新篇。 说诚信话严管理,行善于言处世谦。 致远楼前华彩梦,宏图伟大再登尖。

孝 旭

广场聊天族

大度广场不设门, 侃天嗑地聚爷们。 添油加醋俄乌战, 捕影捉风里巷闻。 击掌星空添北斗, 展眉钱卡涨白银。 牢骚一二庸官怨, 似海宽容尧舜民。

龙砚

立 秋

三秋时节暑难留,云淡天高任骋眸。 几度西风催叶老,数场秋雨乱情柔。 江滩不出鱼知浅,郊月霜凝雁识愁。 坐爱枫林阳向晚,松涛阵阵过山丘。

莫代琼

封 神

茫茫人海滚惊雷,响遍千山震耳扉。 马户惶惶鸡鸟惧,蝇营狗荷势衰微。

韩光华

书法

萌新握管肘须悬,手脑合一点画间。 法帖临摹惟此径,秋毫落墨莫等闲。 龙蛇走笔惊书友,枯润飞白醉砚田。 对话先贤求笔意,云烟满纸寄高天。

额长策

向抗美援朝老兵哥胡长义致敬

米寿遐龄一老兵, 做人低调世无争。 如瓶守口不伐善, 妙笔生花求语惊。 过隙白驹磨毅志, 伏枥老骥壮豪情。 社区公益家常事,广电访谈扬盛名。

韩达山

耄耋人生

吾将岁月煮成汤, 苦辣酸甜各自芳。 老窖一樽敲律韵,清风伴我吻夕阳。

黄春秋

南歌子・匆匆

夫处惊芳艳,来时冷落红。鸿沟 莫顿坎无停。雨里风中雷电、速穿 行。 巧避途中兽,清新脚下朦。 一足一印一光明。不念成功失败、自 从容。

踏莎行・灯展

玉兔流辉, 青龙锁影。时空入画 街如梦。祥和冉冉运升腾,鸿福璀璨 繁华逞。 照亮潮流,清除阴冷。 城乡百业成风景。耕耘拔萃愿昌明, 图腾决胜皆彪炳。

徐文炎

梨花香雪

万树梨花绽放春, 东风拂面自清新。 莺歌一路飘香雪, 映醉山间画里人。

刻幸平

童年记忆

黄蓝两色野菊花,垂柳清溪鱼蚌虾。 五彩蜻蜓捉对舞,红莲团扇绿青蛙。

邓启荣

凤凰木花语

红花满树院前飘, 五月谁将彩凤邀。 昨夜凌空才绽放,今晨出日又含娇。 迎来雨露添新貌, 洗去尘埃弃旧条。 离别家乡思故土,青春火热恋云霄。

五治才

伏 烤

艳阳高挂柳生烟, 伞下风光靓女甜。 荷梗转碟消暑热, 槐蝉贴树咏天仙。 孩童戏水张顽性,飞鸟贪荫藏笑颜。 外卖小哥扛日跑,保洁大姐写新篇。

李云昌

跟往事干杯

谎报生庚一少年,争当劳力建湘黔。 千军万马惊天地,十担八挑壘土垣。 炸炮推石国道竣, 连山跨壑铁龙穿。 同条战线友相会,往事难书把酒干。

王和艺

毕业五十周年同学会

转瞬分别五秩年,今天喜聚尽开颜。 光阴似箭容颜改,岁月如梭思念添。 学友深情尤贵重,同窗厚谊愈弥坚。 清歌妙舞合声唱,回味无穷畅叙欢。





唐朝均

李 花

玉色抹青枝,春君颔首踯。 携桃程万里,结果报尊师。

覃福高

致老妻

幸得室内有仁妻,顾我瘫身不弃离。 转世投胎若真有,来生可愿再相依?

彭茂廷

观升旗得句

星五红旗冉冉升,激昂军乐遏云行。 角音想见狼烟起,节奏如闻战鼓鸣。 志士高歌同赴难,匹夫慷慨共捐生。 万劫华夏终能复,屹立东方赖正声。

周干孟

苏幕遮・初春思别妻

扰风刮,繁絮坠。冬去仍冰,雀 鸟频张喙。阳躲云中迷自睡。阴气昌 昌,寥寂扎情碎。 恨悠长,身彻醉。 痴念佳人,早已心憔悴。跪拜问天求 赠馈。睁眼一开,闭月于前魅。

陈林

鹧鸪天・春志

求是青衿效九君,百花齐放满园春。李白豪许师生志,杜甫深怀社稷心。 风煦煦,水粼粼。活泼进取显精神。善思勤奋担当有,展卷欣书锦绣文。

孟良英

茶 花

千姿百态装,博采众花长。 不逊荷莲净,能随鹿韭昂。 情深同雪艳,志远胜桃香。 追梦何言久,蓬勃世界扬。

田兴扬

牡丹吟

牡丹五月映朝阳,国色天姿竟吐芳。 瑰丽称仙织灿景,娇容绝代醉花堂。 清辉靓艳添新彩,露秀含珠着锦妆。 墨客挥毫抒画卷,骚人裁句韵流长。

祛跃发

石斛移栽阳台三个月开花

迁居陋室乐安家,瓦钵贫泥任自斜。 不怨主人疏打理,依然回报数枝花。

朱万采

诗翁喜读

奇书欣览到三更,妙想冲来快意生。 鬘已微霜天不冷,心如皓月夜犹明。

莫治明

环卫工人

天干下雨站街头,彩笔手提描九州。 假若世间沒有汝,人们居处哪清优。

龙福林

咏古银杏树

历尽沧桑年寿长,珍稀物种绽幽香。 乐于朱夏迎炎暑,荣以玄冬傲冷霜。 秋夜伴竹同赏月,春朝携柳共晞阳。 堪称圣树存天地,庇佑人间崇健康。



H 元 风 光 |零二三年第九期

詩



竹凤

【正宮・塞鸿秋】还乡 回眸

(还乡) 水车咿哑团团转, 岸竹 飒爽排排站。那边寨子有人喊, 当门 来了个光头汉。扶筇一布衣, 年过八 旬半, 乡音满口家门唤。 (回眸) 喊山喊水惊村户,刀耕火种荒坡土。 瓜田李下寒和暑,红苕洋芋砂锅煮。 茅屋一豆灯,管笔三更注。乡情化作 梅花赋。

谢琴

谷雨后即景

阳春看已过,好雨夜来多。 花谢枝垂果, 田新露滴禾。 溪风滋草嫩,云气壮峰峨。 三五农家女, 茶山正放歌。

母光信

鹧鸪天・秋韵

仡佬之乡一日游, 万千景象醉眸 收。高粱顿首迎词客,水稻飘香入阁 楼。 包谷好, 地瓜优。平家寨上 最风流。金风识得来人意,礼送清凉 助我讴。

赵幼立

德旺黎家寨

河水欢歌德旺间,木楼砖厦展新颜。 古树黄连常忆苦, 小桥车急细思甜。 五龙聚首迎祥瑞, 两路奔腾拨瑟弦。 耕读传承勤为本, 齐家创业孝当先。

季云昌

野 春

冬月通途起厚冰,雪围翁妪守孤棚。 乡村关爱胜慈善, 邻里相帮似义工。 晨赏银蛇天际舞,暮听翠鸟树间鸣。 盼春耋耄身心乐, 诗赞风光伴笑声。

贺太平

播州区文联送书并指导池坪创建"中 华诗词示范村"工作

稻香村里佳音报,碧水池中菡萏开。 小坐凉亭时雨近,清风一缕自东来。

独志推

夏日喜雨

润雨绵绵不住停,山中草木净心灵。 田间地块禾苗喜, 鸥鹭欢欣浮画屏。

雷发扬

枯苗

叶瘦根疏渐变形, 晨昏独自小桥横。 若能移到秧田去,或许三天会返青。

翟红库

新村夜话

桃英佐酒话桑麻, 山抱烟江月笼沙。 幸福恰如春汛涨, 欢歌一路醉农家。





张跃发

小园

豆角西悬芦笋东,紫茄辣椒几青葱。 篱边百合盈盈笑,也扮鲜蔬蹭网红。

吉进军

看桃源

幽径惊来竹畔行,美池仙雾荡心情。 雀欢啼在桃源里,入耳还疑笑我声。

周振林

晴隆绿茶

故里晴隆出早茶,初春时节吐新芽。 村村寨寨勤栽种,绿遍荒山富万家。

杨桦

小 满

时循此日水绵长,南北东西物换装。 半雨半晴宜下种,大田大坝好插秧。 鸣蛙曲里嫩荷碧,布谷声中小麦黄。 除草追肥别道苦,兴农正是美韶光。

郑继方

满江红・参加连丰文学社挂牌活动

乡下农家,空气好、文风缭绕。 展刊物、名家字画,增添新貌。紫气 东来诗起舞,张灯结彩词飞耀。聚墨 客、摄影赶朝夕,齐来到。 新诗对, 灯笼笑。春风沫,骄阳照。莺歌燕舞 声,笛飘笙闹。诗韵诱人骚客乐,春 风拂柳村民笑。文学社、基地挂招牌, 皆夸妙。

