

题字：朱增严
美编：陆道宇

五月·仲夏

小扇引微凉，悠悠夏日长。
顾太清《菩萨蛮·端午日咏盆中菊》

五月·仲夏
朱增严书

2022年第5期

总第429期

贵州诗联

贵州省诗词楹联学会

编



貴州詩聯

思想性／时代性／艺术性／民族性



吟笔生情，承一脉唐风入句；
弄弦写意，醉千行宋韵寻章。
——郝红



微信公众号

内部资料 免费交流
准印号：连续内资（黔）字第2020112号

2022 5
总第429期

贵州省诗词楹联学会 编



2022年4月23日，遵义市诗词楹联学会五届二次理事（扩大）会议在遵义赤水市召开。赤水市市委宣传部部长常飞出席会议并致辞，赤水市老年大学、文联、市民政局、市文化旅游局、教体局等相关单位领导及遵义市诗词楹联学会班子成员、顾问、理事等六十余人参加了会议。



遵义市诗词楹联学会会长程兴念主持会议并作总结发言，常务副会长王林宣读了遵义市诗词楹联学会2022年《工作要点》；赤水市诗词楹联学会会长穆同贵做大会发言。



参会理事对学会制定的会员发展五年规划进行了讨论，并提出了意见和建议，力争早日实现五年规划目标。完成理事会各项议程，会议圆满闭幕。

（遵义市诗词楹联学会供稿）



近期，六盘水市诗词楹联学会积极参加公益活动，在会长杨丽萍的带领下，开展线上线下系列活动，为观音山三线遗址挥毫泼墨，做读书分享，传承文明，讴歌时代，弘扬正气，竭力践行“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”使命，赢得良好口碑。

（六盘水市诗词楹联学会供稿）



3月9日，望谟县诗词楹联学会在县文联主席王建雄、会长吴文碧的带领下，组织相关人员开展诗词基础培训及检查“诗词之乡”创建工作。在不断提高创作能力的同时，对创建工作中的不足之处提出了整改措施，成效显著。

（望谟县诗词楹联学会供稿）



开学伊始，赫章县民族中学鸿鹄诗社迎来开学第一课——原创春联作品展赛，高二8班全体学生创作对联58副。



在社长张有琨的带领下，通过郊游采风、学诗写诗等活动，歌咏家乡，活跃校园生活，弘扬中华优秀传统文化，不断净化学生心灵，培养高尚情操。

（赫章县民族中学鸿鹄诗社供稿）



省直属无名诗社自主拓展诗社发展空间，协助贵州天运实业集团公司打造企业文化，用中华诗词提升企业内涵，企业为诗社搭建创作与发展平台。

（无名诗社供稿）



省直属翰墨诗社深入社区与学校，开展传承与弘扬中华优秀传统文化活动。通过演唱、朗诵、小品等不同形式彰显传统诗词的无穷魅力。激发大家对诗词的热爱，不断推动传统文化的创造性、创新性发展。

（翰墨诗社供稿）

人民领袖 | 习近平两会之“喻”

来源：央视网 整编：郝红

【编者按】：

在催人奋进的春天里，2022年全国两会圆满落幕。今年，是党的十八大以来习近平总书记第十次出席全国两会。2013年至2022年，习近平总书记先后53次参加全国两会的团组审议讨论，面对面听取约400名代表委员发言，同他们倾心交流、共商国是，凝聚共识、擘画未来。一个个“两会微镜头”里，总书记倾听民声、尊重民意、关注民情、致力民生。他的话语真诚、朴实、生动、精彩。十年两会，总书记留下了许多深入人心的精妙比喻，蕴含治国之道，流淌浓浓深意。

“三农”之喻。洪范八政，食为政首。耕地是粮食生产的命根子，是中华民族永续发展的根基。“要采取‘长牙齿’的硬措施，全面压实各级地方党委和政府耕地保护责任……”习近平总书记用“‘长牙齿’的硬措施”这个生动比喻，强调耕地保护的重要性。所谓“长牙齿”的硬措施，就是出台保护18亿亩耕地的措施要硬、管用、有用。唯有“长牙齿”“咬得疼”“严防死守”，方能实现“但存方寸地，留与子孙耕”。2020年5月23日，面对参加全国政协十三届三次会议的经济界委员，总书记深情回忆起当年在陕北黄土地上的一段往事，“我那时饿着肚子问周围的老百姓，你们觉得什么样的日子算幸福生活？”乡亲们告诉他，在吃饱吃好的基础上，最大的期盼就是“将来干活挑着金扁担”。“‘金扁担’，我把它理解为农业现代化。”总书记强调，新形势下，要着力解决农业发展中存在的深层次矛盾和问题，重点从农产品结构、抗风险能力、农业现代化水平上发力。一条“金扁担”，挑起了老百姓对好日子的憧憬，蕴含着人民领袖的为民初心。

生态之喻。2015年3月6日，习近平总书记在参加十二届全国人大三次会议江西代表团审议时指出：“环境就是民生，青山就是美丽，蓝天也是幸福。要像保护眼睛一样保护生态环境，像对待生命一样对待生态环境，把不损害生态环境作为发展的底线。”2016年3月10日，总书记在参加十二届全国人大四次会议青海代表团审议时再次引用这个比喻，他强调：“保护好三江源，保护好‘中

华水塔’，确保‘一江清水向东流’。”在地方考察时、在中央政治局集体学习时、在全国生态环境保护大会上，总书记多次以“眼睛”“生命”为喻，展现出对环境保护一以贯之的坚定决心。绿水青山就是金山银山，守护绿水青山，就是守护我们的“眼睛”和“生命”。

作风之喻。自然生态要山清水秀，政治生态也要山清水秀。2015年3月6日，习近平总书记在参加十二届全国人大三次会议江西代表团审议时指出，要深入推进反腐败斗争，下大气力拔“烂树”、治“病树”、正“歪树”，使领导干部受到警醒、警示、警戒。治党必须从严，若失之于宽、失之于软，危害的是整个政治生态。2017年3月8日，习近平总书记参加十二届全国人大五次会议四川代表团审议时对各级领导干部提出明确要求：把好用权“方向盘”，系好廉洁“安全带”。2013年，在上海代表团，总书记强调，各级干部要转变工作作风，牢固树立群众观点，保持奋发有为的精神状态，发扬钉钉子的精神；2014年，在安徽代表团，总书记再次强调，要发扬钉钉子精神，保持力度、保持韧劲，善始善终、善作善成，不断取得作风建设新成效；2015年，在吉林代表团，总书记要求持之以恒把民生工作抓好，发扬钉钉子精神……

一个个比喻，一次次强调，彰显猛药去疴、重典治乱的决心与刮骨疗毒、壮士断腕的勇气，振奋了党心民心。这十年，习近平的两会妙喻，言简意深，直抵人心。



编委会

顾问 周笃文 朱增严
冯 泽 黄润蓬
李光平 李发杰

主 任 郝 红

副主任 葛美佳 黄安朝
罗 天 周锦余

委 员 (以姓名笔画为序)

叶国军 李达荣
杨丽萍 杨 萍
杨成荣 陈大国
吴锡镇 陆文舒
罗国刚 赵幼立
钟芝琴 徐彬雅
钱永泰 程兴念
葛 剑 谢正发

编印单位 贵州省诗词楹联学会

准印号 (黔)字第 2020112

印刷日期 2022 年 5 月 15 日

印刷单位 贵州利富德印务有限公司

发送对象 会员及相关单位

印 数 2500 册

(内部资料 免费交流)

卷首语1

人民领袖 | 习近平两会之“喻” 来源: 央视网 整编: 郝 红

时代强音4

许华凌 潘永泰 覃福高 文前举 曹 鸣 王远奎 王耀业
龙书堂 秦应康 杨安亚 蒋科禄 王忠华 彭茂廷 王明栋
冯兴碧 李善富 张泽贵 刘庆信 钟支琼 李敬达 李毅梅
陶家亮 王和艺 周洪伟 赵华香 邹金富 艾鸿鸣 闫 钧
闫玉梁

纪念缅怀7

杨玉忠 郑继方 郑淑鹏 韦 松 龙文贵 程永昌 李善富
吴致玖 肖 睿 武绍娟 韩达山 卢文高 马洪学 龙福林
王凤英 黄庆云 杨寿龄 杨 桦 李明洋 陈福源

多彩贵州9

曾占伦 李发杰 郭敏超 文国华 李树华 肖心田 罗方友
曾祥礼 王善同 楼晓峰 宋明华 陈 林 赵应仿 饶丽萍
吴家胜 任若绵 黄庆云 王旭东 刘太华 涂文友 陈仕兴
韩光华 胡炳菊 吕兰欣 邹金富 蒋 斌 陈勋华 张学良
罗 毅 罗金成 张 毅 李传煜 罗顺龙 周定先 冯发铨
熊维良 崔 刚 张培厚 范玉洪 阮太平 陈显伟 王爱民

神州览胜13

李岱宸 颜 静 宋建国 李 桃 康彩兰 王为民 李 荣
王会东 陈景耀 韦 松 刘邦伟 陈 彪 舒毓晶 肖 睿
陈业秀 胡 斌 杨学军 周洪伟 龙福林 王志栋 李少武
柏英文 葛美佳 李东平 李玉好 赵春霞 朱向南 赵同峰
银开源 田新民

玉笛瑶琴16

万裕屏 凯 文 颜长策 何世洁 郝 红 王和艺 肖开琪
林廷忠 王治才 秦应康 朱世彪 莫代琼 程远芳 徐志明
周礼泽 雷 英 岑 梅 杨丽萍 于素华 杨殿忠 林顺先
杨宗波 吴育智 杨 美 杨正河 龙家宽 李家平 张如彬
高怀柱 徐德春 文前举 涂文友 周瑞林 林洪海 王远奎
龙文贵 杨朝刚 段 飞 阙灿洪 吴 彬 龚作武 周光敏
田军红

田园风光20

胡占凡 郝 红 马洪学 卢文高 李传煜 王贞饶 母光炯
周文潇 田兴扬 梁远德 李宏允 刘幸平 徐志明 张友模
刘 飏 杨 桦 段 飞 杨朝刚 莫真荣 郑继方 张 毅
蒋 斌 侯苗华 潘昌基 李瑞祥 汪维扬 陈光荣 赵晓军
柏英文 杨寿龄 李德胜

淑媛吟芳23

朱昭华 叶筱琳 陈珍秀 刘春风 熊又珍 陈嘉璧 陈 红
颜炳霞 潘朝芬 周改红 杨 美 朱永莲 韩遇春 刘 萍
祝新维 李晓燕 张爱萍 曾 侨 戴婷玉 徐龙玉 陈 珊
母洁平 程 霞 周正权 庄 红 谭红梅 方文会 郭灵莉
杨玉汉 方萍霞 李兴恒 张有琨

赠和酬唱26

颜长策 罗 天 肖开琪 林廷忠 颜登荣 吴忠祥 石朝友
王登相 江 俊 蒙贵斌 李瑞利 赵晓强 罗方友 李遂生
战兴胜 赵日新 杨长华 程永昌 徐中秋



团队集锦28

郭灵莉 陈金权 陈永革 胡馨元 张凌峰 杨双宇 江 华
罗时玉 刘亚平 龙婷婷 刘宋美 张 含 侯苗华 王承娟
冉孟娜 王 丹 韩燕琼 叶敏芬 王诗韵 郑传芬 余中琴