舒毓晶

及时雨

乌云密布转天凉,大地昏沉电闪光。 大雨涟涟牵下线,禾苗片片叶抽长。 蛤蟆出洞吸元气,麻雀归巢理玉裳。 遍野河川水增涨,庄农泪洒望丰粮。

宁立新

乡村黄昏景观

黄昏烟气袅峰岗,织锦云霞染美乡。 玉带飘浮天际挂,蜻蜓飞动草间忙。 稻田一片蛙鸣叫,树上三五蝉噪狂。 小鸟匆匆鹊巢返,苍茫暮色路灯长。

石教耕

忙种

蓝天紫燕翔,铁臂水田忙。 槐下三农父,笑谈一遍秧。

李州

堂前凝望

雨过花阴满地苔,重门深锁绿沉开。 啼莺似惜春光老,故向东风唤再来。

蔡德忠

盛夏

池翠莲开荷叶张,蝉声嚷嚷入民房。 屋旁柳下清幽处,茶盏溢香人品凉。

韩达山

咏金银花之乡

青山绿岭吐银花,唤起东风舞彩霞。 收获满山金灿灿,一方春色醉千家。

龙书堂

咏天柱三门塘村

三门塘美冠黔东, 古迹成群若故宫。 地势峥嵘呈艳丽, 山河锦绣显恢宏。 承前启后新装饰,继往开来再美容。 文旅振兴时俱进,村庄日益更繁荣。

吴安怀

种菜乐

郁郁葱葱四季新,丹青但用银镐皴。 落苏数挂紫描抹, 辣子满身朱润涔。 汗点黄花堪悦目,雨泼绿叶甚开心。 酬邻馈友营环境, 惹我垂涎健我身。

龙生平

偶里云照茶场

绝顶方知此处高,白云浮在半山腰。 远观四面接天际,漫岭茶林尽绿袍。

杨正亮

雷屯印象

亮江流韵绕平川,村舍披霞袅袅烟。 放眼田畴瓜果盛, 杉乡一秀一桃源。

阙灿洪

土家新貌

朝阳起早照青山, 万朵云霞布满天。 雨后清风闻鸟语,新房百栋看林间。

尹霞

老家

鸡鸣狗吠爱农家, 蔬果飘香稻里蛙。 大树荫荫藏暑夏, 孩童梦里笑成花。

兰屿

随小昭次黔东南清江村

依山而寨走仙梯, 上有飞云下碧溪。 院落参差瓦檐搭,厅堂咫尺庶黎栖。 寻居半晌多辞客,好巧三郎正娶妻。 任样风情遂时耳, 苗家已不竹墙低。

彭俊枫

西江月・见老家自栽枇杷树挂果喜题

数度勤扶新茂,几回频顾娇妍。 疑心无果淡华年, 愧对痴情一片。 喜 见枝头瑰丽, 待尝叶底甘甜。从今好 韵自蹁跹, 梦绽芬芳飘远。

黄

夏日清晨

晨音悦耳淡云长,风爽舒身逐月光。 蝶舞炊烟噙露漾, 稼禾茁壮晒朝阳。 三山五岳染苍翠, 四海百川入画廊。 万丈红尘天地阔,千秋华夏创辉煌。

金万林

癸卯大暑

六月高温盛,三秋何日临? 骄阳毒辣辣,大暑汗淋淋。 嘉稻趁时长, 金蝉傍树吟。 炎天君莫怨, 且看种田人。

曾祥礼

故乡的春天

梅唤春回景亮姿,花香鸟语碧清溪。 家乡美好春留韵,吾恋抒怀笔醉诗。









朱昭华

心中的古茶树

林海倚茶楼,湖心荡小舟。 山花知客意,绿浪总含柔。 香味飘天外,幽清杯里收。 带亲专访你,邀月渡春秋。

季岱宸

思祖辈

少小饥寒苦,耕馀夜半读。 呵霜缝旧褥,数粟一家厨。

周光敏

减字木兰花・双河溶洞中的绿苔

溶岩绿植,灯下描图无纸笔。信 手拈来,石洞崖山生藓苔。 惊魂 奇迹,藏地心无言杳寂。勃勃生机, 天地豪情皆是诗。

王和艺

喜看蝴蝶兰又打苞

含苞欲放靓家园,喜看枝头美景添。 五彩斑斓多艳丽,蝴蝶兰卉舞翩跹。

黄春秋

踏莎行・漫步

一路虬枝,几丝新冷。鲜花朵朵阳光映。莺歌忘了要飞翔。叽叽曲曲嬉芳影。 追忆千春,轻环少顷。冰凉岁月冰清醒。苍天不必问重来,前方遇见才风景。

独有琨

题印象小镇"夜郎春秋"酒楼

文峰塔下演春秋, 开敞重门贵客楼。 一句吆喝楼上请, 千般郁闷脑中休。 木门转动听新事, 轩榭推开看旧鎏。 桑梓传说寻觅久, 清风过处两河流。

陈红

贺中国女篮亚洲杯夺冠

鏖战西洋众目睽,过关斩将显神威。 如织汗水金杯铸,剑指巴黎再占魁。

杨眨航

致敬抗日娃娃兵

曾听滇缅远征军,悲壮凄绝事迹真。 烈士陵园群泥塑,战场遗址看元身。 张张稚臉比枪矮,缕缕英魂凭像珍。 国恨家仇非敢忘,嫩芽浴火后人寻。

李遵慧

行香子・小暑吟

夏日炎炎,蝉噪蛙喧。电闪雷鸣雨飞旋。粉荷娇媚,碧柳翩跹。品红桃甜,青李脆,蜜瓜鲜。 长街热浪,屋蒸汗淌,水中嬉戏小儿欢。空调久转,荫下休闲。赏夕阳灿,清风爽,月儿弯。

主兴丽

鹧鸪天・端午安康

悲恨屈原投汨江。世人端午灶台 忙。青青艾草门头挂,避赶邪毒酒伴 黄。 念为馅,米犹香。包粑粽叶 意深长。半肥鸭子锅中卤,朋友安康 暖胃肠。

周敏

端午感怀

五月来临夏夜长,九州端午庆节忙。 家家艾叶悬门脸,盏盏雄黄浸酒香。 黍粽抛河屈子祭,龙舟破浪楚风扬。 重寻天问离骚句,取义投江万世芳。

邓啟客

夏日观荷

拂面清风柳岸馨,湖边信步养心神。 荷花映日舒香气,碧玉盘中滚水银。

张发英

赛龙舟

端午时期江面欢,百川碧水赛龙船。 铿锵鼓点节拍奏,健硕艄公桨板掀。 舷颤舱移犁翡翠,舟飞人跃泛银澜。 追星看客河沿舞,雷动呼声响彻天。

邹丽敏

踏莎行・夏游东湖

湖水澄清,阳光灿烂。烟波浩渺船争艳。荷花池畔笑声多,行吟阁上思无限。 屈子吟诗,大学立岸。白云黄鹤高人赞。匆匆半日已倾心,何时激友重相见。

黎 绮

ト算子・登黄鹤楼

酷日挂高天,古径飞烟柳。袅袅桐音绕名楼,楚汉飞红袖。 古楼百丈高,游客云中走。万里瞻观上高楼,共睹山川秀。

王桂英

偶遇

偶遇植株子午莲,雨中夺目显娇颜。 婷婷不语惹人爱,脉脉含情今世缘。

王思彩

春

春意婀娜花挂月,婆娑柳影逗芳枝。 云移星闪晴空静,夜短梦长桑梓思。 茵草轻盈风抚面,霞光潋滟水摇池。 山川娇美人人爱,我与青竹谁更痴。

垄丹毅

遵义汇川区福苏路夜市盛况记录

古有开封今福苏, 汇川入夜誉江湖。游嬉品吃休明世, 烟火人间谁画图。

黄莉

深山清韵

深山落日留烟景,浅墨飞天画月痕。壁抱冰弦弹雅韵,清泉半阙最销魂。

艾自规

夏日

架上瓜藤缠夏韵,桥边凤蝶舞霓裳。 燕衔云朵镶金梦,企盼秋来谷满仓。





□□□ 于素华

如梦令・探竹

夏日大山深处,时雨时晴时雾。 雨后赴天台,寻找涉移运路。久伫, 久伫,凝竹如探老母。

江亚梅

自省

处事做人诚在先,守牢底线慎公权。心中有法常思省,廉洁无私夜好眠。

刘德颜

沙滩文化

竹影摇风茅屋静, 兰心汇智满湾祥。 农耕闲读诗词美, 一代鸿儒禹甸扬。

季晚燕

习诗偶得

盛夏高温烈日煎,茶余饭后把书翻。 古人信手成佳句,吾欲出诗如此难。

扬敏

行香子・望星空

风浣千山,雨洗瑶空,这风风雨雨无穷。檐流翠意,影挂残红,更虫一声,灯一盏,梦一笼。 玉轮微露,岚烟悄起,看摇光流转匆匆。火臣雀虎,霜骋龟龙。竟一忽春,一忽夏,一忽冬。

刘萍

荷 韵

雨打新荷翠欲滴,风拂红袖起涟漪。 蕊香蝶舞琴声动,竟惹薄裳恨恋急。

谭红梅

荷塘

荷叶挨挨如绿玉,莲花红粉舞柔风。阳出雨霁珍珠串,夜晚月惊蛙送鸣。

董永川

夏日吟

清风六月初,林樾唱鹁鸪。 翠盖接新雨,莲蓬孕佩珠。 蜂歌饴蜜醉,蝶舞子实足。 独坐山亭晚,讴吟意自如。

查琳

千山暮色

嫩芽蘸露清新韵,老树临崖墨绿姿。 万里残阳松鹤唳,千山浸染暮归迟。

王娣丽

八一建军节

繁荣昌盛我军强,宇宙飞船任意翔。 亮剑国威迎八一,英姿飒爽谱华章。

董玲莉

深溪湿地记

花丛小径临溪转,好雨知春润叶香。 月上枝头惊雀跃,圆缺悲喜自家尝。

李屹

夏夜

洲眠白鹭催残梦,墨涌诗情烛影沉。 夜色撩人萤火靓,泉声绕谷夏虫吟。 风摇野峪蛙擂鼓,麦枕清辉月抚琴。 满院荷香浮碧瓦,凉幽一径抱书林。









丁芒

回收岁月煮残红

平生不惯太从容,漏却韶光岂再逢。 分秒常能萌妙句,瞬间亦可造高峰。 思多如网罗新意,神到飞灵夺巧工。 我欲抛绳牵去日, 回收岁月煮残红。

万裕屏

依韵和丁芒吟长

珍贵韶华不候翁,良辰失却再难逢。 壮怀早欲穿云罅,大器迟思越岭峰。 花叶秋明余末绿,油灯冬亮剩残红。 英年韩信操赢券,晚岁刘邦唱大风。

李建春

赴桑郎小学雨中过七星桥

静听桥下抚琴音,闲看七星通我心。 幽鸟带烟声在耳, 野花和露翠沾襟。 欲寻诗句画中醉, 欣见遗踪镜里侵。 时雨潇潇来又去,白云如雪映溪深。

梁玉明

步韵李建春副主任

东来紫气报佳音, 天降甘霖润我心。 细雨敲窗声在耳,春风入座露沾襟。 文韬放彩诗中醉,翰墨呈祥画里侵。 远道鸿鹄来又去, 传经送宝意尤深。

刻ぬ学

步韵李建春副主任

星桥常伴玉琴音, 婉转悠扬合众心。 莺妹一听收技口,骚朋频和露胸襟。 远闻佳讯脑生慕, 近览英姿意欲侵。 泰斗为之倾墨砚, 传情启世义极深。

氖登佑

步韵李建春副主任

七星桥上响佳音, 赞语频频暖众心。 久旱禾苗逢雨露,长居福地豁胸襟。 送经传宝桑郎乐,作赋吟诗乡老侵。 共庆今朝圆夙愿, 男哥女舞友情深。

薛玉忠

与元远君相识遵义

红都印象记犹新,何幸相识元远君。 默默驱车三县市, 殷殷作伴几晨昏。 情溶赤水诗承业, 韵染丹霞笔入神。 难忘街前将进酒, 经年回味更甘醇。

丁元远

薛玉忠先生惠赐瑶章步韵奉答

文采风流与世新,红都把臂喜逢君。 千金不易酬知己,一字真堪慰破昏。 忽诵瑶章多快意, 自惭拙笔未通神。 恢弘大雅赖吾辈,况复高吟酒味醇。

陈书英

琵琶亭步胡迎建会长韵

不尽江天在眼前, 谁知世事似云迁。 频频添酒回船上, 切切拔弦犹耳边。 一曲琵琶同怅恨, 多情司马独相怜。 无言送客楼头月, 浪掩风流年复年。





都红

心雨凝秋

楚莲吻雨似怜柔,花径寻兰若喜幽。 尚有朱弦方舞袖,可堪疏影早低眸。 明知雁过浮尘去,故作云开落日收。 双镜池中徒见月,三生石上亦含愁。

季传煜

试步郝红会长同题韵

仙丝缕缕似情柔,酒向人间尽是幽。 滋润果蔬呈玉翠,洗湔湖泊荡冰眸。 三山震荡黄金赋,四海翻腾跛鳖收。 左耳神蛇传大喜,清波浩渺慰乡愁。

岑 梅

步韵敬和郝会长《心雨凝愁》

朱弦动处五声柔,出水楚莲分外幽。 雨露盈盈归十指,烟波袅袅入双眸。 高山流水浮尘去,翠竹清风爽气收。 新曲正声情醉月,暗香浓郁岂含愁?