校园新声30

杨秀霞 王泽立 刘永双 安航辰 彭 瑞 石欣怡 潘继引
韦家杏 吴长菊 温仕帅 梁礼微 石梦婷 王晓丽 朱仁利
陆凤艳 张运宏 王竣美 张如意 温雪萍 王金梅

诗人风采32

左忠镭 詹以宽

曲苑新枝34

支 琳 刘恩妃 黄 茵 胡 林 何生贵 马青松 邱 萍
李树蓉 杨思宏 胡玉荣 游 泳 赵家琪 宋术维 陈光勇
赵应仿 毛 阳 彭俊枫 杨长华 颜炳霞

联海浪花36

王远奎 刘铁跟 郭鸿森 黄庆云 李广荣 罗方友 韩达山
舒毓晶 张培厚 艾鸿鸣 丁垂赋 冯兴碧 唐海民 漠 笛
郑 贤 谢秀臣 郑润松 张如彬 颜炳霞 周军民 袁泽达
吴立新 熊汉涛 胡维伟 李达平 贺正明 张 鹏 彭泽民
邹光龙 肖德飞 权学敏 周 英 田兴隆 孙汝瑛 吴金城
杨德峰 张志新 赵 瑞 黄天明 刘志林 许锦华 刘昌荣
吕龙霞 李彦民 辛良锐 朱淑培 张连和 朱成安 赵宝成
王 衍 杨兴满 尚书吉 井春生 鞠良泉 洪善宽 袁茂新
康新娟

请您对联40

肖长林 唐海民 杨恩平 罗隆福 李树华 万 澹

古风辞赋41

牛建国 王天云 曾祥礼 肖长林

当代短诗43

蔡同伟 王治才 钟支琼 刘 璨 丁太如 丁 宇 徐 驰
李 磊 周瑞林

诗坛纵横46

缘情缘政咏三农——关于发展新田园诗的思考.....罗 辉

经典赏析49

叶剑英诗词中的浩然之气.....杨 光 王 哲

黔山诗话51

诗要不空 我在其中.....雷海基

关于敬亭山的随想.....陈虎山

言为心声 诗写人生.....杨丽萍

缴费名单及通知56

编辑部

主 编 郝 红

执行副主编 罗 天

副 主 编 秦应康 肖长林

编 辑 顾 问 竹 风

编 辑 李瑞利 刘华英

陈 彪

编 校 罗 天 秦应康

肖长林 李瑞利

刘华英 陈 彪

投 稿 邮 箱 aaa5814883@sina.com

微刊编辑部

顾 问 周笃文 朱增严

李光平 黄安朝

李发杰 罗 天

主 编 郝 红

编 辑 葛美佳 李瑞利

微信公众号 haohong699

投 稿 邮 箱 3569395449@qq.com

网站编委会

站 长 郝 红

副 站 长 葛美佳

管 理 员 陈 彪

网 址 <http://www.gzshici.com/>

封面封底题字 朱增严

图 文 编 辑 郝 红

刊 物 美 编 陆道宇

联系方式

手 机 15885232678（办公室）

13984368296（编辑部）

13595161580（财务部）

13809492023（发行部）

座 机 0851-86880039（办公室）

办公地点 贵阳市云岩区北京路130号

（贵州省图书馆后侧）

贵阳市宅吉路195号3栋1楼



许华凌

诗赞习近平总书记 10 年植树

大地欣欣展笑颜，春风普度玉门关。
江南柳染千山绿，塞北溪流万水蓝。
植树成林林厚报，封沙避害害遥迁。
今朝种下功德木，赢取清新一片天。

潘永泰

咏全国两会

三月和风畅，欣逢澍雨霖。
群英商国事，荟萃议方针。
献策承民意，执言感众心。
和谐同逐梦，擘画共鸣音。

覃福高

全国两会闭幕

同绘蓝图使命新，重托不负奏强音。
京畿熠熠光芒射，洒向神州万抹春。

文前举

西江月·贺北京两会召开

春色浑涵梅月，京畿洒满阳光。国家大事共磋商，织就新标梦想。 第
二百年起步，八千云路匆忙。再接再厉
莫彷徨，万里劈波斩浪。

曹 鸣

满江红·贺全国两会

福地燕京，群英聚、精神抖擞。
谋良策，必由之路，治安长久。政协
智囊提建议，人民代表忠坚守。已画描、
一幅妙宏图，江山秀。 擎大纛，堪
撸袖；兴开放，须携手。创新添硕果，
八方辐辏。致富丰登锣鼓响，脱贫摘
帽凯歌奏。借东风、盼绮梦成真，扬
帆后。

王远奎

两会颂

岂料俄乌战火生，百年变局骤然明。
谁将春色神州饰，又把江山伟业耕。
两会星空瞻北斗，满眸霞彩去长征。
放歌风雅今朝醉，廿大驰来迸激情。

王耀业

十三届全国人大第五次会议总理答记者问

扬长化险巨轮腾，总理辞犹指路灯。
企业经营权可保，资财所有法堪凭。
通商域广为民便，起舞台宽任客登。
环宇相依共呼吸，神州创举世谁曾？

龙书堂

2022 全国两会颂

代表委员情满怀，全国两会北京开。
履行重任商国是，献策建言登讲台。
聚力凝心谋伟业，承先启后妥安排。
实施四化宏图展，奋勇前行向未来。



秦应康

观北京冬奥闭幕式

别过今宵约再逢，多情杨柳怅春风。
会旗降后烟花放，国运亨时笑靥红。
莫向金牌论成败，且将友谊载初衷。
任它狂犬狺狺吠，天下一家亲弟兄。

杨安亚

冬奥有感

立春华夏开冬奥，中国都城聚众豪。
逐雪翱翔多技艺，英姿飒爽竞风骚。

蒋科禄

北京冬奥颂

冬奥壬寅在北京，五环春色聚群英。
运筹科学操行顺，组织有方思路清。
友谊竞争循法则，公平拼搏守文明。
跳翻精彩呼声急，超越绝伦夸语盈。

王忠华

冬残奥会开幕式

浴火重生志更昂，身残岂敢忘担当。
鸟巢灿烂星河笑，火炬熊熊国运昌。

彭茂廷

观冬奥直播

精修赛场傍燕山，万里长城作护拦。
滴水成冰寒彻骨，激情似火勇冲关。
呕心沥血磨一剑，出彩荣邦耀五环。
疫病横行人祸扰，未妨冬奥百国欢。

王明栋

观冬奥会开幕式

虎岁交春奥运开，五洲选手戏冰来。
北京鸟馆迭精妙，世界东方展舞台。

冯兴碧

赞冬残奥运会

冬残奥运北京开，历时十日巧安排。
中国夺冠群龙首，友谊第一情感来。
过硬功夫值点赞，坚强意志勇登台。
又逢两会全球注，史册辉煌永不衰。

李善富

山花子·北京冬残奥会礼赞

圣火环旗耀宇荣，北京残奥世人惊，
少腿缺肢冲北斗，雪中英。千壑冰川
飞鹭美，一身雪岭舞莺轻。战甲一披龙
虎胆，夺冠城。

张泽贵

看北京冬奥会感咏

中华高举五环旗，震撼全球佳话题。
四海英豪如意愿，五洲健将聚京畿。
冰天雪地龙腾跃，壮志情怀技巧奇。
铿锵金牌标榜上，荣光美誉抢先机。

刘庆信

赞北京冬奥会胜利闭幕

五彩缤纷靓鸟巢，收官盛会五环飘。
翩翩起舞祝佳绩，阵阵欢呼旗帜摇。
折柳达情增友谊，爆竹贺喜震云霄。
感怀冬奥机缘至，领奖还乡赞语豪。

钟支琼

三八风采

自信自尊新女性，神州大地践初心。
似鹰展翅九天去，如凤飞翔事业拼。
并驾男儿参大政，比肩孟母育贤孙。
家庭社会皆出彩，报效祖国感党恩。



李毅达

看冬奥开幕式

火树银花冲上天，空前冬奥喜人间。
黄河欢跃波涛涌，科技声光环宇连。
入馆健儿身有劲，举旗靓女手不弯。
童吹金号即开始，华夏文明写巨篇。

李毅梅

赞北京冬奥会

京畿盛会架虹彩，各国健儿纷沓来。
同竞输赢传圣火，共争分秒夺元魁。
雪中飞刃皆佳矣，冰上挥戈更壮哉。
我举五环邀世界，群星璀璨耀高台。

陶家亮

喜迎北京双奥

北京双奥立春开，四面八方兴奋来。
元首应邀观盛会，队员比赛展奇才。
千般准备防失误，一片真诚向未来。
运动和平需友爱，寰球和睦有平台。

王和艺

北京冬奥赞

北京冬奥创新高，夺冠摘金耀鸟巢。
压力当中奇迹创，疫情之下重责挑。
冰天雪地凌空舞，玉臂灵肢展翅翱。
惊艳全球赢美誉，送宾折柳九州骄。

周洪伟

谷爱凌北京冬奥会勇夺女子大跳台冠军

少女豪情斗志昂，勇于挑战敢担当。
颠峰技艺无先例，酷似飞天惊满堂。

赵华香

何缘妖雾又重来

等得春暖桃花放，谁道新冠卷土来。
魍魉千军横禹甸，人民万众抗瘟灾。
夜闻窗外凄风过，魔启妖门撒旦开。
生化战争烽火起，忧心常把古时怀。

邹金富

再言抗疫

防疫扰人两载多，屏传华夏又婆娑。
疫苗注射核酸测，口罩卫生难摆脱。
美帝曾经夸大口，新冠仍旧虐新波。
只能全球尽携手，胜利歌声寰宇播。

艾鸿鸣

我自强

举国儿女善争先，科技强军避战端。
捍卫和平同命运，宏扬正义志弥坚。
太空顶上建宫殿，大海深伏巨艇潜。
虎跃龙腾千万里，斩关破碍劲冲天。

闫 钧

踏莎行·冬残奥中国运动员

疾似苍鹰，轻如紫燕，高山回转
英姿展。隐形铁翅助飞翔，玉壶一把
深深眷。逐梦冰心，奖牌灿烂，
国歌声里豪情绚。身躯坐下立灵魂，
拼超自我精神现。

闫玉梁

咏残奥运动员

身残也有一招鲜，圆梦全凭意志坚。
冰雪恰如无字纸，纵横驰骋写华年。



杨玉忠

清明祭扫悼毛公

主席像下泣无声，缅怀恩泽热泪盈。
橘子洲头抒壮志，罗霄山麓展雄风。
救民伏虎匡时路，倒蒋开国盖世功。
一代伟人孰可比，光辉思想照环瀛。

郑继方

缅怀彭德怀元帅

横刀立马大将军，浩气威然举世闻。
抗美援朝冲上阵，北伐斩寇献奇勋。
正直有悟红星在，廉政无私主义真。
转辗一生融党性，名留青史后人钦。

郑淑鹏

纪念聂荣臻逝世 30 周年

荣臻文武全，忠党打江山。
岭侧诛阿部，关前斩板垣。
驱倭追至海，迫蒋遁达湾。
两弹传捷报，一星奏凯旋。

韦松

纪念罗荣桓元帅

山河破碎血殷殷，鞭指罗霄迥不群。
一着高棋齐鲁地，两番决战虎贲军。
身留残肾余肝胆，日理戎机赖苦勤。
君去疑难谁可问，天涯怅立对斜曛。

龙文贵

缅怀许世友司令员

大将军衔司令员，行空走马又飞檐。
少林武馆习钢腿，劲旅高堂授铁拳。
捍卫中央无劣险，保持政要久安全。
冲锋陷阵争前位，闪烁光辉照世间。

程永昌

女英烈杨开慧

出身门第是书香，湘省长沙住板仓。
万朵红霞光照射，二十九岁跃天堂。
中国妇女先驱导，民主自由均主张。
伴侣毛公群榜样，恋花歌颂悼娇杨。

李善富

山花子·纪念烈士周文雍陈铁军夫妇

双捕弥坚主义真，幽灵共产塑心神。
携手刑场红圣殿，解悬民。叭叭枪鸣婚礼炮，声声警笛贺新人。
卿尔仰天刀弹笑，耸英魂。响彻云。

吴致致

清明祭英烈刘胡兰

翠环雕像百花拥，白玉英姿烁碧空。
名贯中华书本录，碑陈文水世人躬。
投身逐寇援前线，聚力除奸斩孽虫。
笑对铡刀抒壮志，青春永铸党旗红。

肖睿

节振国

燕蓟烽烟奋抗倭，故园灾难志何磨。
闻鸡起舞民族吼，英烈气节振祖国。



武绍娟

浪淘沙·悼黎又霖烈士

苦尽为人民，大地悲音。六重党籍路艰辛。立志报国身已许，何畏冠禽？
万种酷刑痕，正是忠贞。初心使命寄英魂。敌寇纸笔书赐死，知命知仁。

韩达山

沉痛哀悼 3.21 空难者

凌云直上靠扶摇，憧憬家人把话叨。
刹那魂飞惊梦里，泣声霹雳九重霄。

卢文高

悼 3.21 空难同胞

机毁人亡降怨愁，残骸四处乱抛丢。
专家线内凄然探，战士周边仔细搜。
亲友伤心心震撼，同胞掉泪泪奔流。
英魂驾鹤登仙界，痛把深情植九州。

马洪学

悼 3.21 空难

长亭诗里有，古道此中无。
逝者成仇怨，生家已独孤。
桃花潭永醉，藤县骨方枯。
别后难言好，亲人在两途！

龙福林

悼东航“3.21”罹难同胞

心怀大爱上云霄，不幸银鹰陨野郊。
百位生灵随鹤去，万民挥泪祭同胞。

王凤英

悼 3.21 空难遇难者

机沉藤县雨凄凄，百卉香魂又作泥。
一曲哀歌多少泪，何时空难勿重遗。

黄庆云

清明致哀 3.21 东航空难同胞

韶华胸满志，瞬眼赴阴冥。
折翼山坡地，枯鳞烂淖坑。
悲声鸣陨燕，泪雨祭生灵。
咏叹清明赋，亲朋何处听？

杨寿龄

叹吟 3·21 梧州空难

惊闻霹雳震晴空，机坠深山大火熊。
祸起乌云来太急，魂飞冥府去何匆。
妹思郎至残春里，娘盼儿归凄泪中。
叹我身衰无法力，只祈一赋定悲风。

杨桦

祭“3.21”空难者

银鹰折翅坠深渊，逾百同胞化碧烟。
噩梦惊惶心胆颤，祸殃惨烈泪潸然。
尚留碎片他乡洒，惟有幽灵故地悬。
苦雨凄风思逝者，千头万绪夜难眠。

李明洋

风入松·东航 MU5735 祭

忽闻凶讯恸人心，日落星沉。
山河凝噎偷垂泪，怎堪忍、苦大愁深？
顷刻温馨不再，顿时亲热难寻。
红消香断坠花阴，雨泣风吟。
一朝春逝成尘绝，两相隔、何寄芳音？

陈福源

相见欢·清明祭英烈

年年春风吹绿，娄山地。岁岁斜阳依别，烈士陵园。
红军去，后人纪，信仰励。民富国强山河，一遍丽。



曾占伦

采桑子·游开阳十里画廊

风清日暖开阳去，行走匆匆。恐误交通，远远见车心不空。黄金一片长廊靓，蝶舞蜂嗡。上下扑冲，苦苦辛辛不废功。

李发杰

家山月夜

一轮皓月跃星空，晖洒家山峻岭峰。柳岸蛙声传惬意，竹林蝉翼舞轻松。鸬鹚入草圆新梦，蚯蚓出场似洞宫。远看孩童追打闹，黄茶半盏饮从容。

郭敏超

春晴野游贵阳近郊

流水漱石哗，山桃几处花。溪桥偎浅岸，杨柳挑春芽。有渡青鳞疾，由攀草径斜。鸬鹚深树唱，不觉远人家。

文国华

清平乐·咏山水黔城

碧流奔快，那管螺峰碍。十里楼盘开眼界，到处山亭花带。树环松谷微茫，繁华不见耕桑。此地居然形胜，景观恰似仙乡。

李树华

贵阳访张之洞广场

贯城河入口，六洞善缘桥。宝地因人旺，中堂以爵骄。践行洋务策，推动仿西潮。像躲浓阴下，声名播九霄。

肖心田

漫步放鹤桥

漫步欣游放鹤桥，方知仙鹤上云霄。河中流水潺潺响，桥上行人步步高。芦苇迎宾舞姿美，芙蓉待客艳花娇。礁石戏水时隐现，鱼蟹沉浮自在遨。

罗方友

题玉湖公园苍鹭

碧水流深立岸边，急迎风雨岂悠闲？今朝虽在草丛里，明日一飞梦也甜。

曾祥礼

游贵定“雪山”

今赏梨花来是时，如同飞雪满琼枝。想摘吾又收回手，留给骚人好写诗。

王善同

草海鹤舞

精灵相戏舞松巢，四翮翕张风展旖。除却抖音呈万象，何时何处白云坳。

楼晓峰

黄果树天水

苍崖半壁生黄果，银汉横空泄碧涛。蕴蓄雄风三万里，珠江气概合奢豪。



宋明华

游三门塘

古埠千年遐迹闻，探奇三度入三门。
青墙窰子时时乐，石板花阶步步亲。
刘氏宗祠传古韵，清江阿妹唱嘉音。
侗人更举拦门酒，解渴怡神醉客心。

陈林

题乌江石

平平卧底亿千年，剑指蓝天誓有言。
独立江边无数夜，甘心默默伴青山。

赵应仿

鹧鸪天·娄山关

万岭奔来此处屯，危崖耸峙渡飞云。
一方乡霸凭关踞，几度王朝剿戟殪。
迎晓日，送红军，苍松翠柏景翻新。
江山大统民安定，旗举娄峰励后昆。

饶丽萍

念奴娇·赤水之浪

穿山越谷，汇川滇黔市，逶迤前往。
两岸风光千竞秀，赤色奔腾飞浪。
画卷丹霞，沫珠瀑布，翠竹烟林旷。
接天盈碧，凭栏临渚久仰。巨石
古堡磐居，倚山环水，吊脚楼遐想。
叹达开如鱼困釜，四渡红军旗壮。
溯溯殷河，酿香酹酒，饌赋诗文唱。
喧哗归静，唯波涛梦魂荡。

吴家胜

游贞丰文昌宫

文昌宫授维新课，礼义仁慈哲理求。
北上红军施巧计，会师寇降暑千秋。

任若锦

喝火令·思南华严寺闲坐

日丽回廊暖，风轻池水闲。嫩黄
新绽庙堂前。几树棕榈摇曳，修竹自
衔烟。啼鸟陈心愿，浮岚述世缘。
撑云五老正参禅。悟了荣繁，悟了鬼
和仙，悟了未来今古，惟愿报平安！

黄庆云

游贵阳植物园樱花园

春分过后踏名园，旧地新游又一年。
黄柏路宽苍野阔，樱花谷绿好花妍。
女神浪漫柔轻舞，香草韶龄托玉仙。
嫩蕊绽开蜂蝶绕，游人惜景久流连。

王旭东

安顺虹山湖

山风拂松影，寒水碧波粼。
明月堪无赖，偏来照旅人。

刘太华

游鸣庄湿地公园

昔往水一湾，今朝蓄碧潭。
雏鸭湖面戏，钓客岸边欢。
鸟和音尤脆，筝翔线紧连。
东风飞暖意，满眼李桃嫣。

涂文友

务川凤冈冉渡滩水库

僻壤清溪曲岸林，经年浪涌半山根。
昔无蓄水供发电，今有导流襄助民。
两县康衢滋柳绿，八方渥土养鱼群。
潜龙库里添诗意，锦瀑飞花醉我心。

陈仕兴

春游阅山湖公园

漫步春光喜阅山，茵茵草毯软如棉。
清风染绿三千柳，玉镜妆平十二滩。
处处樱花迷靓女，双双水鸟戏微澜。
鲁阳戈戟何须舞？放马湖边便是仙。

韩光华

采桑子·宽阔水自然保护区

奇峰阔水风光好，古木苍苍，野径孤芳，藤蔓密生草药香。珍稀鸟兽栖息地，荫蔽天光，生态一方，保护开发方久长。

胡炳菊

鹧鸪天·杉乡春韵

碧水横桥倩影佳，青山耸塔倚烟霞。
和风吹绿江边柳，喜雨浇红岭上花。
莺恰恰，燕喳喳，峰峦幽谷绕轻纱。
牛铃声脆鞭春曲，玉虎鸣天醒鼓蛙。

吕兰欣

踏莎行·赤水河

古道黔中，高原路上，茅台赤水相依傍。
秦商云集马帮来，陈年酱酒天然藏。
古渡繁忙，层峦叠嶂，世间甘露云中酿。
烟花两岸酒飘香，泛舟客醉渔歌唱。

邹金富

盘州城之夜

华灯齐放耀长虹，车水马龙噪碧空。
人傲小康城自盛，风光溢彩正恢弘。

蒋斌

江城子·游万峰林见闻

万峰林下小村庄，稻田黄，桂花香。
河水清清，滋养布依乡。乐立石桥榕树老，人变样，寨更装。
今天徒步见朝阳，影摇光，道漫长。
沿路田间，农户在收粮。机器轰鸣吞谷子，丢稻草，正繁忙！