马洪学

酬客

蔽日葡萄风绕宅,篱边唯见豆瓜长。 珍馐不着心怀愧,美酒空存情自香。 结句凭添三夏乐,行吟尽得几人狂。 时光不觉匆匆过,送客回来几许伤。

李光旭

步《酬客》诗

蔽日葡萄绕贵宅, 篱边瓜豆体修长。 珍馐慢品皆佳味, 美酒频斟有异香。 挥笔题书多劲霸, 仰天吟啸几疯狂。 人间席宴终将散, 离别匆匆不必伤。

郑义华

又到马家龙潭

馨香禾稻水环流,池鸭殷勤啼未休。 更喜主人情意在,午餐过后晚餐留。

何升贵

依郑义华老师韵

书斋水绕细长流,锦鲤莲间戏不休。 画意诗情心未表,田园马韵晚餐留。

杨思宏

次韵郑义华老师

青山环抱水长流,田野风光览不休。 池鸭欢欣迎客至,主人盛意把宾留。

唐弘志

次韵同题

寨前池畔水环流,好赋离骚怎可休。 家宴盘中添鸭蛋,树高方把凤凰留。

李发举

和郑义华老师

龙潭吐玉稻田流,马府殷勤客未休。 雅士常临聊李杜,佳肴旨酒盛情留。

赵廷恩

和郑义华老师

古井无声水自流,田园景好慕离休。 堂前乳燕凭来往,林下足鸡随去留。

王清海

次韵和冰心滏河野餐

一揽瓷都塑太行, 滏河烟雨洗尘妆。 碧涛激荡廉颇怒,回首雄风过夕阳。

杨向炅

和廖朝圣诗《如春贵阳》

绿树成荫遍贵阳, 林城处处换新装。 文明生态推发展,气候官人利健康。 有幸移居筑市住,心情舒畅寿元长。 莫言省会规模小,恬逸堪如醉美杭。

扬胜东

三亚归来偶寄依苏轼韵

晴天欲雨却迭更,风雨兼程总有晴。 星月千秋同耀亮,海天一色共澄清。 天涯椰树摩崖刻,海角沙滩碧浪声。 昔日南荒今满客,游人欲览慰平生。

宋正平

贺正安县老年大学获遵义市"诗教示 范单位"称号

八月南熏风自香, 群贤聚会志高昂。 园中乐事知音近,阁下真情入梦长。 喜载文明参北斗, 欣承国粹颂家乡。 并肩携手兴诗教, 劲笔豪书锦绣章。

季达荣

贺遵义美术学院 2019 届书法专业学 生毕业

隶篆真行挂满堂, 撇精捺秀放清光。 贯通融会疏斜影, 博釆生姿出暗香。 错落参差寻世界, 虚无缥缈任高翔。 书风夺目追新境, 笔道银钩学力强。

邓清福

次韵伦才学弟

惜不与君同上楼,神奇竹国眼中收。 江公杰构勉高中, 刘老长联壮俊游。

邹金富

步澳门郑国江先生《迎秋》韵

二伏刚完夏日终, 秋虫鸣叫唤秋风。 丰登五谷翻新浪,香震三峰国运鸿。 稼穑摇头金果硕,稻粮孕粒碧波充。 心情舒畅歌声漾,野老田夫干劲雄。

刻正纲

次韵李树华先生《白花花》

夏日花开尽,居然有蕊扬。 齐天冲正气,遍地播馨香。 足立黄土地,身披翠羽裳。 伊人当共看,不可到阶堂。

罗降福

偶题一棵树兼和李树华

林间松柏树,绿蕴衍枝粗。 文旅传今古, 明贤在鼓呼。 一生能耐竞,万劫不服输。 画卷诗书配, 奸邪斧砍株。

高福林

贺丁元远先生《诗韵留痕》出版

痴心铸旅跃诗坛, 历尽风云揽大观。 一笔天涯含冷热, 千帆浪下品危艰。 篇乘李杜情思厚, 句系宋唐衿抱宽。 卷上当归今古调,翻开页页自堪餐。



詩 聯







三穗县诗词楹联学会作品选

题桃林洒

桃林摘露煮清香,万代传奇四海扬。 大圣瑶池偷玉酒, 赤龙古井润肝肠。 春光唤醒黄梁梦,岁月凝成琥珀光。 自是当年慈禧爱,美名佳酿出南乡。

吴勋臣

下德明巨变

家家庭院似花园,如市如街道路宽。 亭内吟翁声朗朗,场中老妪舞翩翩。 俊男创业脱贫梦, 靓女攻关致富篇。 志气村民齐砥砺,精心巧织锦花环。

杨岭

桃花赞

满岭桃花盛大开,嫣红姹紫远尘埃。 蝶飞朵朵添春意,醉眼迷人画里来。

徐文炎

梨花香雪

万树梨花绽放春, 东风拂面自清新。 莺歌一路飘香雪,映醉山间画里人。

舒毓晶

游赏官鹅沟

高耸官鹅翠色荫,岩峦水打浪粼粼。 游人遥望峰峦美, 诗客巧书想象深。 悬跨玻桥多险峻,滑溜索道更惊心。 人间罕迹留千古, 华夏奇工载万春。

杨长贵

初夏

时空季换谢春花,榴笑槐欢气孕霞。 蹦水青蛙敲闷鼓, 旋空紫燕恋新家。 山鸣鸟语风掀韵, 坝育秧苗玉叶华。 日暖城乡光毓秀, 天描画卷罩平沙。

万文才

三穗寨头

南国蚩尤佑众亲,军屯苗寨铸军魂。 他年若往苗乡醉, 径奔苗疆第一门。

柏文城

咏桃花

一枝红粉欲争春, 色艳桃林露洗尘。 蝶舞蜂围花细语,香风拂面醉游人。

万祖德

白杨坪遇故友

桃花万树斗红英, 共沐香风画里行。 又是当年春好处, 重逢最忆故人情。

冯文震

如梦令・伤春

杯尽更残人瘦,春夜暗香盈袖。 孤影伤别时, 枯草秋虫远走。撒手, 撒手,怨语声声依旧!

陈忠文

贺赫章县影视曲艺及舞蹈协会成立

夜郎艺苑自芬芳,一曲阿西占殿堂。 影视珠联歌舞后,日新月异颂新章。

朱世主

步韵陈忠文会长

和谐琴瑟曲悠扬,并蒂呈祥共一堂。 协力励精耕艺苑,珠圆玉润谱华章。

陶家亮

点赞野马川第八届樱桃节

五一长假赏樱桃,处处红珠廉价抛。 节会宣传人气旺,搭台推助美食销。 运球牵动队员跑,飞象相思棋路遥。 野马平川天日朗,振兴村镇有奇招。

陈卫环

为赫章县第八届樱桃节点赞

小小樱桃引客来,田园文化盛筵开。 三街六巷权为市,百贾千商可进财。 棋艺切磋单获奖,篮球竞赛众争魁。 更欣晚会高潮涌,兴振乡村号角催。

陈大正

小园晚春

东风几度卷帘来,雨后蔷薇映日开。 执酒花前香满袖,一如沉醉上瑶台。

刻加奇

艺术之乡南窖

红色南乡挺出名,西山民俗显深情。 古今商贾掏金地,中国诗乡四海迎。

独有琨

流杯池怀山谷道人

诗意流觞曲水长,清风壑谷绕八方。 壁书雅正精神朗,一代宗师顶栋梁。

季发明

九股水

水流九股响潺潺,鱼满池塘跃碧滩。 夕照山弯游子醉,温泉相伴不思还。

詹水宽

三月初八日遇春诗友邀饮感赋

小厨川味列觥筹,流韵回沙几满瓯。 际遇春光传蕙柬,闻香落日亦登楼。

刻图芳

谢春二同事

道同志有雅诗流,邀宴良时大醉休。 春二热情诚感谢,伊人美丽梦中求。

况文军

贺赫章县第八届樱桃节举办

曾记开花飞雪微, 今朝游子满庭归。 樱桃玛瑙丹霞艳, 野马平川笑语追。 贵客攒头来品味, 乌撒欢跳映余晖。 林间树下知情意, 玉润珠圆可作媒。

王运恒

咏赫章县第八届樱桃节

疫情三载苦愁深,告别瘟神气象新。 野马平川春色秀,六冲河畔夏风醇。 观摩球赛迎稀客,品鉴樱桃备异珍。 同是桑榆齐划策,乡村奋进一家亲。

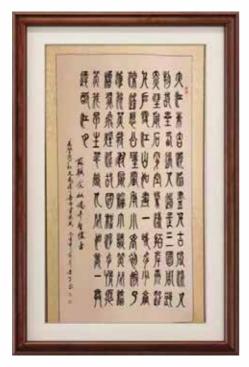






画 稆昌伦

中国书画家协会理事,江苏省美协、江苏省花鸟画研究会、 南京市美协会员,江苏扬子书画学会一级美术师,金陵春秋书 画院副院长,金陵老年大学书画研究院创作研究员。



书季可

曾任金沙县文联副主席、金沙 县美术家协会、金沙县科普美术家 协会主席。









画 朱昭华 (女)

中国老年书画研究会、贵州省老年 书画研究会会员,黔西南州老年书画研 究会会长。





画 莫代琼 (女)

贵州省女子书画协会会员,自 幼深得其父残画传人莫万隆的真传, 作品多次参展并获好评。



画 孝静綱 (女)

贵阳市老年书画研究会会员。 其书画作品多次在市妇女协会画展 中展出。



金沙沙土镇弘毅诗社沙土中学学生 作品选

孙开艳

游诗词文化长廊

长廊小立时,始悟念书痴。 红目当空赤, 霞云坠玉池。

鲍林楠

春归

入夜东风近,花芳四溢飘。 藤条晓春意, 萌芽绕树梢。

魏思佳

春景

一夜千山花草香, 莺歌燕舞眼茫茫。 莫愁春景无人顾, 处处蜂蝶采蜜忙。

唐海峰

春归

春雨颗颗洒野原,红肥绿瘦自心欢。 飞燕已然归故里,缕缕炊烟醉眼帘。

李渊豪

咏花

香气幽幽色彩鲜,蜂蝶聚会舞蹁跹。 纵然荒野无人问,也把英姿靓世间。

秋

果实压树梢,稻谷笑弯腰。 落叶随风舞, 农夫庆岁饶。

梁家君

春归校园

散尽寒冬暗送春, 书声阵阵耳边闻。 园丁着意栽桃李,满院花香入梦魂。

梁 璐

惜离别

情意绵绵似水深, 相拥泣泪润衣襟。 当年把酒欢歌唱, 便是人间天籁音。

胡昭洋

端午

粽叶青青糯米白,香甜角粽乐童孩。 江中击鼓龙舟赛, 常念屈原心自哀。

康彩莲

夏夜思乡

绕树萤星不肯闲, 蝉鸣阵阵夜无眠。 一轮明月当空照,缕缕光辉代我还。

彭月俞

漫溅花

去年今日旧亭台,仍为伤春愁满怀。 折去柳枝花落尽,山风漫溅梦中来。

金争一

春光好

岚烟满眼隐芬芳, 桃李春风万里香。 脉脉江流随意去, 青春莫负好时光。

王兴安

春日采风

莺飞草长好阳春,鸟语花香醉我心。 留念同观桃李茂,归时同踏岭头云。

王灵枝

咏三月

烂漫山花始盛开,春风拂面带香来。 青青芳草遍原野,锦绣山河随意排。

陈怡重

春幕

百鸟啼林际,春风催木芽。 满山苍翠里,遥见漫堤花。

候泽雪

春日采风有感

园中人与蜂蝶戏,杨柳追风让客迷。 烂漫百花随意放,青春岁月应珍惜。

独芙蓉

醉春

桃李始初开,芳菲入眼来。 光阴毋浪掷,共醉诉春怀。

陈玥鑫

踏春寻诗

和煦春风拂柳面,满山花朵绽芳颜。 且邀诗友踏春去,但寻诗意喜开怀。

梁光素

春日采风有感

三月共游春,诗朋把景寻。 山花争绽放,野鸟竞发音。 芳草萋萋处,故园袅袅心。 东风吹万里,诗意伴行吟。

刻秋彤

春 望

春色满园百卉开,小亭静坐喜盈怀。 东流溪水山峰绕,西下夕阳锦绣排。 原野花白樱雨落,江河水绿恵风裁。 传橘互动飞花令,佳处留连好韵来。

朱展鹏

江城子・清明

青山深处一孤坟,白烛燃,纸香焚。相顾无言,惟见泪涔涔。何故迎来清冷雨,清明节,最销魂。 孤灯伴守最伤心,两三点,雨轻吟,可否相逢,料想梦中寻。破晓风寒人未去,君可见,满山云。









罗锦峰、布依族、曾任县长、 县委书记等职。中华诗词学会、省 诗联学会、黔西南州诗联学会会员, 望谟诗联学会顾问。

贵州变迁

黔山贵水游,胜过下扬州。 洞底行舟畅,空中飞瀑流。 人文辉日月,生态醉春秋。 天眼巡星宇, 云穿甲秀楼。

忆江南・新屯美

新屯美,最美数中秋。板栗常开 金笑口, 高粱红脸不遮羞, 风雨赛丰 收。 新屯美,户户两层楼。白水 塘边长桌饭, 知春亭里醉歌喉, 老外 乐悠悠。

赞新屯

古寨新屯大变迁, 半山坡上玉皇仙。 冲天铁塔云霄里, 拔地琼楼翠岭间。 栗绿千波藏日月,稻香十里煮山川。 国施善政村民富, 再著城乡锦绣篇。

如梦令・"三月三"