陈勋华

游惠水好花红村

柳绿花红景色新，布依风貌古今存。
醇香美酒迎宾客，吊角楼前话语亲。

张学良

雪中凤凰山

琼花朵朵共梅开，薄雾霏霏扑面来。
玉砌冰雕峰独峙，千寻白壁凤凰台。

罗毅

登贵州屋脊韭菜坪

黔山多少已曾吟，抛却尘烦得恣心。
一任云涛拂老眼，顶峰脚下我登临。

罗金成

玉湖公园苍鹭

水清静静自悠闲，站立湖边独守严。
观望周围无动向，且观红日照蓝天。

张毅

少年游·醉美荷城

长堤垂柳客行熙，双眼蕴惊奇。裙下鱼戏，花冠蝶恋，菡萏喜参差。
无边碧海连天去，看我瘦它肥。静客娉婷，玉芝洁美，雅韵自痴迷。

李传煜

谒土司杨铿陈列馆

九马归栏立堰岗，烟波浩渺几回廊。
龙山入梦花间卧，古石存铭草岸苍。
惊继危难登宝座，虔呈御贡拜明皇。
文臣赐墨家书撰，洪武中兴照播疆。

罗顺龙

沪昆高速坝陵河特大桥

飞虹贯日展雄姿，云饰岚妆意恐迟。
眼底农家疑海市，空中部落现城池。
人神喜笑同天路，男女欢言共此时。
设若霞翁临故地，劲挥神笔赋新辞。

周定先

吟池坪龙凤井

家乡悬月照群山，两井相邻夫妇牵。
凤翥坪妍挥紫气，龙腾池靓兆丰年。
淙淙泉水清明透，壁壁石涯伫立翩。
汨汨溪流歌启奏，欢声笑语向东延。

冯发铃

游万峰湖

寻梦万峰里，清晨上小舟。
重峦烟雾锁，夹岸研裙收。
旅客谈游事，渔翁抛钓钩。
山歌传婉韵，和答聚飞鸥。

熊维良

海龙屯铁柱关

垒砌石沙当铁柱，但求古语守江河。
雄兵踏破山中梦，墙裂纵横满绿蓑。

崔刚

题绥阳红果树景区

两山紫气聚财升，瀑挂高川水长清。
龙卧深潭飞雨下，天生桥上丽人行。

张培厚

菊林书院为百姓义务写春联

古镇欢歌瑞气扬，楹联书画送福祥。
迎新辞旧心房暖，公益为民意志昂。

范玉洪

赞故里第一位女飞行学员刘丹

飒爽红装气不凡，凤凰浴火向蓝天。
他年振翅巡寰宇，尽道英雄出少年。

阮太平

祝贺刘丹被空军航空大学录取

空招黔录女飞员，放榜官宣百里欢。
酌句成诗抒此事，民风重教大娄山。

陈显伟

祝贺桐梓一中刘丹考取女飞行学员

英姿飒爽靓刘丹，黔北雏鹰夙梦圆。
品学兼优名第一，参军报国勇争先。

王爱民

贺刘丹考入空军飞行学员

九天揽月梦成真，黔北又添航宇人。
娄岭欢歌彰玉女，溱溪劲舞颂丹心。



康彩兰

湘峪古堡

古堡雄奇大有名，依山据水势峥嵘。
女墙欲锁千秋月，蜂洞深藏十万兵。
帽插宫花衍故事，风传虎迹叩鸣钲。
三都堂下一回首，远固金汤心慨惊。

王为民

览古长城

尽染丛林入桂秋，人群喜悦涌潮游。
阵风拂面晴光暖，方客登阶赭汗流。
交赞千年雄郡伟，惊叹万里壮观留。
可闻汉瓦秦砖诉，那是层层白骨修。

李 荣

题神木市红碱淖景区

形神皆胜画，佳景总难摹。
湖面飞鸥鸟，滩前走骆驼。
昭君七日泪，沙漠百重波。
唯恨时无将，倾城往北国。

王会东

望祖山于高速路上

冲腾凌日月，危耸上天都。
盘古精挥斧，摩诃巧画图。
一山独岿峨，万嶂尽匍匐。
何以称之祖？德馨永不孤。

陈景耀

游千山书诗

千朵仙莲山顶开，人间落入峭峤台。
柏松绿绿涛声起，芳草青青香味来。
无量观旁人攘往，龙泉寺外鸟徘徊。
白云恋日兰天见，老叟书诗兴会裁。

李岱宸

井冈山

红壤青竹苦水熬，翻身农友逞英豪。
偃旗巧诱白军入，炮响群峦赤帜招。

颜 静

大忠桥畔

闲行步转马江村，骤遇桥边女捣砧。
波漾粼光花会意，尘封胜迹柳传神。
浮礁佇立宗元鸟，断渡虚飘霞客云。
逆越时空情兴涨，强留逝水问忠贞。

宋建国

今日深圳

四十一年飞大雕，渔村兴与帝王聊。
裙楼多见潇湘面，公寓时逢楚汉腰。
椰树奇花香四季，长衫短裤梦三宵。
东西南北务工者，急步流星过彩桥。

李 桃

峙峪遗址

古来墟落及于今，猎马遗踪迹可寻。
石铍声消思过往，烬灰烟冷记浮沉。
潺湲桑水烟波杳，落寞荒丘草木深。
残片捡翻牵意绪，枝头雀鸟响清音。

韦松

长江

岸裂惊涛万里行，飞流声似动刀兵。
瞿塘骇浪雄还险，神女层云秀且清。
风鼓征帆归旧垒，水铺斜照送新程。
遥知入海沿途好，况是春和景色明。

刘邦伟

鲁冀春行

早看清风晚看云，路旁花色九层新。
路遥不怕东君晚，为有相思两眼勤。

陈彪

别成都

伸手难挥总驻足，别离不忍是成都。
漫天飞絮风折柳，拭泪和诗酒一壶。

舒毓晶

登灵山健身园

晨雾白绸绕岭间，健身台处望无边。
石级步步登山顶，象塔层层探九天。
文笔升空描锦绣，灵山视坐慕桃源。
穗城广厦如林起，美丽鹏程幻眼前。

肖睿

都江堰

大美都江堰景新，古村花海醉游人。
露天兴起农家乐，鱼满河塘客满门。

陈业秀

黄山观云海日出

浮云旭日满山红，万缕霞光映丽空。
待得雾消烟散去，千娇百态尽其中。

胡斌

游天顶湖花木基地

万物殊于夏，依然迈向秋。
阴阳存法则，天地动沉浮。
木叶终归老，花期尚会休。
此中长与望，适可去闲愁。

杨学军

瘦西湖

杨堤柳岸酒闻香，狂喜良辰醉一场。
日落霞升风渐起，方知此处是他乡。

周洪伟

清平乐·北京八达岭长城

登高望远，万里阳光灿。不到长城非好汉，此刻心灵震撼。几多智慧精英，祖先力量结晶。守护国家千载，炎黄世代传承。

龙福林

泉山赏雪

泉岭巍巍玉作妆，山川千里树苍苍。
金兰结伴寻天趣，逸致闲情颂太康。

王志栋

题天津桃花堤公园

夹岸芳林含宿雨，疏帘翠杪绿时风。
枝萌新叶丛开碧，水照初花相映红。
自信生机重勃勃，人间物理复融融。
细推四季十分美，独占七成三月中。

李少武

黄山迎客松

峭壁危岩石缝生，挺拨苍劲立云峰。
山风吹树枝招手，叶笑多情贵客迎。

柏英文

沁园春·昆明

远水横云，一线托城，八百滇池。
看红船破雾，犁开碧浪；青山浣足，
倒影西施。日照龙门，折蛇远近，男
女虔攀续若丝。霞光里，有千龙吐彩，
万马奔螭。春风四季齐眉。水携
楼、翩如少女飞。喜重楼拔地，袂镶
丽水；绵风吹浪，暖扫冰墀。聂耳巡歌，
英雄洗马，大观楼联英气肥。堤边鹤，
竞翻飞左右，怪我来迟。

葛美佳

画堂春·平山小天桥

蜿蜒直下细风吹，六冲河面涟漪。
小天桥洞映斜辉。相向为碑。山水
蓄成伟业，西来辗转东归。峭崖削壁
绿荫葳。丽鸟常飞。

李东平

海棠春·游黄山

三奇五绝殊称世。祥云绕，漫无边
际。第一美黄山，迎客松标志。紫
云峰涌泉情意。佛光照、全收眼底。狭
谷峻峰依，四季创瑰丽。

李玉好

好事近·御马桥闲玩

玉榭入泉溪，深涧紫桃含笑。新
渡口通江海，小船姑垂钓。牌坊
古庙送钟声，樱花掩亭俏。幽径客游
欢话，颂称家乡好。

赵春霞

仙霞岭怀古

一岭仙霞豁大荒，千重绝壁耸锋铓。
流泉冷寂飞寒色，古道幽深锁翠凉。
几度干戈角声远，六朝社稷史诗长。
将军足迹今何在？漫漫雄关没夕阳。

朱向南

踏莎行·访高昌古城遗址

摇曳长蒿，漫笼淡雾。不时沙浪
声声诉。疏星冷月伴苍茫，沧桑叠影千
秋伫。大漠孤烟，残垣废土。当年
将士今何处？依稀尘起壮歌行，关山尽
染斜阳暮。

赵同峰

银山塔林

银山久远昂扬势，铁壁坚贞映衬霞。
屹立雄姿融草木，长存古塔慕蒹葭。
风光独特裁开景，佛法慈祥护佑家。
赐教高僧幽寺院，争呈大德秀天涯。

银开源

玉楼春·游哈纳斯

一路诗情灯下写，草色花容香客舍。
翻山穿霭水云间，赏绿看红杨柳灞。
化石馆中听史话，采矿天坑瞠目讶。
乘舟哈纳踏清波，西北风光真似画。

田新民

天子山自生桥

天生石板扁担宽，云里横陈搭两山。
即便仙姑桥下浴，男儿不敢俯身看。



万裕屏

百岁诗人赞

乐府行文诚表彰，期颐翁妪铸辉煌。
弘扬国粹酬奇志，勗励时贤撰锦章。
昔年律绝超秦汉，今日诗词胜宋唐。
后来居上为真谛，华夏文明世代昌。

凯文

望江东·壬寅仲春

总是春天孩童面，朝寒骤，夕阳灿。
貂裘未解又寻扇。雪溅履，溪流慢。莺
啼更教春纷乱，冬忍去，樱来占。霜白桃
粉任谁断，冷梅岭，春风岸。

颜长策

江南春·春日偶成

风煦煦，日融融。窗轩清景靓，
花信洗疏慵。芳菲催我情怀动，一曲
吟安春意浓。平仄仄，仄平平。风
骚文脉远，华夏永传承。人生如自学
诗始，直挂云帆沧海行。

何世洁

春日即事

自爱山川行到频，但教老眼一时新。
何须看尽群芳好，野草闲花俱是春。

郝红

学山水画有寄

茅亭岭岫沐溪霞，灵树汀洲枕碧沙。
点染勾皴无以至，吹云弹雪待萌芽。

王和艺

忆秦娥·繁花似锦春三月

春三月，莺飞草长观山野。观山
野，桃红柳绿，李花如雪。芸苔十
里金黄写，翻波涌浪萌新叶。萌新叶，
繁华佳景，纵情飞越。

肖开琪

大地春回

冬去冰霜杳，春来万物甦。
莺飞纤草长，花绽柳枝拂。
造化遍原野，生机萦馆屋。
昂昂刚气盛，凛凛竞征途。

林廷忠

浣溪沙·金婚

征战归来进洞房，青梅竹马两情
长，木箱巧制当婚床。俭朴军营
君莫笑，峥嵘岁月最荣光，今朝国盛
享安康。

王治才

踏青

春风拂面柳生烟，归雁高天书感言。
碧水白云桃李绽，红花绿草鸟蝶翩。
踏青洗肺精神爽，举目观山心底宽。
翠染千峰人欲醉，凭栏笑看浪遛弯。

秦应康

临江仙·寒食

帘外莺儿啼寂寞，桐花落尽阳春。
空阶细雨正愁人，炊烟今不起，独自守黄昏。
暮霭生寒抬泪眼，隔帘望断松岑。
依稀内子到蓬门，无言相视久，不忍转回身。

朱世彪

雪景

漫山遍野白茫茫，凝视天公画靓妆。
微信争分传快照，抖音抢秒赛风光。
车流缓缓红灯闪，脚印深深笑语狂。
画意诗情描不尽，丰年必有好文章。

莫代琼

立春后第二场大雪有记

飞扬起舞九天沙，荡尽污浊见彩霞。
自此春风吹越盛，神州遍地放奇花。

程远芳

仁怀市诗联书画研究会会歌诞生感怀

风雨兼程已廿年，摸爬滚打不由天。
齐心协力殊途走，挽手并肩火炬传。
一路艰辛何所惧，千钧重负未曾弯。
精神铸入歌声里，继往开来莫等闲。

徐志明

春竹

春催景物复苏色，笋嫩幽幽草木新。
十载竹根沉土睡，一朝劲爆露真身。

周礼泽

仙人球类植物

身姿各异落石漠，春去秋来不用裁。
傲过严寒和酷暑，笑看四野百花开。

雷英

临江仙·咏竹

翠绿成丛且雅，闲吟诗韵三分。
东坡居士最堪珍。遣来高节质，成就傲然身。
疏朗秀儒生趣，谁伦劲健离尘。
板桥宣里影留痕。七贤林间醉，清韵碧霄巡。

岑梅

半边天赞

盛装熠熠涵幽意，便服悠悠竞逸芳。
妙舞翩跹眸溢志，清歌宛转韵流香。
侠肝义胆从家国，铁骨忠魂逐慧光。
红袖舒怀频出彩，仰天长笑谱新章。

杨丽萍

水调歌头·观音山铁矿井口遗址随想

一股大山气，几度历沧桑。依然遥望云朵，宁静对骄阳。流水潺潺倾诉，黄鸟啾啾吟咏，故事有多长。铁路挽花路，穿越短松冈。
曾经梦，云追月，好家邦。痴情多少，千里寻觅为春光。巷道延伸天道，风雨催生风景，红遍小村庄。留取万家乐，福禄寿无疆。