三月初三王母,墨客骚朋无数。 玉韵婉悠悠,响彻望江深处,欢度! 欢度!片片晚霞留住。

抗疫颂

日暖湖边柳韵深, 硝烟不见战瘟神。 汉江城外千夫叹, 黄鹤楼前万马喑。 医护扶危施妙手,干群闻讯献丹心。 好春常在寒风后,华夏河山又布新。

梯田贊

先祖开荒现沃田, 登峰越壑挂雲帆。 冬春银缎浮流彩, 秋夏金龙舞盛年。 月映新村游客醉,雾升古寨主人贤。 愚公鸿志歌不尽, 筑梦兴邦美誉添。

赞望谟三中

水绕山环校院宏, 莘莘学子聚三中。 楼边榕树迎風展,墙上州花映日红。 百米诗廊吟妙句, 九贤园内慕遗风。 勒学励志人才涌,折桂蟾宫意气雄。

金州礼赞

不惑金州未满庚, 湖光水色抱奇峰。 群楼拔地如春笋,车辆穿山摆巨龙。 泥凼石林迎貴客, 贞丰圣母育苍生。 人文厚重風情异,滚滚盘江唱复兴。

脱贫颂

气爽秋高银浪翻, 金峰玉浪美山川。 脱贫精准小康近,追梦同心感大千。

聯

韦文楷, 布依族, 中华诗词学会、贵州省诗词学会、黔西南诗联学会会员, 望谟县诗联副会长,桑郎镇诗联会长。州诗联学会授予"诗词之家"称号。

二十大颂

艳阳高照九州妍,盛会承开举俊贤。 擘划谋新惊世界,繁荣昌泰屹擎天。

伟大中国

华夏雄姿今胜往, 巍峨屹立世人钦。 恶魔骚乱纸船送, 肺疫侵蚀火炬焚。 扁鹊神医灾疠退, 白衣巧技痼疾沦。 南山研制黎民健,康泰家园党政恩。

鹧鸪天・灿烂百年

伟绩丰功创百年, 江山艳茂映新 天。饥寒穷困根除尽,饱暖殷饶禄倍 添。 民致富,党攻坚。琼楼玉宇 布千千。平安康健增福祉,华夏天堂 岁月绵。

沁园春・伟大英明共产党

宏壮威严, 气势磅礴, 屹峙碧空。 看国家强盛,前途无量,聪明黎庶, 秀艳京中。南北东西, 莺歌燕舞, 欣 喜欢腾庆富隆。三农跃,美村容寨貌, 胜度仙宫。 生活如此安荣,共产 党,艰辛立大功。忆百年今日,嘉兴 湖上,红船聚会,俊伟联通。描绘蓝图, 山如画,寒气走,暖风臻。爽心,看 救扶民众,推倒三山灭害虫。新国健, 庶民,田间耕作勤。水稻追肥茂盛, 已盎然立世, 卓著泽东。

乡村振兴

满山桃李艳, 遍地稻粮芳。 河里鱼相戏,空中鸟聚翔。 黉宫书颂朗,超市货销忙。 一派新气象,黎元乐小康。

桑州胜景

孔明山麓美村庄, 笔架蛮城秀险扬。 高速横穿连省外, 琼楼排座耸穹苍。 双鼻洞里藏珍宝, 七政桥边拥凤郎。 水绕砂环堪胜景, 民居天府富安康。

念奴娇・峡谷湖

孔明山麓,似仙境,溶洞阴深宽 阔。阻断天然, 关碧水, 发电充足炳 烁。坝伟雄姿,升高百米,万瓦装机座。 湖容流量, 网联接跨坤脉。 黑洞 宫殿辉煌, 布奇形怪状, 龙盘龟卧。 彩饰银台, 开眼晕, 石影渊沉惊魄。 蓄灌农田, 施黎元饮用, 客临观硕。 娟妍无比,润民康泰丰获。

【越调・霜角】耕种

雪雾天温,艳阳花木棻。梅岭青 乐高产, 庆丰殷。











赵应仿

【正宫·塞鸿秋】贵州"村超"赛与 民族风

足球盛会逢周六, 村夫竞赛龙门 叩。侗歌苗舞芦笙奏,瑶姑水妹服装 秀。吃喝玩住行,同见民风厚,草根 原味无铜臭。

刘贵霞

【中吕・醉高歌过喜春来】黄果树瀑布

千年白水争流, 一路精神抖擞。 深潭一纵奇观就,瀑布雄浑壮游。< 过>山藏一洞垂帘秀, 雪映川霞撩眼 眸,涛声贯耳震犀牛。斟上酒,润嗓 亮歌喉。

邓清福

【双调・水仙子】立秋在乌当为吕兰 欣曲友洗尘

新添寨外化云飘,阳朗坡前时雨 浇, 兰馨斋里幽禽叫。上层楼将宴包, 款宾朋美酒佳肴。四美休相负, 二难 可自豪,义重情高。

邹金富

【南南呂・懒画眉】题碧云洞徐霞客塑像

此尊雕像最夯人, 遥望前方旨意 珍,碧云洞里采经纶。今凭游记传根 据,景致悠然赢众宾。

杨思宏

【正宮・塞鸿秋】观黄果树瀑布

天河倒泻垂帘布, 雷車滚动声无 住。飞珠溅玉腾白雾,惊心动魄悬崖 处。黔州景壮观,海宇人欣慕,八方 游客多回顾。

张发英

【中吕・山坡羊】登梵净山

净峦叠嶂, 登程拄杖, 林中百鸟 声声唱。拒蛇伤,看猴忙,攀登陡径 扶栏上,站在顶峰全境常。心,跳动响, 身, 汗液淌。

到从建

【正宮・塞鸿秋】立秋

愁说酷暑迷归路, 喜逢凉意敲窗 户。商飙拂淡门前树, 曦和擦去篱边 露。夏天那片云,秋色这堆雾,瞬间 扫尽高温度。

陈忠暖

【双调・水仙子】菊花黄

古人雁字怨秋凉,今日花黄怜雾 伤 , 他年鬓白能啥样, 细掂量何 放狂, 踏风行蕴点梅香。羌管悠悠响, 黄浆慢慢尝, 素影斜窗。

任终行

【仙吕・一半儿】贵阳气候

灵泽润物映山青,云散风清看日明,无暑无寒爽气盈。这黔城,一半 儿垂阴一半儿晴。

独秋会

【正宫·叨叨令】瞻仰中华苏维埃川 滇黔省革命委员会旧址

乌蒙山庆神兵到,鸭池河唱龙船调。福音堂聚春风闹,苗家舞任干人跳。革命也么哥,革命也么哥,红梅花对红旗笑。

赵晚强

【中吕・山坡羊】过雅关有感

大关东户, 鹿冲西麓, 盐沙大道 连天路。驾龙驹, 览航图, 白云兰海 如飞度。无限风光无碍阻。居, 黔靠谱; 行, 黔靠谱。

王大国

【仙吕・醉扶归】罗乐寨采风见闻

峡谷多滑浪,古树众乘凉。罗乐歌台曲艺扬,桃李田园棒。要去摸鱼 新忙,长宴归然畅。

王 勇

【双调・得胜令】某司令

头顶玉头捎,身罩紫罗袍。背上旗书帅,手中大铁矛。骁骁, (摇旗)呐喊单人跳; 飚飚, (擂鼓)咚咚直自敲。

叶雀琳

【中吕・十二月过尧民歌】学人返乡

乡愁在心,故土情深。学人有成,复梦回遵。逢机访根,喜泪沾巾。〈过〉探花后裔不骄矜,教授潜心更怀忱。表兄弟妹挚情臻,舅父姨亲礼仪欣。鲲鹏,讲学又探亲,花甲仍发奋。

娄方全

【中吕・普天乐】夏荷

满塘开,千支艳。温馨朵朵。情意绵绵。碧浪亲,鱼儿恋。投抱蓝天随风漫,吐芬芳,绿伞溜圆。银珠耀眼,鲜香拂面,迷醉游仙。

张 毅

【中呂・山坡羊】六月六石头寨过节

清波环绕,穹林葱茂,楼房鳞次村姑俏。舞裙飘,俚歌嘹。佳节聚客扬欢笑,美酒酬宾开蕙肴。歌,听醉了; 人,喝醉了!

王桂英

【中吕・山坡羊】梵净心曲

山奇林密,天蓝云去,心心念念铜仁地。殿之依,众之迷,佛光萦绕红云煦,梦里几番云唱曲。梦,就在此;心,也在此。

吕兰欣

【中吕・山坡羊】天涯倦客

青山云秀,寒江波皱,天涯倦客 愁依旧。下城楼,叹清秋,晚归人在 黄昏后。明月下凭栏太久。来,独自走; 回,独自走。









陈业秀

中共一大会议

二百精英, 秉承马列燃星火; 十三勇士, 肇举锤镰撼竹林。

痛悼原海南省诗词学会郑邦利老会长

当政为官,两袖清风垂德范: 领军泼墨,一腔热血暖诗坛。

黄庆云

党庆 102 周年

一零二載,锤镰举事旌旗奋: 七拾肆年,黎庶当家社稷红。

仲夏荔波、榕江蒇事

双七孔,水淹步道游人阳: 小村超, 热炙榕江世界迷。

罗少斌

颂党勋

宗旨领征程,造福殷民家国盛; 清风趋绮梦, 修身察吏党旗红。

宁豆新

八一军魂

华夏英雄多热血: 祖国强盛亿万心。

王统本

成都第31届大运会

相聚蓉城,大运会花何璀璨: 追寻梦想, 尧天舜地铸和谐。

∇

天府殷勤, 四海齐声歌大运: 青春欢聚,九州功在筑康庄。

张 永

贺全国青年楹联座谈会在兰召开

文脉千年滋国运, 高陇会鸿儒, 九州宏对路;

长河此夏唱歌声,金城迎硕俊, 四海舞 联旗。

题成都世界大学生运动会

开大道, 拽阳光, 世界胸怀, 竞 赛场中识俊友:

架心桥, 圆美梦, 青春力量, 芙 蓉城里爽和风。

冯晚峰

贺桐梓四单位获"诗教示范单位"称号

桐城溢彩;一岭雄关天下色; 律韵扬帆: 四家虎榜景中诗。

罗成仲

江湖楼楹联

福地楼高望断千峰景: 仙池水阔迎来万里帆。

又

奇哉! 烟波浩渺祥龙舞: 美矣! 雾气氤氲仙鹤飞。

都红

敬挽中国书法家协会名誉主席沈鹏先生

落墨临泉,悟道传薪,慨书坛走笔, 方外鸿鹄循点线成卷, 群山仰鹤;

流年入砚,关情笃志,倾翰苑开尊, 此间凤雏享行云启阶,一世留名。

杨超

悉娄山中学等四单位荣获"诗教示范 单位"感题

难得溱溪诗苑今朝传喜讯: 欣吟黔北夜郎古道绽新花。

郭廷瑜

题八一军旗

兵举南昌, 听觉指挥, 久经炮火, 八一昭昭杆不倒:

旗扬北斗,为民锻造,砥砺风霜, 五星熠熠色常新。

主题党日有题

走马古城, 仰丰碑, 缅怀先烈, 在党言党, 秉守初心更爱党;

挥鞭大道, 歌事迹, 激励后人, 忧民为民, 躬耕教苑自亲民。

王永志

贺我县四家获"市级诗教示范单位"

诗耶娄山, 联平溱水, 平仄示儿 孙, 传其雅韵留芳远:

献, 惜此殊荣示范长。

罗小军

闻桐城四单位获诗教示范单位感题

心怀早播仄平种, 得溱水娄山而 郁之,终向诗坛争一席:

吟啸 目凭笔墨酣, 契桐音梓调以 敲也, 留将妙韵领千秋。

杨兴满

贺娄山中学等四家单位荣获"诗教示 范单位"称号

娄岭飘香, 诗教花开千古艳: 溱溪激浪,人文梦炫四时新。

王爱民

贺桐梓四单位获"诗教示范单位"称号

诗联播韵四方欣, 立德树人, 娄 山焕彩和谐景:

日月生辉千里秀, 传薪继火, 溱 水扬波盛世歌。

独秋会

赠六盘水诗联四代会

讲机关, 讲校园, 讲社区, 讲车间, 进农田, 进院门, 何必问春秋冬夏, 何 必问得失成败, 叫一声去也, 叫一声来 也, 多少风, 多少霜, 都成故事:

学政治, 学经济, 学文化, 学教育, 学生产, 学管理, 哪堪言经史子集, 哪 来之不易,守则犹难,功劳归奉 堪言词赋诗联,尝百味美哉,尝百味乐 哉,万千苦,万千辣,全为明天。



易凤奇

乌江春韵

看千年古邑余存,胜迹历沧桑, 听四在农家朗朗,灵禽舞处,鱼摆尾, 凤和春,人役梦,情牵故,欣于眼底 我知!闲游此境晴光好,山川锦绣, 大业方兴,十分美妙惹遐想:

凭二里长龙以立,雄姿犹壮阔,观双溪水色幽幽,紫燕翔时,犬吠村,花绽艳,鸟争鸣,景净心,乐与天涯君共!漫步斯湖事物新,诗画清嘉,小康正至,一路欢歌迎远宾。

肖明招

移民新村

日暖花香,万亩和风开画卷;烟生柳色,三农好景入诗情。

模范小山村

政惠山村,车来车往新时代; 稻香农院,曰读曰耕好家风。

周洪伟

题绥阳大溪尖峰黄金茶

仰仗春风,昔日坡地栽茶树; 巧抓地利,今朝谷川变富窝。

春到尖峰,步步精心播梦想; 民奔富裕,层层梯土献黄金。

萬明丛

赠友人

行千里路,俯视红尘追远梦。 纳百家言,修生宝典润初心。

联咏大熊猫

陈林

国宝熊猫,美名传世界;成都天府,佳境引宾朋。

孙传友

友谊频传,和平尽盼,国际常留迹; 万家心念,四海名扬,川中偶现身。

黄成洪

国宝寄情, 鲲岛生辉, 和平使者传佳话;

熊猫留恋,龙根同脉,骨肉台胞 赐美名。

徐洪喜

体态浑圆,舞台献笑天资颖美; 性格憨厚,赛馆传情礼数殊奇。

王礼坤

草窝做舍,万世繁殖,今成国宝;竹笋为食,满山游荡,早赛明星。

刻图涌

久居山里,全仗娇憨,品种珍稀 成宝贝;

常困园中,只因宠爱,声名显贵变囚徒。

覃林

头大腰圆,墨镜黑衫真帅气: 肢粗尾短,箭竹鲜笋是佳肴。

马传学

步履蹒跚,展中华国宝。 憨态可掬,迎世界健儿。

姜方全

性格温驯神奇美: 品种优良宝贝稀。

湛制定

圆滚滚, 笑眯眯, 娇容可掬, 越 古穿今名化石:

慢悠悠, 憨拙拙, 笨态当歌, 漂 洋过海结良朋。

∇

自在逍遥行野岭,抱竹张牙馋美食: 悠闲宁静卧深山,躬身蜷腿梦黄粱。

雷元昌

熊猫温顺, 体笨眼黑, 实是和平战士; 花豹凶残, 耳灵力大, 常称胜利将军。

陈洁

圆头体胖称国宝: 黑脸毛白誉世珍。

罗毅

山深竹密时,可见独行施悍猛; 食好居优处,已随群养看娇憨。

到道忠

毛衣黑里白,珍稀动物乖而美: 眉目憨中亮, 高贵名声傲且忠。

陈忠敏

竹笋为肴,体形肥硕头宽尾短: 密林作场, 毛色黑白肢壮睛圆。

丁成泽

三蜀地灵,阴阳互抱孕华熊,名 扬四海:

九州人睦, 中外相交携瑞宝, 友 遍千邦。

到仲举

折竹戏水,爬树悬藤,嗜睡贪吃 成胖崽;

晃脑摇头,弄眉挤眼,好奇搞怪 似萌娃。

请您对联

杨恩平

本期出句9:天下几楼能甲秀: (征 下联)

上期出句8: 黄金稻浪丰收乐: (征 下联)

董忠品

对句 8: 红火村超足见豪。

杨恩平

对句 8: 绿叶荷花逐渐香。

到从建

对句 8: 碧玉箫声满载痴。

到贵霞

对句 8: 银雪棉桃玉口开。

又

褐色高粱酿酒醇。

聯



李光平

访南京王安石故居定林苑

荆公遗迹何处寻,紫金山下草木森。 血性文章匡社稷,霹雳手段振乾坤。 赵家江山豪气尽,王相有才也无能。 罢官归来定林苑,一壶老酒和泪吞。

肖心田

解放军颂

---建军 96 周年礼赞

八一建军洪都城,浴血奋战九六春。 从小到大军威壮,由弱变强世界铭。 抗日反蒋驱美帝,清匪反霸政权兴。 改革开放致富路,铜墙铁壁保安宁。

人民军队心向党,钢铁长城铸辉煌。 天上卫星火箭炮,地面坦克导弹防。 航空母舰海疆守,神秘潜艇水中藏。 豺狼虎豹敢侵犯,有来无回定灭亡!

人民军队爱人民,英雄模范数不清。 爱憎分明有雷锋,烈火金刚邱少云。 奋不顾身黄继光,扫雷模范万古铭。 个个都是英雄汉,保卫祖国爱人民。

杨德彪

八一军旗红

南昌城里枪炮响,中国革命有武装。 从此播下星星火,燎原大地自井冈。 五次围剿敌压境,战略转移去远方。 万里长征克险阻,八年抗战竞存亡。 风扫落叶赶老蒋,全国人民得解放。 美帝入侵东北亚,危我安全犯我疆。 中华儿女气昂昂。抖擞垮过鸭绿江。 赤手打得一拳开,敢拼终将百拳防。 西南才把阿三揍,南方又惩白眼狼。 美日亡我心不死,惧我中华长城长。 百万雄师威风在,八一军旗四海扬。

杨正森

老 屋

呱呱坠叫伴成长,笑语欢歌满栋梁。 寒来暑往书声朗,饭菜香浓忆难忘。 严父管督唯奉棒,母慈爱怜柔语香。 求学在外家离远,教诲谆谆响耳旁。 物是人非泪双淌,门楣手抚心怅惘。 何日再把郎呼唤,寸缕赤心表衷肠。

王文斌

低谷思

白手创业百战多,商海沉浮思廉颇。 意气风发数风流,未想昨日遭坎坷。 生处低谷谁没有,啃只鸭腿笑着走。 金钱美女转头空,得失尽付笑谈中。 人生贵有胸中竹,熬过最冷寒冬时。 自信人生一百年,鹰击长空三千里。 天赋我才有大用,磨难过后辉煌来。 东山再起会有时,扬帆起航搏商海。

锦屏赋 简胜阳

楚黔中地,千年古城。群峰堆翠,三 江流碧。西南佳处,是谓锦屏。其东迎飞山夕照,南眺天下石梁,西阅十里长滩, 北望出霄天柱。陵谷沧桑,历经演绎,领 王寨之风骚,膺杉乡之殊荣。

柳触微澜,波戏清风。明月流碎玉之 光,岸树沉白沙之影;侗歌传古梦之韵, 苗舞踏轻柔之节,清水江驰五百里而北往。 江上排筏逐浪,浩浩汤汤,奔帝庭而承天 下之重也。

丹凤迎出海之日,巨龙抢皇冠之珠; 长虹卧天堑之上,飞檐凝云霞紫烟;腰廊 送熙熙人流,晨曦伴朗朗书声。风雨桥掠 双江而振翼也。

斯土泽厚兮,锦绣满城。

高楼参云,各恃地理;横空出世,叠 现无穷。彩光诡幻,笙歌未央;春山如屏, 澄江似练,绿树红花,流莺婉转;十里长街, 东风荡漾。

龙池田园,多彩画卷;雷屯福地,绿洲诗情。金家溶洞,绝境聚仙;白水瀑布,啸谷飞雪。八一苗寨,山岚融参差炊烟,彩云绕层叠高田;三板溪湖,闲禽破一湖之幽,翡翠镶群峰之间。

传奇茅坪,木商古镇。水路辟三千里 商道,皇木写六百年辉煌。黔山天险黄哨, 苍龙逶迤劲驰;身羽青霄之上,云腾半壁 之间;泉奔玉带飘忽,瀑飞冰澌空明。

隆里古城,隆盛之所。龙标遗千年足迹, 古街留一城风流。碑林森森,石垂墨迹之魂; 城楼峨峨,鼓激当年风云。雾烟失于峰峦 之麓,金浪翻乎垄亩之上。三街六巷筑成 军防壁垒,七十二井传承灿烂文明。

神奇文斗, 苗家风采。清江水浸润

苗侗风情,人文悠远。百褶裙绣无字 史书,银头冠彰性灵之美;合拢饭待八方 尊客,青葱篮结百年情缘;吊脚楼溢美酒 之香,满腔豪性醉远方之客;浣衣砧伴河 边之腔,一曲悠韵落天外凤凰。

地以人贵兮,精英翔集。

河口激战,贵州王黔军溃阵;瑶光宿营,苏维埃政府成立。"踏遍青山人未老",红军气概;"快马加鞭未下鞍",领袖豪情!烈士陵园,忠心贯日;回龙山上,松柏怀情。

吴慕尧"为拯神州于水火,敢将铁骨碰刀枪";龙康庄"身在牢房志更强,抛头碎骨气昂扬";龙治贞初心不改笑向死,孤身抗敌汗马功;杨和均"永世不忘誓词盟",风雨桥下岂贪生!唐维纶"丹心铸铁轨,壮志系神州";陈嘉勋"边民救星""尽瘁桑梓",龙均爵"临危不惧,浩气长存"!