于素华

辉煌青绿

泱泱华夏立东方，锦绣山河入画廊。
希孟有灵今若在，喜看青绿更辉煌。

杨殿忠

故里探春

十里金花十里人，一枝倒映一河春。
三声布谷三生醉，万种柔情万物珍。

林顺先

春 讯

去年暖意满窗台，今岁冰寒冻蕊开。
阅尽环江千万树，樱花堤上报春来。

杨宗波

长相思·乘高铁回家过元宵

兴致高，焰火高，高到云头上九霄。
佳节乐叟髯。路迢迢，水迢迢，
异地团圆心不焦。九州离恨消。

吴育智

虎年早春雪景

白银铺大地，万岭戴梨花。
青帝描仙景，天公赐物华。

杨 姜

壬寅年春雪

长空雪片霏，遍野冻冰围。
玉石添寒冷，银峰拔地巍。
千山飞鸟绝，万径路人稀。
一派严冬貌，东君几日归？

杨正河

闹元宵

大闹元宵共举杯，团圆庆祝孟春归。
才逢盛世增牛劲，又喜中华展虎威。
重任担当施惠政，小康创建树丰碑。
国强民富欣圆梦，灿烂神州丽日辉。

龙家宽

咏 春

春无脚步应时来，迎面东风撞我怀。
柳嘴嫣嫣芽渐绿，山南百卉竞相开。

李家平

早 春

风轻花味鲜，云蔚碧塘蓝。
燕剪衔春翅，蛙吟嫩水潺。

张如彬

幽 居

小院春花烂漫开，赋闲赏景喜心怀。
清幽环境惹飞燕，积善人家紫气来。

高怀柱

有 感

行轻使人厌，名盛入云霄。
人世虽能躲，苍天不肯饶。

徐德春

咏樱花

慵懒推窗意不真，闲游郊外抖精神。
长空雨霁云舒远，一色樱飞墨染匀。
粉衬白描将入画，远观近赏总宜人。
诗情涌处随花放，莫待时过叹暮春。

文箭举

赞第七季诗词大会

艺苑芳菲润瀚田，群英荟萃史空前。
闯关一路勇争冠，执刃千军势盖贤。
揽尽唐诗歌盛世，牵来宋韵写新篇。
中华后续词情咏，再领风骚五百年。

涂文友

檐前燕

呢喃紫燕去来频，往返檐边不计辛。
带雨猫身啄狡蚱，凌空神速捕微蜻。
巢边护稚倾情嘱，嘴里衔虫让崽吞。
见物思人怜抚苦，已知慈母育儿心。



周瑞林

绥阳“三八节”读诗会有感

和风细雨润诗乡，三月桃花映雅妆。
醉酒晨曦溪水暖，听歌晚梦大江长。
声声丝管吹芳韵，阵阵琴音奏乐章。
望断人生多少路，青春灿烂正飞扬。

林洪海

虞美人·阳光下的春天

风和草绿寒冬去，柳岸飞烟絮。
谁家新燕绕枝梢，清脆歌喉回荡上云霄。
五颜六色春光媚，水秀心儿醉。
碧波嬉戏影悠长，难忘深情斜照满池塘。

王远奎

采桑子·我家窗前两棵枇杷树

一从栽种枇杷树，翠绿充盈。翠绿充盈，欲滴浓荫深有情。
临窗惯识唐音韵，依恋之声。依恋之声，叶叶频摇也学鸣。

龙文贵

《清明上河图》寄语

凝眸阅览上河图，村落温馨百姓舒。
天下安宁红日暖，柴门华丽彩绸铺。
笔描垄亩泥腥泛，墨绘宏篇景色朱。
平静生活无战乱，人间篝火照新途。

杨朝刚

黔地中小学教师测试

今日园丁赛笔头，墨汁浓淡笔端流。
百年大计人为本，育李培桃学必优。

段飞

壬寅游春

石板画桥流水东，睡醒红日挂天空。
呢喃紫燕寻新梦，腼腆兰花吻暖风。
冠疫难拦春步疾，祥云还兆虎年丰。
吟诗游览怀家国，谁不羡余当放翁。

阙灿洪

题图

门环叩响两弓弦，梦里无声挂几天。
真个相亲心总跳，玫瑰早已送胸前。

吴彬

雪后初晴

草木娇羞着玉妆，埋头默语鼓腮帮。
素颜欲媲地天老，玉殒香消怨日光。

龚作武

观钓

长线柔竿钓浅洲，诱人香饵隐金钩。
劝鱼谨慎莫馋嘴，同伴缘贪进网兜。

周光敏

如梦令·传承青绿

四海起升朝旭。水畔晶莹碧竹。
画卷美中华，宋代描摹全幅。含蓄。
含蓄。吾辈传承青绿。

田军红

咏雪抒怀

仙娥玉指弄弦琴，漫舞银花韵洗尘。
旷野山河争艳色，冰魂融液润寅春。



胡占凡

荆州亭·壬寅谷雨

缕缕丝丝难住，好雨催生百谷。
戴胜戏桑枝，浅唱先知春暮。滴露
新芽如簇，恰对牡丹正怒。晨起煮鲜茶，
散入比邻庄户。

郝红

乡居抒怀

翠岭归居枕水眠，花开云雨洗尘烟。
莺啼驿路长歌起，一曲乡音已扣弦。

马洪学

耕读之家

可对南山碧，亦无车马喧。
敲棋归小院，听雨面高轩。
墨浸龙潭水，笔舒案牍烦。
人间一弯月，到此世犹援。

卢文高

春耕

春满雒乡处处忙，农家赶早播秋粮。
壮男坝上犁肥土，老妪棚中育嫩秧。
栽了红苕栽玉米，种完黄豆种生姜。
弯腰拱背辛勤干，巧手双双绘小康。

李传煜

春耕

细雨催新遍地芽，银锄理水瀑飞花。
鞭声满坝增春色，虎爪三山播雾霞。
抓石有痕牛气壮，踏田留响铁犁夸。
秧歌隔岸遥相对，不觉天黄月已华。

王贞饶

种树

面对荒芜深野草，前来垦刈令葱苍。
银锄落地心何往，还望幼苗成栋梁！

余光炯

卜算子·咏藟田村

驶入藟田村，野色仍依旧。阵阵
春风拂自由，涤荡无尘垢。引蝶又
招蜂，锦瑟乡村奏。不与繁华闹市争，
但把荒山绣。

周文潇

醉农家

扶犁播种梦飞花，灌水施肥蔓缀瓜。
满目新苗迎旭日，一朝丰雨话桑麻。

田兴扬

故乡

苍松翠柏罩农家，气爽风清润物华。
绿树重重迎旭日，红花点点泛奇葩。
溪浮垂柳滋朝露，宅绕幽兰映晚霞。
桥岸酒房温玉液，村头茗馆品新茶。

梁远德

天净沙·乡村

风和日丽红楼，炊烟袅袅乡愁。
处处花香鸟语。山青水秀，原田耕破
盈畴。



李宏允

乡野晨曲

未明鸡尚睡，穿雾到田头。
露水沾衣湿，汗珠沿颊流。
老翁锄杂草，儿媳覆棉沟。
鸟雀惊飞去，西邻驰铁牛。

刘幸平

种毛毛菜

才播毛菜种，转眼入寒冬。
破土新芽翠，顶风嫩叶葱。
冰霜欺汝长，雨雪助余生。
三月春阳照，欣欣以向荣。

徐志明

唱响农家乐

屯堡新楼满地春，黄花金灿好精神。
乡村建设又添景，众友郊游当健身。

张友模

丰收曲

桂月金风送爽秋，鲜疏瓜果遍田畴。
飘香稻谷氤氲起，嬉戏麻鸭碧落游。
智慧男儿谋远志，勤劳女子创名优。
支支劲舞丰收庆，曲曲欢歌震九州。

刘 飏

山野春游

东风拂面靛如霞，野旷天高赏菜花。
日渐西斜飞燕过，溪山深处有人家。

杨 桦

山村春日

春雨如油万物欢，桃红李素柳生烟。
燕儿往返催归啖，陇上耕牛汗未干。

段 飞

农村秋游

我爱农村大旅游，天蓝草绿水悠悠。
金鸡下架司晨晓，银鸭凫塘竞自由。
壁画嶄新乡俗朴，民歌难老唱声柔。
清鲜空气氧离子，畅快心情何必忧。

杨朝刚

老家纳英沟

青山庄重水清柔，四季新风过田畴。
秋日铺金春育翠，人勤土沃谷丰收。

莫真荣

山村春早

恰值花开润雨频，备耕老汉忙于晨。
迎来曙色鞭牛奋，奔向田园播绿新。
几阵和风蛙伴唱，半湾碧水燕低巡。
一年好景凭劳作，巧手村姑绣韶春。

郑继方

春 分

天晴落雨微风动，百鸟欢歌露笑眉。
老树新芽枝叶舞，山庄野岭蕊花飞。
河边曲柳红莺起，檐下泥巢紫燕回。
犬吠鸡鸣音响闹，轮流日月普春晖。

张 毅

心系三月三

如今又是佳节到，姐妹他方五内焦。
屡屡相思花米饭，频频夜梦掷糠包。
群芳灿烂蜂蝶舞，王母全新碧水邀。
只为打工难往返，手机建起念乡桥。



蒋 斌

初冬游纳具和园

它地叶衰枯，该村却特殊。
菊花真烂漫，榕树最魁梧。
难得天然美，何妨自在徒。
山泉能止渴，不必问乡姑。

候苗华

尖峰顶上黄金茶

四衙后岭漫坡茶，巧手姑娘摘采芽。
青炒捻揉烘制后，扑鼻香远润中华。

潘昌基

画堂春·苗寨打工仔归来

乡愁何惧雪霏霏。轿车驰骋如飞。
打工多载未曾回。梦也思归。 媳妇
寨边迎迓，心花灿烂如梅。椿萱灶上
力烝炊。小院生辉。

李瑞祥

家 乡

禾田万顷菜花开，两岸竹阴翠柳排。
碧浪滔滔向东去，鱼儿水下乐开怀。

汪维扬

山村农家乐

善政扶贫万象新，熏风时雨惠村民。
机耕种地欢声起，键按谈天笑语频。
科技大棚蹲半夜，珍稀苗圃守三春。
小康圆梦农家乐，党是黎民硬核心。

陈光荣

庚子仲春

惊雷催雨满长空，山野趋时渐郁葱。
紫燕衔泥檐下舞，夭桃带露屋前红。
忽听布谷鸣村外，又见农人忙地中。
防疫春耕皆不误，备齐良种年丰。

赵晓军

菜 农

妇翁卖菜互嘘寒，两个窝头代早餐。
肩上有根公道秤，天天挑起百家欢。

柏英文

寻文革时随父遣乡处

燕岩堆雪壑咽寒，苗寨犬嚣路陡丸。
笛弄少年塘畔杳，鸡鸣三省夕阳残。
石庐不复黄丛卧，蜀道更从青障看。
农友忽逢还指路，峰青水落正阑干。

杨寿龄

山里寻春

抬眼云浮岭上家，人随野径入桑麻。
莺鸣似问春何在，一抹斜阳染菜花。

李德胜

鹧鸪天·春耕

丝柳鹅黄报早春，雨滋沃野润乡