地灵境胜兮, 天与珍奇。

茅坪香桔,得天地之独厚,驰美名于中外;裕和腌鱼,承古传之秘法,播声名于异域;锦屏蜂蜜,集百花于芳林,凝剔透之甘馨;锦屏茶油,荟高原之精华,流金露之清香。

清江风清,锦屏景明。嘉禾弥川,香 果漫野;黄发斜阳安步,垂髫夕荫逐蝶, 并怡然而自乐;幽径佳人迟步,芳枝好鸟 互诉;皆缠绵而婉丽。旷野牛羊闲牧,泠 波鱼虾漫溯。青山绿水,乃苏子"重重似 画,曲曲如屏"者;通衢里巷,即柳氏"市 列珠玑,户盈罗绮"也。熏风慈柔,物候 维新;城乡春及,天下安澜。布百世之盛景, 享一代之政理。幸甚至哉,赋以骋怀。



周洪伟

国防赞歌

一部波澜壮阔五千年的史书 从公元一九四九年翻开新的篇章 一切不平等条约统统化为了纸桨 英勇之师卫国保疆的热情 象火山爆发喷射的岩桨一样滚烫 在自力更生艰苦奋斗的旗帜下 科技精英们挺起了中华民族的脊梁 在戈壁沙漠人迹罕至的荒原上 创造了共和国国防的壮丽辉煌

看! 大西北腾空而起的蘑菇云 震惊了西方企图围堵中国的列强 听! 人造地球卫星播放的东方红乐曲 再次让世界感受到四大发明的故乡 神舟系列先后造访太空 嫦娥, 玉兔, 绕月探月 成功建造天宫空间站 环球惊叹文明古国的神奇魔方

放眼全球和平与发展总趋势 "提高警惕,保卫祖国" 领袖教诲犹在耳旁 炎黄子孙从古到今热爱和平 龙的传人围绕着鲜艳的五星红旗 奋力追逐民族复兴的世纪梦想

五治才

绿皮火车

还是那双铁脚 还是那身绿袍 几十年的拼搏 显得有些苍老 颜值和速度 己不如年轻的和谐号 你是中国的功臣 民族的骄傲 曾经拉着一穷二白的新中国 在振兴的路上拼命奔跑 翻山越岭不畏难 穿云破雾心不跳 把民生运进城乡 把军队送到前哨 送毛主席视察民情 陪领袖把战略思考 在社会主义建设中 掀起一个又一个高潮 敬礼。绿皮火车 历史不会把你忘掉

独志推

月光下的女孩

躲躲闪闪 以致我不便拍照 也不愿打扰 月亮已挂在半空 我显得那么渺小 桂树 分明是她的依靠 手中两盏灯 一盏照亮了我 一盏照亮了路人 我猜想,能否也照亮了她自己 光

如果人世间没有光芒 生活又有什么意义 我们不相信光 等不来黎明 那我就钻木取火 制造属于自己的光 让光、火、电和热 臣服于我 为我的世界点亮 你是光的催化剂 我想要光 不 准确的说我想要你带来的光 我们一道让它火热 让这世界光火闪耀 或是电热璀璨 跟我一起吧 一起催发光火万丈 让黑暗被闪电击破 碎那一地

李仕斌

秋天的思念

总想把最好的礼物馈赠 两手空空 如何体验最真挚的乡愁与亲情 遥遥归途中,裁一片白云编织行囊 将秋天的韵律以及久违的乡音入驻

脚步声抵达的第一站不是村中的老屋 而是到已去世经年 留守村边山林里的爹娘 孟良英

风的方向

站在风中 独自迷茫 我看不懂风向标 看不懂风的方向 以至在冰雪来临之际 突然被冻伤 只身穿着单薄的衣裳

风,可锦上添花 亦可雪上加霜 怎样才能随风的方向 去寻找春的阳光 风从四面八方吹来 飘落的树叶已找不到根在何方

这是风的悲怜还是命运的违抗

徐 驰

沉甸甸的葵花

左眼敷着一块药纱布 右眼看见身边沉甸甸的向日葵

心情不是很复杂 宛如纷乱的金色花瓣 已经显出残缺

不是很喜欢蝉鸣 却拒绝不了这来自禅宗的天籁之音 是谁在哼唱几度夕阳红

洁白的药纱布 像俗世的家庭影视 播映以婚姻代言的连续剧

当代短诗·【二零二三年第九期

貴州詩聯









努力提高诗词创作水平

周文彰 (中华诗祠学会会长)

一、提高诗词创作水平的切入点

既然提高诗词创作水平,是我们每个诗 人的责任和追求,那么,怎么提高呢?这就 需要我们共同努力来破题。我想是不是可以 从这几个方面作为努力的切入点。

(一) 从创作题材入手提高诗词创作水平

在社会生活中,在人们的日常交往中, 有很多题材值得我们用诗词来表达。现在, 正如大家所看到的, 山水田园、春夏秋冬、 风霜雨雪、迎来送往、花前月下、爱恨情仇、 甚至四时节气、酱醋茶酒等等,都被无数诗 人词家写成了诗词作品。就是说,诗词的题 材已经无所不包了,这是一个正常现象,今 后还有更多的社会、经济、文化、生活领域 将逐渐被诗词作者所青睐。

什么叫有新意、有趣味的题材呢? 就是 能够反映时代风貌、反映时代进步、反映时代 呼声、代表我们这个时代标志的,还有人民群 众的所爱所恨所盼所愿,还有当今时代更为广 泛的大众空间、各阶层的劳动者以及他们的工 作状态或生存环境等等。

题材问题, 也就是诗词反映什么、讴歌 什么、追求什么、鞭笞什么的问题。诗词写 什么、怎么写,是诗词创作的重大问题,值 得我们好好研究、用心谋划。毛泽东主席甚 至主张诗词"要写重大题材",他的诗词很 多都是关于中国革命和社会主义建设的重大 题材。习近平总书记一再号召文艺工作者"承 担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的 使命, 勇于回答时代课题, 从当代中国的伟 大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感, 深刻反映我们这个时代的历史巨变, 描绘我 们这个时代的精神图谱, 为时代画像、为时 代立传、为时代明德"。中华诗词学会组织 全国诗人写的《百年诗颂》已经出版,写的 就是我们党 100 年的奋斗历程这样一个重大 题材。让诗词题材更加贴近时代, 更加贴近 生活, 更加贴近大众, 可以有助于我们从创 作起点上提高水平。

(二) 从用词入手提高诗词创作水平

确定了题材之后,我们用什么样的"砖瓦" 和"木料"把它们搭建成一座诗词的小屋或 者一座恢弘的诗词大厦呢?这个"砖瓦"和"木 料"就是词汇。诗的用词一直是诗词界关注 的又一重大课题, 也是值得研究的重要问题, 因为用什么词、怎么用词, 直接关系到诗词 创作水平。所以,写诗必须"炼字"。"僧 推月下门"最后被改成"僧敲月下门",就 是诗词史上"炼字"的经典案例,被传颂至今。

为了提高诗词创作水平, 今天我们仍然 需要反复琢磨, 选用合适的词来表达我们已 确定的题材。一首诗词 16 个字、20 个字、 28 个字、56 个字、100 个字……,如何把选 定的题材刻画得惟妙惟肖、动人心扉、夺人 眼球,这是我们必须要下的一个苦功夫。不 少人说过写诗要少用成语;一个成语,合乎 题意又合平仄, 用来确实省力, 但艺术效果 却不一定好。我们还要杜绝标语口号,因为 标语口号不合乎诗的审美要求。日常俗语也 要慎用,因为它们太"平",有的太"俗"。 如果反复"炼字",反复琢磨推敲,这肯定

是提高诗词创作水平的切入点。

(三) 从手法入手提高诗词创作水平

手法就是诗词创作的表现技巧。比如按时间顺序来描写还是逆时针倒叙呢?是就物写物、就事论事还是用拟人化的手法呢?是 用赋笔手法呢,还是使用比兴手法?格律诗词的韵律是固定的,而表现手法却是无穷的。同样的题材,不同的表现手法,就会写出不同韵味的诗词。所以,如果我们在表现手法上多下一点功夫,也能提高诗词创作水平。

古诗的很多表现手法十分高明,值得我们好好学习。赋、比、兴就是常用的表现手法。赋这一表现手法就是直接陈述;比,就是是用比喻来描绘事物、表达思想感情;兴这一手法,就是借事开头来引起诗人所要表达的思想感情,此即"先言他物以引起所咏之辞也"。毛泽东主席说他的《卜算子•咏梅》是反修正主义的,他用的手法就是比兴,目的在于寄托,即托物言志。

虽然懂得诗词创作理论不一定就能写好 诗词, 但创作诗词是需要理论指导的。诗词 写作教科书把诗词手法分得很细, 我有印象 的修辞手法,像拟人、借代、夸张等;有描 写手法,如白描、渲染、虚实结合等;有抒 情方式, 如是直接抒情还是间接抒情, 这就 是我们平时所讲的直抒胸臆、借景抒情、寓 情于景、情景交融等不同抒情方式。赋、比、 兴有说是表达方式,有说是章法技巧。各种 手法都离不开想象,丰富的想象既是诗词的 一大特点, 也是最重要的一种表现手法。当 然还有象征手法,如以松树象征英雄气概, 以梅花象征高尚品格,以明月代表美好事物 等各种表现手法都是应该学习和化用的, 也 是我们提高诗词创作水平、淡化"老干体" 色彩所必不可少的写作技巧。

(四) 从意境入手提高诗词创作水平

诗词特别讲究意境。有无意境,成为诗词是否精彩的重要标准;不同的意境,会给

人不同的感受。好的意境呢,让你赞不绝口, 让你爱不释手,让你陶醉其中。如果没有意境, 诗词题材选得很好,用词也有时代性,表现 手法上也做了一番变化,但没有营造出一个 良好的意境来,诗词也就索然无味。

所有以上四点,都在于构思。构思,是 作者对诗词在内容、形式、手法等各个方面的 思维活动。要提高诗词创作水平,关键在构思。

二、提高诗词创作水平的路径

题材定了,用词也知道推敲了,知道使 用不同表现手法了,知道要着力创造意境了, 那么,怎么才能达到提高诗词创作水平的愿 望呢?这里有个办法或路径问题。

(一) 反复打磨

我觉得第一重要的是反复打磨。一定要 反复打磨!人们早就认识到文章是改出来的,而诗词呢,是雕琢出来的,是一字一字地琢磨出来的。换一个字,诗味就有变化,甚至 是质的变化。我为了治腰痛坚持游泳,写了一首绝句《泳池》,尾句先是"多姿竟咏葆青春",总觉得俗就放下了,很久以后突然冒出一个"秀"字,男女老少"济济一堂",是在"多姿竟咏秀青春"啊!感觉诗味立马就起了一点小小的变化。

所以,诗稿初成,不要急于出手,把它放一放,过若干天再来看看,可能会发现原来的不足,就有了修改的路子。如果让它沉淀沉淀,摆上一二年之后再来看,可能又会从旧作中看到新的问题。所以我们写诗啊,在创作上需要时间和空间的双重积淀。遇有必须短期交稿的应酬之作,没有多少时间沉淀。但基本上放一天还是可以的,我们就把它放一放,捂一捂,然后再琢磨琢磨,绝对是有好处的。当然,一些快手出口成诗,未必需要这样,但绝大多数好诗是经过反复修改的。

(二) 相互切磋

诗人之间,结交一二挚友,把作品相互 发一发,真心实意地征求意见,有时给你改

一两个字,诗味诗意就会不一样。一位著名诗人祝贺中华诗词学会五代会召开的五律,写成之后,发给多位同仁,要求大家提意见。最后他对这些意见认真地作了回复,讲了吸收和不吸收的思考,写得清清楚楚。他写诗很有名,功底也很厚,还这样征求意见,追求诗的完美,值得我们学习。

我任中华诗词学会会长后,讲话有时事 先写了稿子,有时讲了之后根据录音整理, 凡是我感到没有把握的,发表之前会请诗词 界几个同志看一看,看有什么不妥。因为我 入诗词界的时间短,不了解的事情很多,讲 的不准确甚至讲错了,就不合适。请同志们 把把关,就会少出笑话、不说错话。

(三) 鉴别比较

鉴别比较,就是同样题材的诗,比如送别诗、咏物诗、山水诗,看看当代著名诗人是怎么写的,古诗是怎么写的,从中寻找差距、寻找灵感。我们学书法,临摹是不二法门。临摹这个关过不去,书法不可能写好。王铎是明代著名书法家,他是半天临摹半天创作,临摹就是临摹经典书法作品。这样一个书法大家还坚持临摹,值得我们效仿。我们学诗词也有"熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟"的说法,"熟读"然后下笔,会受到很多启发,也会有修改的路子。

这个方法,我就用过。我有一本书叫《诗咏运河》,是用诗词描写隋唐大运河、京杭大运河、浙东运河沿岸的36个城市、58个世界遗产点、还有六条世界运河。我就看过古人是怎么写诗怀古的,比如读李白的《登金陵凤凰台》。通过鉴别比较有助于我们提高诗词创作水平。

三、提高诗词创作水平的根基

提高诗词创作水平的根本在于提高自身素质。怎么提高?至少可以从以下三个方面入手。

(一) 多读诗词经典

古人作品,一直传承到今天,经久不衰,

就成了经典。经典具有权威性和典范性,多 读经典是我们一个永久的基本功。古人留下 了大量经典诗词值得我们反复品味,从中吸 取灵感。我想问问大家有没有做到每天读经 典,可能很多人都做不到。我们要把读经典 作为打牢诗词创作基本功的必修课,每天都 能读几首诗词经典,反复咀嚼,从中体悟, 从题材、用词、手法到意境来学习领会。这 应该养成习惯,坚持下去,久久为功,必有 收获。

(二) 提高文化修养

要想提高诗词创作水平,仅仅停留在诗词的范围内是难以奏效的。它需要我们多方面的文化素质,哲学的、历史学的、社会学的、民族学的、语言学的、修辞学的、美学的,心理学的,等等。从事诗词创作,哲学社会科学或者人文社会科学的书,我们读多少本都不多余,可以充实我们的知识储备,学习多种思维方式、多种研究方法。所以诗人要多读书,多读经典书。我反复告诫我的博士研究生少看文章多读书,看文章给我们的知识是鸡零狗碎,不成系统,只有一本一本地读书,才能够有系统的知识积累。有人告诉我,一些人除了写诗,连个应用文都写不好,更不要说去写理论方面的文章了。这个课需要补。

(三)深入实际生活

我们天天都在生活当中,还要深入生活吗?真的需要。今年"五一"劳动节写劳动者的诗,就被人找出了一些违背生活常识的诗句,批评作者脱离生活,比如说环卫工人不怕"雨雪风霜""惊雷闪电"在清扫,实际生活有这种情况吗?比如把快递小哥起早贪黑送货写成是"甘于奉献"的"高大上",这合乎事实吗?听听这些批评是有好处的。写生活就要熟悉生活,写普通百姓就要深入他们之中,了解他们的生活和工作是什么、为什么、怎么样,这样写出来的诗就会更加靠谱、更加贴切。



怎样才能写好诗

要注重司式司型结构的变化 高福林

近体诗(格律诗)讲究比较多,除了平仄、 押韵、黏连、对仗这些基本的规则以外, 还要 注意句式句型的变化。

一、句式

古人作诗, 大部分句式结构是按常规语 序安排的、但由于表达或韵律的需要、奠定了 句式的灵活、多样性, 也呈现了诗的丰富多彩。 所以,了解这些特殊句式结构,对于我们创作 大有益处。诗由于字数、格律的限制, 语法上 同散文差异较大, 句式极其复杂, 现只就常见 句式略作简述。

(一) 意象组合式。是指将几个表示事物、 景象的名词并列一起,构成诗句。运用这种句 式,最典型的是马致远《天净沙·秋思》:"枯 藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。 夕阳西下, 断肠人在天涯。"小令前三句, 完 全是用九种意象并列构成的。这九个体现意象 的名词, 没动词将它们连在一起。因此, 对这 些诗句的理解, 无法通过语法分析实现, 但借 助于我们的想象和联想,就可以将九种不同的 景象巧妙地组织进一个画面里, 从而渲染出一 派凄凉萧瑟的晚秋气象、含蓄地烘托出旅人的 愁思。这就使我们通过意境理解了诗人的思想 感情。

(二) 互文见义式。即在诗句的构成中 运用互文的修辞手法,来表现句子的含义。"文" 是修饰的意思,所谓"互文",是指诗文的相 邻句中所用的词语互相补充, 结合起来表达一 个完整的意思。例如,"主人下马客在船,举 酒欲饮无管弦。"如果理解成"主人下了马, 客人留在了船上"就错了,应当把"主人"和 "马"结合起来理解, "下马"、"在船"是 共同行为,即:主人和客人下了马,又上了船。 类似的例子, 前人诗文中有很多。

(三) 诗的一句, 相当语法上的一个单句, 或复句中的一个分句。

1、有主语或谓语。绿树村边合,青山郭 外斜 (孟浩然)、玉玺不缘归日角, 锦帆应是 到天涯(李商隐),按通常词序这两联应为: "村边绿树合,郭外青山斜"、"不缘玉玺归 日角,应是锦帆到天涯"。"村边、郭外、不 缘、应是"是插入的关联词。

2、只有谓语,主语省略(或系无主句)。 等闲识得春风面(朱熹)、回看射雕处(王维)、 这两句的共同点是都有谓语。另一种情形是省 略了谓语。散文省略谓语是极少见的, 但在诗 中却是常见的,如不仔细分辨,极易造成错解。 在此,将省略了的谓语补出来,也许对理解更 有帮助。

A、有主语,有宾语,省略了表比喻的谓 语"如"、"似"之类及表判断的动词"是" 等。山河破碎(似)风飘絮,身世浮沉(如) 雨打萍(文天祥);书生(是)邹鲁客,才子 (是) 洛阳人(王维)。

B、有主语(有时省略),省略了动词谓 语,却留下动词前的副词或形容词。秋水日潺 爰(地流淌)(王维)、疏影横斜(映)水清 浅(林逋)、映阶碧草自(呈)春色,隔叶黄 鹂空(有)好音(杜甫)。这类副词或形容词 后面的动词谓语,有的很清楚,有的则难以补 出来。但意思是清楚的。而上面那些副词或形

聯

容词,却是不能省的,是诗人反复推敲才写上的。有了它们,诗的意境、神韵才显现出来。

3、省略动词谓语,只剩下一个名词短语,它们表示一个完整的意思,相当语法上的一个单句,或复句中的一个分句。城中十万户,此地两三家(杜甫)——意为:城中有十万户人家,只有这里的两三户人家能看到这种美景。数声风笛离亭晚(郑谷)——意为:傍晚的驿亭从风中传来几声笛音。

4、连动或兼语。此去泉台招旧部(陈毅)、 杖藜扶我过桥东(志南)。

(四) 诗的两句, 相当语法上的一个单句。

1、出句是一个短语(多为偏正短语), 作全句的主语,对句是全句的谓语。又可细分 为三种:

a、对句中的谓语是一般动词或形容词。 孤舟蓑立翁,独约寒江雪(柳宗元);旧时王 谢堂前燕,飞入寻常百姓家(刘禹锡)。

b、出句、对句都是名词短语,中间作谓语的一般动词省略。一丛深色花, (抵得上)十户中人赋(白居易); 慈母手中线, (做成了)游子身上衣(孟郊)。

c、对句中的谓语是表判断或比较的动词"是"、"若"、"似"等。遍身罗绮者,不是养蚕人(张俞)。这类动词谓语,有时也省略掉:无为在歧路,(象)儿女共沾巾(王勃);今日江南老,他时渭北童(杜甫)——意为:今日江南之老乃昔时渭北之童。

2、出句是全句的状语(多为表时间和方位的词语),对句出现主语(有时省略)和谓语。春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾(白居易)、乱山残雪夜,孤独异乡人(崔涂)——对句可理解为"异乡人孤独",也可理解为"这里有一个孤独的异乡人"。

3、出句只是整个句子的宾语,对句包含 主语(有时省略)、谓语。这实际上是一种倒置。 今夜鄜州月,闺中只独看(杜甫) 4、出句包含主语(有时省略)、谓语, 出句的后一部分和对句是句子的宾语。这个宾 语可以是单句,也可以是复句。一般有两种情 况:

a、谓语为"思、闻、看、听、言、知、愿、念"等。谁言寸草心,报得三春晖(孟郊)、谁念北楼上,临风怀谢公(李白)。不过,诗句中谓语是"思、言、看、愿"之类动词的,也并不都是诗中的两句相当语法上的一个单句,主要看诗意而定。如"忽闻春尽 | | 强登山"(李涉),此正好相反,它是包括两个分句的复句。

b、谓语是有使令意义的动词。莫使沧浪 叟,长歌笑尔容(刘长卿)。

(五) 诗中的一句,相当语法上的包含 两个分句的复句。这种诗句中也包含因果、转 折等关系,不过,由于字数的限制,关联词语 一般都省略了。

1、几个分句都有谓语。昼出耘田 || 夜绩麻 (范成大)、草枯 || 鹰眼疾,雪尽 || 马蹄轻 (王维)、盘飧 (sun) 市远无兼味,樽酒家贫只旧醅(杜甫),此联在主谓之间插进另一个短语,这个短语应看作是一个分句。按通常词序应是: (因为)市远 (所以)盘飧无兼味, (因为)家贫 (故而)樽酒只旧醅。

2、一个分句有谓语,另一个分句没有谓语。没有谓语的分句是一个名词或名词短语。 枕中云气 | | 千峰近(曾公亮)、千里黄云 | | 白日曛,北风吹雁 | | 雪纷纷(高适)。上面诗句中都有一个分句有主有谓,还比较好分辨。 有的诗句中,第一分句是名词或名词短语,第二分句省略了主语,只有谓语,更易误认为这句诗只是语法上的一句,要注意分辨。

3、两个分句中的谓语均省略了,只剩下几个名词或名词短语。朱雀桥边野草||花(刘禹锡)——朱雀桥边长着野草,开着野花。葡萄美酒||夜光杯(王翰)——捧起夜光杯,斟满葡萄酒。

(六) 诗中的一句, 相当语法上的包括 三个分句的复句。

1、每一个分句都有谓语。烟销 | | 日出 || 不见人(柳宗元)、风急|| 天高 || 猿啸 哀、渚清 | | 沙白 | | 鸟飞回(杜甫)。

词短语。柳暗 | | 花明 | | 又一村(陆游)、风 ||雪||夜归人(刘长卿)。

3、每个分句都没有谓语,即都是名词或 境、表达情感的一种修辞。 名词短语。楼船 | | 夜雪 | | 瓜洲渡,铁马 | | 秋风 | | 大散关(陆游)。乘着楼船,冒着夜雪, 名词。 渡过瓜洲抗击金兵; 骑着铁马, 迎着秋风, 出 大散关英勇杀敌。

二、句型

(一) 音节结构

大多数的诗人,很注意避免相邻二联句 用了两个动词: 型的雷同。五言律句常见两种结构, 212 和 221、诗人一般会交错使用。下面、我们来看 动词(动)+名词(征铎) 前人在这些细节上的处理。

王维《从岐王过杨氏别业应教》

杨子谈经所、淮王载酒过。

兴阑啼鸟换、坐久落花多。

径转回银烛, 林开散玉珂。

严城时未启, 前路拥笙歌。

颔联: 2-2-1, 兴阑 - 啼鸟 - 换, 坐久 - 落花 -多。颈联: 2-1-2径转-回-银烛, 林开-散-玉珂。

还有一种常见的句式为 2-3 结构, 如:

温庭筠《商山早行》

晨起动征铎, 客行悲故乡。

鸡声茅店月,人迹板桥霜。

槲叶落山路, 枳花明驿墙。

因思杜陵梦, 凫雁满回塘。

二联中, 颔联和颈联要分别使用。

(二) 简单句

些句型有简单句和复杂句之分。

温庭筠《商山早行》颈联:

槲叶-- 落-- 山路, 枳花-- 明-- 驿墙。

这是简单句, 名词 -- 动词 -- 名词。

颔联其实也是简单句,这种名词罗列的 方式、被称为列锦。陈望道《修辞学发凡》一 2、有的分句没有谓语,是一个名词或名 书称,所谓"列锦",就是全部用名词或名词 性短语, 经过选择组合, 巧妙地排列在一起, 构成生动可感的图像, 用以烘托气氛、创造意

鸡声+茅店月,人迹+板桥霜。名词+

在不考虑生僻字和生僻典故的前提下,简 单句读起来不费力,一望便知什么意思。

(三) 复杂句

温庭筠《商山早行》的首联就复杂一点,

晨起动征铎,名词(晨)+动词(起)+

客行悲故乡。名词(客)+动词(行)+ 动词(悲)+名词(故乡)

征铎, 是偏正结构的名词, 征是修饰铎 的修饰语, 在整句诗中不作动词看。两个动词、 表示了连贯的动作,读者在读到这样的诗句时, 就感觉略微复杂了。

杜甫《登岳阳楼》

昔闻洞庭水, 今上岳阳楼。

吴楚东南圻, 乾坤日夜浮。

亲朋无一字,老病有孤舟。

戎马关山北, 凭轩涕泗流。

第一联, 闻、上; 第二联, 坼、浮; 第三联, 无、有;前七句是简单句,最后一句是复杂句。

诗有关键字,一般指句中的动词,或者当 颔联: 2-3, 鸡声--茅店月, 人迹-- 板桥霜。 做动词使用的形容词等。一句中有两个关键字 这三种是最常见句型结构,特别在中间 (词)的存在就是复杂句。如果整首诗中,用 的复杂句太多、读来难免费神。因此我们在创 作时,要注意合理的变化,有张有弛,有紧有松, 除了句子的结构以外,从词性来看,这 有简单和复杂的结合最好。如此文人,应该可 以引为文友。