村。欢飞布谷啼苗醒，机唱田头翻土
新。 风送暖，日撩茵。墒情珍贵
碌农人。千畴耕种开犁早，农事惜金
莫误阴。



熊又珍

异日海棠

正是寒霜凝雨时，万花未放秀独枝。
天公抖擞难辞意，雪里春声展靓姿。

陈嘉壁

遥祭

朦胧泪眼路千重，先祖慈亲入梦中。
疫疠汹汹难举步，心灯一盏向苍穹。

陈红

黔灵湖之春

岸柳含烟傍翠峰，寻春接踵踏青行。
扁舟几叶掀微浪，白鹭数只相竞鸣。
秀水风翻添雅韵，清溪岚带入云屏。
此身尤幸景中坐，蓬岛何须向壑溟。

颜炳霞

最高楼·壮美新疆

惊巨变，处处凯歌扬。迎面醉眸香。果飘浓味全枝颤，莺鸣娇嗓碧空翔。
水低吟，山翠绽，兽嬉狂。犹悦那、紫珠吹唢笛；更喜处、白杨弹锦瑟。
看沃野，起妍洋。无垠绿浪流天底，广原白玉耀眸光。荡歌声，描美画，赏娇乡。

潘朝晖

赞女航天员王亚平胜利返航

飒爽英姿问九天，嫦娥羡慕赛天仙。
今朝摘得星星返，母女终将美梦圆。

朱昭华

清平乐·感恩

河堤柳岸，日出晨光灿。致富感恩同声赞，锦绣江山画卷。东方踢踏翩跹，彝家儿女欢言。不忘脱贫使命，齐心谱写新篇。

叶筱琳

北京冬奥会开幕

虎跃新春冬奥展，京都汇聚众雄才。
万千鸽放飞天际，多少金鹏争远怀。
白水黄河金浪涌，五环一体彩霞开。
敞门笑纳全球客，友谊同辉向未来。

陈珍秀

午后漫步江边偶得

花已凋零绿叶稠，青青樱果挂枝头。
杉乡两岸春常在，碧水悠悠入海流。

刘春风

立春

冬逝春来花渐香，新芽嫩叶满山冈。
庭前桃李含苞放，绿柳牵丝绣印江。

周改红

只此青绿

入画江山别样娇，仙姿演绎弄春潮。
青衣舞出青峰峻，绿袖舒成绿水娆。
望月含情惊美目，落云带韵讶柔腰。
如诗如梦心神醉，只此千年第一骄。

杨 美

赞聚龙滩樱花盛景

春风卷袂樱花艳，宛若云霞衬碧空。
朵朵轻红枝上笑，招来倩影独情衷。

朱永莲

樱花愿

樱花似雪满山艳，硕果如珠缀谷低。
大美江南风景秀，吉祥田舍燕初啼。

韩遇春

减字木兰花·争春

柳挥新绿，百卉争妍侵笑语。远散浓香，蝶惹花衣蜂惹忙。天桥竹海，苍翠挺拔无艳态。不屑争春，节抱虚心自作群。

刘 萍

只此青绿

绿水清波灯影动，远山黛色宝藏丰。
世人生命缘情此，浓墨轻描最相容。

祝新雍

观春晚舞蹈《只此青绿》

桃色羞妍美若仙，乌丝高鬓软心坚。
曼姿身韵绕金汴，青绿镶边耀壑川。

李晓燕

只此青绿

碧波荡漾浪千重，成对鸳鸯戏水雍。
细雨微风烟柳动，山川秀丽绿葱茏。

张爱萍

春日赏竹

历经冰雪叶尤青，疏影参差映小亭。
涤尽尘埃抽稚笋，心声唱与百花听。

曾 侨

采 茶

垄上村童戏幼蛙，东园晞露绿青芽。
采摘归去落霞笑，半篓春风半篓茶。

戴婷玉

十六字令三首

山，云转巍巍挽大川。门河险，佛寺妙音传。

园，竹茂林悠景色妍。亭楼耸，游客赞声喧。

城，仁义为怀待客行。茅台酒，沁入世间情。

徐龙玉

春

东风拂岸柳条新，湖面群鸭戏水勤。
独自凭栏村野望，绵绵千里尽披金。

陈 珊

春 吟

风迷老宅飘杨絮，鹊跃深山唱翠微。
相伴自然情惬意，诗花烂漫涌春晖。

母洁平

喜迎金虎

金虎闹春风喜乐，琼花乱舞气悠然。
初灯换彩冰心暖，双奥迎新驭酷寒。

程霞

点绛唇·酒都之夜

璀璨灯河，流光溢彩晶珠绽。酒都通晚。绚丽多姿现。鼓乐声扬，倩影娇羞伴。楠竹苑。曲词邀劝。软语轻飞散。

周正权

桃溪河畔吟

桃溪水澈看鱼鸢，堤岸周边黛绿延。
杨柳随风迎野鹭，鸳鸯掀浪戏云烟。
鸟啼芳径藤萝梦，雾锁虹桥玉镜媛。
细雨题诗寻惬意，安舒画卷醉留连。

庄红

路灯

白日无辉生冷眼，我于高处看人行。
纵将溢彩分长夜，幽暗何曾照得明。

谭红梅

满园春色

远岭游蜂难记路，丛中翘首沐春光。
数行新柳闻啼鸟，二月夭桃又染霜。

方文会

有感三八妇女节

妇女能撑一半天，诗词歌赋不输男。
紧跟时代开心舞，永葆青春再向前。

郭灵莉

重游瑶池

三月瑶池绿已稠，相邀几次作重游。
友情如水真清澈，思绪似风多自由。
我与光阴都有脚，心和快乐最难谋。
归来衣上沾春色，一种悠然不可求。

杨玉汉

春夜游园偶得

平日无暇醉赏园，借来月下享幽闲。
春天赠我舒心夜，一首诗歌相与还。

方萍霞

岁暮

旅恨谁人懂，相思已上车。
牵魂消戾疫，忆母在田庐。
六出催梅绽，句芒逼岁除。
检看心灼灼，一掬似当初。

李兴恒

踏青贵醇园

踏青赏景到醇园，灿烂樱花引客观。
男女纷纷留靓影，春光美好暖人间。

张有琨

满庭芳·观诗友平山樱桃图有感

绿蕊香幽，青枝容焕，雪云装扮平山。故园花好，风景赛江南。到处莺歌燕舞，流连处、色彩斑斓。别来久，情思缠绕，归意系孤帆。记得植此树，培根固体，母女心欢。待结果，庭前享用安然。此景足堪追忆，时光苒、尽付江湾。何时再，携儿扶老，走野马平川。



颜长策

自祝米寿兼贺贵州五位百岁老诗人

庚年米寿又如何，百岁诗人日渐多。
趋变适时心态正，再添半纪导先河。

罗天

依韵祝颜老长策米寿并贺五位百岁诗家

再增十二奈君何？老益弥坚吟兴多。
百岁诗家列方阵，唱兴时代大中国。

肖开琪

同题和颜长策老师

期颐茶寿开心过，气爽神清妙语多。
向善崇德张正义，诗心华彩壮山河。

林延忠

同题用韵和颜长策老师

欣逢米寿喜吟哦，百岁诗翁诗姐多。
亦步亦趋齐迈进，香茗品过再添酌。

颜登荣

春风又度夜郎山

西部东风一夜吹，黔江杨柳沐朝晖。
乡村振兴农家傲，城镇欢腾国梦追。
百业图强开富路，千船破浪起高桅。
经济繁荣文化茂，诗篇吐气笑盈眉。

吴忠祥

步韵以和

战鼓频敲号角吹，神州处处尽朝晖。
西疆欲与南疆近，后浪当朝前浪追。
莫畏艰程愁彼岸，敢将巨舸竖高桅。
惠风催放花千树，民富村村喜溢眉。

石朝友

步韵颜登荣诗

夜郎再遇劲风吹，湖城处处沐春晖。
民心更把党心向，干劲还施巧劲追。
诗词荡漾盈书案，商海扬帆高挂桅。
东城崛起欣荣气，战略宏观喜舒眉。

王登相

步韵颜会

二号红文暖气吹，寿乡万众沐春晖。
无边富路当头引，有志村民奋力追。
福里乘时圆国梦，稳中加速竖船桅。
新型产业财源旺，阔步康庄展笑眉。

江俊

步韵颜会长

西部开发正气吹，边阳今起伴朝晖。
原来秃岭葱茏罩，现在村民奋力追。
高速开通奔御路，平安畅快挂船桅。
脱贫致富康庄道，百姓知恩喜上眉。

蒙贵斌

步韵以和

宛若东风强劲吹，神州大地尽春晖。
全民大计精心设，万众小康横敢追。
鼓劲扬帆奔楚岸，乘风破浪立船桅。
山青水秀人欢笑，国展宏图花展眉。

李瑞利

初晤赵晓强先生

网络相知不计年，北京路上又春天。
秘辛醉卧书中品，甘苦饱尝诗外研。
自有高朋说红学，且邀同道谒前贤。
名传净土疏狂句，功业千秋第几篇？

赵晓强

初晤和李瑞利先生

花满棠梨二月天，清茶斗室奉洪边。
何期几度参商友，自有今生肝胆缘。
岂但小诗相与析，更兼大梦共同研。
且将星耀黔人国，屈指风流一笑先。

罗方友

换章

新章替旧章，盖出好诗行。
廿五堪留念，犹闻印色香。

李遂生

依韵敬和陡溪居士

旧印变新章，章章清韵扬。
回眸前廿五，岁岁百花香。

战兴胜

共青荷花池抒怀

正是娇荷怒放时，红花绿伞满清池。
银波点点因风皱，玉女婷婷绝世姿。
得遇佳人仙子气，相倾醉客草堂诗。
缘来缘去凭谁叹，入梦浮生梦更痴。

赵日新

用兴胜韵素描共青小荷塘

管它流火夏伏时，静自乘凉芳满池。
羨甚净植多贵气，焉识博大俏妖姿。
淤泥生就清纯体，风雨躺平灵动诗。
拔起娉婷一地气，镂空莲藕数心痴。

杨长华

临江仙·雨水节气感吟兼步韵

一夕濛濛细雨，半山密密新茶。
云岚缭绕薄如纱。凯风苏四野，嘉澍
润千家。凭槛远望意旷，临屏和韵
心佳。春来隋柳又生芽。浮生嗟岁事，
诗酒趁年华。

程永昌

和孔令华《贵阳雪景遐思》

飘飘洒洒满天飞，百态千姿瑞雪堆。
玉帝皇宫重建筑，千筛抖动漏石灰。

徐中秋

金缕曲·《海隅长吟》读后依韵和朱 锋先生

四十年心血。酿难成、糟多醴少，
酒非香烈。羞作墙头风里草，素羨松
风竹骨。莫辜负、那枝诗笔。不倚青
楼图卖笑，又何须、抹粉供人悦？为
底线，本高洁。半泓流水还清澈。
几沉泥、几根烂草，人皆堪察。谁会
忧心鸦嘴意，却爱听、黄莺舌。亦无奈、
梅花遇雪。自有高山流水在，谢周郎、
顾曲无嫌拙。心耿耿，似明月。



六盘水市钟山区诗词楹联学会会员
作品选登

郭灵莉

行香子·贺钟山区文代会召开

三月钟山，再度出征。看文艺，勇做尖兵。新篇谋罢，握笔深耕。写民之意，国之重，党之声。未来已至，前方仍远，为中华，旗帜鲜明。心从未改，步不曾停。要敢攀登，勤创作，永传承。

陈金权

昨夜春雨

谁言好雨贵如油，夜到人间何必求。
不解风情枝叶弄，飞花片片落成愁。

陈永革

观黔剧《天渠》而作

追魂烈酒双垂泪，为引天渠挂峭崖。
岁月掀开新史册，脱贫号角醉春花。

胡馨元

望春

桃红柳翠李花白，油菜已黄香自来。
遥望枝头添淡绿，春光几色任风裁。

张凌峰

今春有约

去岁春来倚柳窥，一川烟霭锁翠微。
今朝春近约相挈，蕊底相偕并蒂菲。

杨双宇

春赏樱桃花有感

樱树花开飘粉黛，枝头幽怨度清闲。
冰冰泪瓣湘妃色，点点柔姿洞府间。
雅苑休夸新墨绢，春宵爱弄少红颜。
甘心暖日晒枯木，不喜残云绣布纶。

江 华

贺水城区诗词楹联学会成立

数载谋求莫计辛，诗心不负有缘人。
相传星火由斯起，继往开来承古今。
佐酒常须词半句，题联借取墨三分。
登梅鹊欲扬环宇，四海争鸣次第春。

罗时玉

春 归

壬寅仲月始开端，万朵桃红点翠山。
犹忆儿童嬉赧水，谁家新燕闹炊烟。

刘亚平

鹧鸪天·壬寅春思

仗剑驱寒暖气回，东君着意送春归。
风梳柳辨黄莺唱，雨润桃腮紫燕追。
蜂劲舞，蝶翩飞，双双对对紧相随。
齐心抗疫严防护，早沐春晖解困危。



龙婷婷

秋

金浪秋风抚，彩霞澄碧连。
丰收喜来报，细雨夜绵绵。

刘宋美

溪河

小溪悠远向东流，汇入江河笑不休。
一路铿锵头不掉，终将入海壮千秋。

张含

秋收

立秋处暑稻金黄，美丽乡村瓜果香。
羞涩高粱涨红脸，农家喜庆谷盈仓。

侯苗华

天台秋景

金秋美景天台醉，红绿橙黄五彩斑。
游客攀登峰顶看，如诗如画是洋川。

王承娟

咏春

树树桃花今又开，细雨轻风润蕊胎。
花恋蜂蝶归去晚，田园似画早春来。

冉孟娜

游双门峡

青山绿水遍黔山，此处风光最可观。
白瀑飞流自天泻，鱼儿潭水任游玩。

王丹

初夏

溪流汨汨起岚烟，槐柳枝鸣雨后蝉。
烈日热风何处有，荷香淡淡满田园。

韩燕琼

春雨

仰望天空燕倦飞，蒙蒙细雨雾罗帷。
飘飘洒落衣衫上，好似闺蜜身后催。

叶敏芳

观鸣泉谷

山泉瀑布展飞花，小鸟林中穿谷峡。
万丈悬崖不停泻，深潭碧水映霓霞。

王诗韵

游鸣泉

巍巍一座山，泉谷在眸前。
风光无限好，美景在人间。

郑传芳

山谷谣

峡谷水山美，画图漫展开。
游人观赏后，久久刻心怀。

余中琴

春

饮酒江湖春正长，花间舞墨问流觞。
高谈壮志出云岫，小话佳人换素装。



三都县高平凤凰实验学校学生
作品选

杨秀霞

一剪梅

漠漠春阳酒半酣，风透春衫，雨透春衫，人家蚕事望眸穿。桑满筐篮，柘满筐篮。先自离怀百不堪，檐燕呢喃，梁燕呢喃，月光强把锦书翻。人在江南，心在江南。

王泽立

卜算子·新年

瑞雪兆丰年，鞭炮声如电。坐看烟花似雪白，笑脸抬头见。烛火映春联，喜庆门前现。举目人间气象新，共赴新节点。

刘永双

卜算子

从未虑今朝，怎料初三到。举目无人脚步闲，皆往书堆泡。成绩不如人，当把原因找。好为期终尽展能，无愧心极好。

安航晨

采桑子

春寒料峭花开放，盼望归乡，盼望归乡，叶落折枝一曲殇。寒冬风雪风拍浪，何事情伤，何事情伤，不见伊人面上霜。

彭瑞

卜算子·抗疫情

恶鬼闯中国，百姓皆惊恐，无数亲人染病毒，翁媪劫难重。请勿要出门，把疫情牢控。要想新冠去不还，靠大家行动。

石欣怡

卜算子·夜

明月挂枝头，万物皆沉寂。鸟雀依偎入梦来，人影独哭泣。战乱未平息，人走山河闭。天下何时变太平，花落无人记。

潘继引

采桑子·春游田园

锦鳞跃起泛涟漪，春燕啄泥，春燕啄泥，满岭芬芳香入鼻。老农耕作儿童戏，心旷神怡，心旷神怡，沉醉仿佛步未移。

韦家杏

采桑子

清晨踏步回归路，路过桃林，路过桃林，白雾氤氲漫山岑。如今再入回归路，白雾不存，白雾不存，红日高升又一轮。



吴长菊

雾

浓雾竟弥天，山川俱少颜。
清风一旦起，靓丽在人间。

温仕帅

野望

教室窗前望，野山菊吐芳。
家家少儿壮，户户众人忙。
玉米靓楼道，游鱼跃大江。
书声犹琅琅，神韵到山岗。

梁礼徽

送昭君出塞

君走无言语，焉知几梦回？
虽离千里去，却换太平归。

石梦婷

思乡

故乡明月挂，鸟睡树幽青。
眺远思乡意，低头忆母情。

王晓丽

五星红旗

红旗一面缀忠心，飞越高山过绿林。
飘荡五湖豪气在，光辉万丈保国民。

朱仁利

中秋节感悟

中秋月皓桂花香，糕饼如轮味道长。
父母深恩常记挂，天涯海角也无妨。

陆凤艳

看景

看山云掠过，真假在其间。
只要心端正，山山是善言。

张运宏

静夜思

圆月明如镜，悠光鸣夜乌。
举头素魄亮，俯首发梢疏。
秋季忙收获，光阴难预储。
莫荒年少日，再苦也读书。

王峻美

家乡

今朝户户汽车驾，细望粗观景色佳。
常忆门前无路走，如今公路已八达。

张如意

秋

欲问秋何处，山原落叶飞。
农民空手去，携带果实回。

温雪萍

望月

圆月银光飘碧水，盘江明镜已高悬。
嫦娥玉兔蟾宫乐，几处能同故友圆。

王金梅

白杨颂

敢顶风沙筑绿墙，立根沙漠卫边疆。
心存祖国志坚定，紧密团结力量强。



左忠鏊，六盘水八中高中语文教师。中华诗词学会、贵州省诗词楹联学会、六盘水市诗词楹联学会、水城区诗词楹联学会会员。

赠寒人

从来人事费折磨，厄难相摧且洒脱。
历尽艰辛方悟道，渡完劫数始成佛。
坑蒙一笑得失放，险阻三思宠辱泼。
记取风霜有时止，荆棘斩尽坦途多。

2018 岁次戊戌正月初九登高

蛰久登高赏大观，千峰一览灿何然。
百重草木融黄绿，万里云天共素蓝。
野岭经冬显坚劲，枯枝遇暖泛欣欢。
东风引惹黔州乐，正是南国好挂帆。

登楼

独携万念上高楼，望断重峦意未收。
空抱丹心酬壮志，难抽笨手赶激流。
霜风吹老篱边菊，冻雨刷新鬓上秋。
日暮江干多钓者，王孙可待作长游。

牛王节兼寄一线脱贫攻坚干部

盈仓谷米举觥筹，户户虔诚敬老牛。
挂彩披红着顶戴，游街沐浴祛病忧。
千山春种知埋首，万顷秋收忘怨尤。
怜取黎民思奋进，初心不改又从头。

己亥谷日陪古稀老父郊游

穷年埋首只奔忙，细数流光鬓已霜。
往事般般心海涌，孤心寸寸剑戈伤。
跪恩哺母惭衔爱，戏彩怀菊羨肆芳。
若问舐犊情几许，年年春到遍幽香！

初夏大河行旅述

榴花似火李实垂，瓜豆篱边待玉醅。
画栋飞檐鹰奋起，池塘鱼鸟蟒旋回。
阿婆院内聊微信，长子园间捋蔷薇。
午后亲戚来做客，儿媳赶早购鲜肥。

比德布拱采买樱桃助脱贫

殷殷四月满枝桠，绿显红深焕彩霞。
曾替襄王悦神女，又随智士惠农家。
绵延野岭馨香重，穷困山乡意兴发。
扶助情怀砖引玉，良谋变改锦添花。

大阅兵观感

观罢雄兵泪满盈，波澜掀起竟难平。
丹心铸就英豪气，梦想孵出赤子情。
捍卫河山拼重器，相传薪火聚心灵。
愧无文采歌鼎盛，愿为欣欣力践行。

詹以宽，赫章一中高中语文教师。中华诗词学会、中国楹联学会、贵州省诗词楹联学会、毕节市诗词楹联学会会员，赫章县诗词楹联学会副会长兼秘书长。

元宵写意二首

一

月上东天昊宇清，凭栏把酒看华灯。
烟花璀璨冲霄汉，炮仗欢腾沸臆膺。
媛女妖童增暧昧，骚人墨客颂荣兴。
神京奥运开嘉宴，四海笙歌兆太平。

二

银花火树耀苍穹，皓月巡天万类恭。
踊跃雄峰皆俯首，蜿蜒春水俱端容。
元宵一碗芳心许，玉液三杯俏脸红。
望月倚栏宣誓愿，黄泉碧落与君同。

观蜂闹梅枝偶吟

春梅怒放野蜂癫，喝号提铃访蜜源。
蠢蠢微躯贪嫩蕊，翩翩薄翼恋娇颜。
喜新厌旧风流鬼，倚翠偎红浪荡仙。
粉阵芳丛夸惬意，平生未享半天闲。

壬寅雨水节抒怀

四山居雾掩晴光，秀雨窸窣洒大荒。
嫩蕊枝头匀粉面，新芽陌上饮琼浆。
鞭牛南亩栽洋芋，负篓东园固井床。
料峭春寒何所惧，恪勤匪懈满庭芳。