53



砖刀点平仄, 诗韵润灵芽

——记优秀企业家、诗人享发杰先生两三事 郝 红

有人说,活在忙与闲的两种境界里,才能俯仰自得,享受生活的乐趣,成就人生的意义。而在优秀企业家、诗人李发杰先生的人生中,忙,就是"直挂云帆济沧海";闲,就是"清诗近道要,识子用心苦。"

光环存留过去,风雅正置当下。贵州省绥阳县第三建筑工程公司李发杰董事长在数十年的摸爬滚打中,所获得的荣誉不胜枚举位","什佳致富能手"、"优秀企业家"等等;从地方到社会团体的"十佳光彩之星"、"十大考星"、"捐资助学情暖桑榆企业家"、""事师重教典范"等等,数百个殊荣与称号应有尽有,牌匾满堂,闻名遐迩。而最光彩夺目配及、由中华诗词学会会长周文彰先生亲笔题写个展示了一个优秀企业家对传统文化的弘扬与传承,且彰显了其独特的人文气息与人格魅力。

熟悉李发杰先生的人都知道,在他的世界里,不仅只有生活层面上的满足,还有着精神层面上的梦想。诸多的桂冠与光环,不足以充实他的整个人生。在他看来,尘世是人生唯一的天堂。而诗词,是各种艺术中最属于心灵深处的情愫。它能把人类灵魂高举到精神层面,能让人变得纯粹而丰盈。因此,对诗词的探究,早已成为他精神层面最大的追求。

对于一个最初只有小学文化程度的人来说,创作古典诗词的难度是不言而喻的。但"热爱是最好的老师",爱因斯坦这句名言阐明了热爱对于一个人谋事的重要作用。热爱,能激发人的无限潜能,也能让人的思想变得活跃而富足。所谓"砖刀点平仄",就是诗友对他最贴切评价。不难想象,在一个异常艰苦的环境中,建筑工人,是如何把最沉重的"砖刀"与最风雅的"平仄"结合在一起的。在他眼里,一块砖、一片瓦、一粒沙,都有着独有的韵味。

当他把一块块青砖变成了方块字,把一片片锦瓦变成了湛蓝的天空,把黄砂变成了天边的云霞,他的"砖刀"便点出了蕴含着平平仄仄且能抒情达意、震撼灵魂、鼓舞人心的绚丽诗篇。

从最初的古风到如今的格律诗,一步一 个脚印,一步一个台阶。不仅写出了心境,也 写出了人生。在他的《劝夫》中有这样的句子: "岩上下雨岩下稀,劝夫赌场少去些。输了钱 财是小事,输了阿妹你无妻。"这首带有方言 的早期作品,虽然不入律,但却让人读之悟理, 品之悟道。一首好的作品,不在于词藻有多华 丽,也不在于意象有多深远,而在于通俗易懂, 有烟火气。这种接地气的作品,宛若一座喷泉, 总是能喷出智慧和寓教于乐的火花。如今,在 且歌且行中, 他的作品已不再青涩, 在接地气 中透着满满的韵味。无论是命题还是构思,均 可称之标新立异,独树一帜。个中行云流水、 文采斐然的上乘之作不胜枚举。不再是"夜里 拍额苦作诗,词笺遣韵韵来迟。"而是"雏鹰 展翅借唐风, 且效先贤一脉承。"那种以"云 在青天,水在瓶"的精神富足与体现心灵感应 的创作方式,可圈可点,相辅相成。

享有"中华诗词之家"之称,必有书香之底蕴。早在明清时期,一代祖李松溪携妻孟氏从江西迁入贵州省绥阳县儒溪乡大溪村,破土建立四衙寨,领召为业。李氏寨前立有围柱,乃土司四重衙门,凡文武官员途经四衙寨,文官须下轿,武官必下马,视为尊重。入黔至今三百余年,已传十七代。李氏宗族一向信而好古,子孙承志,耀门图强。以耕读商匠为本,人才辈出,进士、举人、博士、文化名人,比肩皆是。

其兄长李发模,系当代著名诗人。高情睿智,诗承一生。一首《呼声》响彻大江南北。 代有贤良,禀一世崇德,功业昭彰。其妻喻明芬,贤良纯朴,相夫教子,相随一生。在她的 笔下,是"年老气虚衰,回家觅路还。一心飞 步走,腿脚难迈开。"从简单明了的字里行间,不难看出一个老年人步履蹒跚的真实场景。承父业,在儿子李其浩的笔下,既有"知是人工,在儿子李其浩的笔下,既有"经春人之人,在儿子李其浩的奋发,也有"经春人人人。在女子有对父亲"双肩挑二业,少年有人,有有对父亲"双肩挑二业,少年有人,有人,其后人,即使是他身,不不为之,以诗心,以传传。一个人员,无不受之感染,无不为之苦,一时相承。

如今已步入耄耋之年的他,依然诗心不 改。从"砖刀点平仄"转型到了"诗韵润灵芽"。 以农业旅游发展为主,破土千顷,创建了贵州 大溪尖峰顶茶业有限公司,带动家乡产业,解 决农民务工问题。积极响应"乡村振兴"与"产 业帮扶"的号召,带动家乡实现产业振兴、人 才振兴、文化振兴、生态振兴与组织振兴,为 家乡建设、产业帮扶、助农扶贫奠定了一定的 基础。

常言道,进门七件事:柴米油盐酱醋茶。而他把平常老百姓日常生活中的这七件事做到了极致,提升了层次。那就是:诗词歌赋书画茶。云蒸灵芽,承茶魂觅之真源;雾煮嘉木,禀茶道衍之灏气。在一片翠色中,摩崖石壁上的诗词歌赋,犹显大雅,让观者顿足难移。让人不禁感叹,在这高情茗香中,尤其彰显了中国的至尊文化——唐风宋韵!强烈的视觉冲击,让笔者也不禁以拙联"茗香伴左,千壶妙语千壶韵;经古随缘,一树灵芽一树诗"以寄之。

耕云先生说:内心安适,俯仰无愧。从一天到一年,从一年到一生,都能够心安理得,活得踏实,秒秒感受安详,活在至真、至善、至美当中,这才是人生的最高幸福。无论是他的过去,还是他的现在,笃学好古,一直是他毕生的追求。如果说,他的前半生,是以优秀企业家为代名词的话,那么他的后半生,优秀诗人——这个称谓或许更加让他欣喜而热爱。

很喜欢这句话: 当你活成一束光,光够亮, 就福泽四方;光微弱,就惠及身旁。功成不忘 家乡情,回馈桑梓赤子心。他心系地方基础教育,积极参与并投身绥阳文化教育事业,捐款捐物、成立奖学基金、出资改善村级学校教学环境、支持村级教育事业的发展、为留守儿童接受良好的教育提供资助,为乡村振兴做出了应有的贡献。

为了推动企业及农村开展诗词组织建设, 壮大创作队伍,他竭力发展各级诗词学会会员 已达200余人。为了不断提高农民诗友的创作 水平,多次出资帮助乡村、学校全力推进诗词 "七进"工作,特聘请专家学者不定期开展诗 词讲座。不仅坚持每月一次开展诗词交流期开展诗 词讲座。不仅坚持每月一次开展诗词交流明 活动,还出资创办了《博雅集》诗刊并定期发 的创作热情与诗词质量。同时,鼓励大家积极 的各级诗词刊物投稿。在他的精心组织下,诗 友作品不仅在县级诗刊登载,还散见于《中华 诗词》,《贵州诗联》也在"诗人风采"、"诗 社集锦"、"校园新声"专栏加以推荐。

步入他的家乡,所看到、所听到的都是 他的付出与对他的褒奖。乡亲们用最朴实无华 的语言,表达着对他的敬重与感激。那些由他 捐资修建的学校、道路、桥梁与亭台长廊随处 可见。而最醒目、也是最深得人心的还是乡亲 们自发为他所立的"丰德碑"。常言说得好, 金杯银杯,不如老百性的口碑。这"丰德碑" 足以见证他在老百姓心中的威望,可谓名至实 归。

如今,他的企业是"中华诗词示范单位",他创建的博雅诗社,也获得了"中华诗词示范单位"称号,他的家庭是"中华诗词之家",而他个人,不仅是优秀企业家,还是贵州省诗词楹联学会终身名誉副会长,优秀企业家——优秀诗人当之无愧!

一个优秀企业家,如果兼备风雅,格局会高步阔视,情致会超逸绝尘;而一个优秀的企业家兼诗人,一定会在企业文化中注入品格高洁的大雅风气,一定会让企业的精神领域更加充实与丰盈,在企业中寻找到人生的大意趣、企业的大气象、员工的大智慧。

如此这般集优秀企业家与优秀诗人于一 身的耄耋老人,笔者只想说:老骥伏枥,且将 楼层更上;龙翔凤翥,惟斯精彩未央。

三穗县诗联 5 人

童 伟 徐文炎 柏文娥 舒毓晶 杨晗

无名诗社3人

支宗岳 曾繁友 王海山

仁怀市诗书画院 3 人

周德利 敖相阳 朱书迎

播州诗联 1人

贺太平

正安县诗联 1人

能光林

铜仁市诗联 1人

刘兴林

乌当诗协 1人

刘存良

唧

沿河县诗联 1人

杨胜彪

水城区诗联 1人

况从军

贵阳散会员 1人

陈昌齐

秉鋐诗社(遵义诗联直属)1人

杨秀琴

务川诗联(属遵义市)1人

张慧丰

铜仁市诗联 1人

李云昌

投稿须知

本刊自改版以来,稿件大增,倍受鼓舞。在此,向广大诗友致以最真诚的敬意与感谢!

然而,有的作者喜欢将长期以来创作的各类题材的作品汇总一起发到邮箱,一发就是几十首几十页,使 得编辑部老师们常在浩如烟海的文稿中大费周折地进行筛选,难免造成遗珠之憾。对此,为了在极为紧张的 版面中展示更多精品,敬请广大诗友按照以下方式投稿:

- 1、作者投稿之前,一定要认真检查自己的作品是否符合格律、词谱、联律规则以及尽量避免用韵所忌等。
- 2 每期投稿诗词作品限 2 首(统一栏目限投 1 首),对联限投 3 副,排律及古风不超过 20 句,词赋不 超过 1000 字, 现代诗原则上不超过 25 行, 研讨文章不超过 2500 字。篇幅不宜长冗, 短小更见功力。生僻 劳烦注解,引文亦请说明。
- 3、请在稿件左上角注明所投栏目名称。(栏目名称见各期目录)稿件中如为不同栏目的作品,请分别 注明栏目名称。
 - 4 无需作者简历,八十岁以上作者,请注明高寿。
- 5 本刊同时上传至贵州诗联官网,请登录 http://www.gzshici.com/查询。亦可直接在百度输入《贵 州诗联》即可杳阅。

望广大诗友更惠妙卷,并以此要求投稿。谢谢!

《贵州诗联》编辑部

唧

唧

噼

凬

会费缴纳通知

根据《贵州省诗词楹联学会章程》,会员如 期缴纳会费是每个会员应尽的义务。为了及时收看

会刊,保留会籍,请各学会、诗社认真组织好本会

(社)员按时缴纳。学会将在《贵州诗联》及网站

公布缴费人员名单及会员名单。

会员可通过微信或银行缴费

묵: 17785004241 微信

名: 贵州省诗词楹联学会

银行开户行:中国工商银行股份有限公司

贵阳省新支行

号: 2402002109008901180

名: 贵州省诗词楹联学会



崛