蝶恋花·冬月二十六踏雪西城

雪绽寒梅诗臆痒，吟友相邀，
款款驱车访。绿麦修篁随意赏，高山
营内欢声朗。林缀霜华垂玉帐，纵
陌横阡，鸟跃琼枝上。国粹弘扬添景
象，田翁野老翻新唱。

雪后喜晴三首

一

红日初升照玉峰，流光溢彩耀苍穹。
鹤烟缭绕长生岛，宦霭蒸腾永乐宫。
鸟闹画堂思翠羽，人开绮户羨苍松。
嘉园雪化梅枝俏，粉面羞容胜日红。

二

连天雪困掩重帘，煮酒围炉话大千。
路断千山风变硬，凉侵五鼓梦生寒。
良辰丽日东霄涌，雅苑高朋左岸欢。
玉嵌金镶呈化境，长歌一曲海天宽。

三

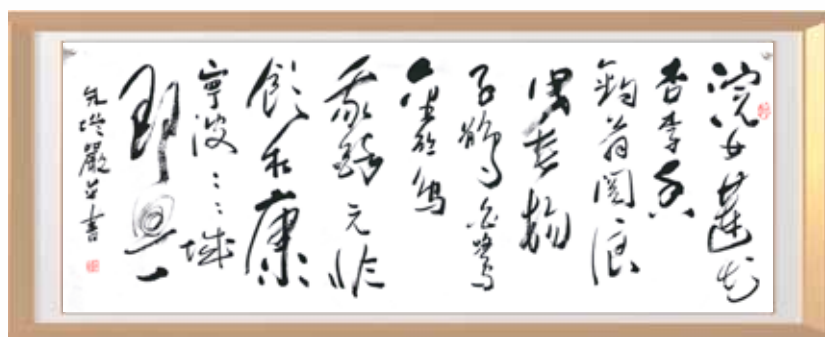
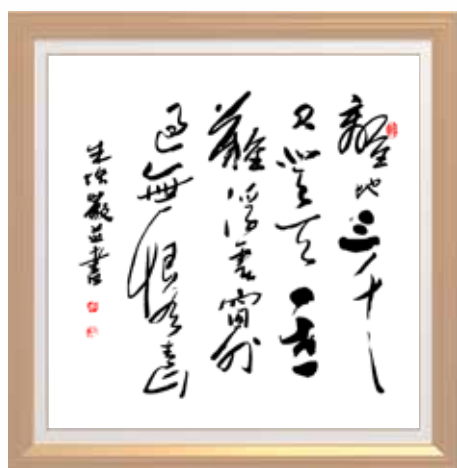
欣逢雪霁响晴天，湛湛青冥戏纸鸢。
对对金鱼游瀚海，双双彩凤舞涇渊。
佳人俏丽梅妆艳，才子风流柳浪娟。
最爱河滨春水绿，神仙眷侣影翩翩。

西江月·谒诗翁

紫陌红尘献瑞，庭花院柳蒸祥。
滨江笑靥醉残阳，滟滟春波荡漾。
艺苑邀师集友，趋锵葛府参堂。泰山北斗
寿无疆，刈获缪斯嘉奖！

梅花引·诣犀牛塘

晴霄朗，秋气爽，波谲云诡瀛洲
访。山鹰翔，陇菊芳，各显神通，迎
棹犀牛塘。巉岩奇树千年恋，修得
狮身仙人面。藏玄机，待时机，吟风
弄月，长啸恨天低。



书 朱增严

贵州省书法家协会会员、贵州省人大书画院副院长、贵州省人大书画院发起人。





画 尹彩云 (女)

笔名：潇红。北京东方诗书画院理事，曾天津美术学院进修，美术作品多次在国内大赛获奖。





画 朱昭华（女）

中国老年书画研究会、贵州省老年书画研究会会员，黔西南州老年书画研究会会长。





书 李传煜

遵义市书法家协会会员，遵义市老年书画研究院会员，
红花岗区政协书画院副院长，遵义市收藏书画院副秘书长。



书 陈金石

中国书法协会、中国金融书法协会、贵州省书法家协会
会会员。曾任遵义市老年书画研究会副会长，遵义中国书
画印研究会副会长。





文琳

【黄钟·节节高】贺遵义散曲研究会成立

曲灵从道，韵新遵义。茅台四海，名城九域。筑吟坛，行歌赋，抓契机。再举长征赤旗。

刘恩妃

【双调·沉醉东风】送别

掷欢绪三杯淡酒，惹离愁一叶扁舟。春烟漫江楼，紫燕衔丝柳，红樱落尽覆荒丘。一曲阳关泪哽喉，识天下长亭渡口。

黄酋

【双调·碧玉箫】新村即景

竹木遮楼，民户绕清流。菽稻低头，鸭鹅闹丰收。牛羊川野走，果蔬家院留。惠民功不朽，美梦皆成就。讴，时有笙歌奏。

胡林

【双调·沉醉东风】春日

风乍起杨花劲舞，露渐收柳絮轻拂。碧草庐，青烟渡，醉苏堤自在渔夫。不羡陶源世外谷，酒半湖晨昏任煮。

何生贵

【双调·沉醉东风】闲居

春天好翻泥种瓜，夏日炎放水浇花。老农家，庄稼话。席地上翁醉桑麻，富贵金山哪管他，神仙梦开心晚霞。

马青松

【南仙吕·傍妆台】春晨

泛清波，柳枝绿叶荡丝罗。垂钓河滨树，弄舞岸堤歌。叮咚泉水涟新浪，茂密丛林筑鸟窝。千红艳，万婀娜，轻灵捷燕影山坡。

邱萍

【中吕·朝天子】党建百年颂

礼花，党花，庆典今方夏。百年华诞共钦嘉，形象崇高大。国祚修齐，山河描画，践行革命家。你夸，我夸，民众心中话。

李树蓉

【正宫·绿么遍】丘林春行

不见陶潜主，可摆桃花渡。晨光一有，晦气全无。农家酒呼，心田意图。想寻些旧日来时路，多余。香车复转又何如。

杨思宏

【中吕·山坡羊】女子花样滑冰

身娇眸亮，奇葩独放，冰池仙女随春降。燕轻翔，体舒张，翻来绝技新花样，一脚冲天惊破了嗓。咱，拍劲掌。她，拿大奖。



胡玉荣

【仙吕·醉中天】新春杂感

冰雪覆千山，风雨代头簪。四季轮回歌不懒，红袖依然灿。半世蹉跎亦算，操心习惯，无需自我添寒。

游 泳

【正宫·叨叨令】迎春

山中玉虎轻轻地跳，林中金雀欢欢地叫。云间丽日高高地照，庭前梅蕊微微地笑。醉了人也么哥，醉了人也么哥，寒冬将尽春将到。

赵家琪

【双调·沉醉东风】骑鹤上扬州

发财梦从来未醒，作宦心经久难停。时时狗洞钻，日日衙门等，恨苍天不与缘成。费尽心机耗半生，碰破头终还遇冷。

宋木雅

【南仙吕·傍妆台】海棠

晚春香，海棠花蕊正芬芳。红绿枝头闹，白粉叶间镶。无需雨润韶光亮，何惧贫瘠富贵昌。根须茂，干茎强，羞得玉面葬花忙。

陈光勇

【中吕·满庭芳】小康寨

移星换斗，年年淑景，步步鸿猷。气清水美人长寿，情也悠悠。思以往桑枢瓮牖，现如今丽苑琼楼。乡村秀，国兴亘久，喜乐上心头。

赵应仿

【双调·沽美酒带快活年】小儿垂钓

新冠战未休，学子闷憋愁，奶奶陪同池畔游。麻绳钓钩，罗非抢鲫鲢逗。〈过〉家常饵料小馒头，抛来一定收。小鱼装下大鱼丢，次次无遗漏。晌午没完够，催不走。

毛 阳

【正宫·绿么遍】春日即景

数尾鱼儿跳，十里桃花笑。一方水土，几度春潮。船头舞篙，畦间举锹。百灵唱尽夕阳好。糟糕！云霞天际正燃烧。

彭俊枫

【中吕·山坡羊】新年

红红福字，驱除魔疫，江山万里呈新意。庆今夕，友亲齐，推杯换盏欢颜替，春味浓浓皆漾喜。家，乐未止；年，祥韵里。

杨长华

【中吕·山坡羊】冰上芭蕾

青春闪亮，激情奔放，飘飘恰似仙姝降。紫鸾妆，翠翎翔，又如新燕盘旋样，意韵无穷真个爽。惊，喊坏嗓；飞，展翅膀。

颜炳霞

【双调·折桂令】太空授课

神舟宇宙遨游，奥秘迷人，天上应求。青少存疑，地天何异？英姐撩眸。激起知波涌流，欣乘远路轻舟。再上层楼，欲跃高峰，探索难休。



王远奎

联赞两会

新征程，万里长途皆旖旎；
观两会，九州风韵吐芳菲。

刘铁跟

雷锋精神永放光芒

爱党振华当典范；无私奉献作尖兵。

乐意助人行好事；严于律己做先锋。

妈祖

妈祖扶危济困；女神治病消灾。

郭鸿森

女足夺得亚洲杯冠军

绿茵场上展雄风，似虎显神威，
引得骚人来祝颂；

电视屏中传喜讯，如雷鸣广宇，
欢呼巾帼扭乾坤。

黄庆云

痛挽东航空难同胞

陨燕梧州，折翼山坡盈恸哭；
游魂故里，凝情云海尽哀歌。

李广荣

赞社区抗疫

擒魔网格，除新冠聚是一团火，
责任泰山重，豪气翻江海；

缉毒社工，恁恶妖散如满天星，
担当金石坚，雄风震宇寰。

罗方友

挽东航失事空难同胞

南岭断肠，苍梧含痛，梨蕊时时
飘苦雨；

东航空难，旅客辞尘，泪痕点点
寄哀思。

韩达山

悼 3.21 空难者

长空浩宇，星辰垂泪；
大地神州，草木默哀。

舒毓晶

清明节忆先烈

叠翠苍松，岚雾撩开，忧观青史
缅先烈；

整洁陵墓，石级踏上，瞻仰丰碑
励后人。

张培厚

雷锋精神永存

克己奉公，精神不朽传万代，
为民服务，信念崇高旷千秋。

艾鸿鸣

一个诗者的世界与星空

室内乾坤大，指点网开，能晓天
下千般事；

笔中日月长，神驰意纵，可交古
今万种人。

丁垂赋

为某些药老板画像

一日三餐，愿人吃药不思饭；
周年四季，让我发财随味心。

又

药能当饭应嫌少；价不欺人莫怕高。

冯兴碧

喜庆

夏冬奥运同城办，全球第一；
疫病脱贫双建功，华夏领先。

追根溯源

俄乌交战，源于北约扩张，美帝
从中捣鬼；

中日往来，铭记深仇大恨，神州
不计前嫌。

唐海民

苍松

骨傲常迎风冽冽；志坚不惧雪皑皑。

又

雁舞高天怀远志；松生绝壁靠坚身。

漠笛

大运河

凿渠远溉，筑堰长疏，河漕千年
书胜迹；

涓润六朝，波流九曲，舟船一路
荡春潮。

康复医院

德艺双馨，扶危救疾华陀再世；
歧黄一脉，驱瘟除疫扁鹊重生。

郑贤

虎年咏虎

一

松涛阵阵鸣，虎戏青山描锦画；
绿水潺潺唱，莺穿翠柳报新春。

二

牛耕沃野，硕果累累载誉去；
虎啸青山，新局熠熠送春来。

谢秀臣

酒泉天水

一

酒泉，酒美泉甘，飞天筑梦，创
出新世界；

天水，天蓝水碧，把酒酣歌，奋
箸大文章。

二

上海，青海，北海，称海非海，
处处日新月异风光美；

长江，嫩江，珠江，名江是江，
年年水绿山青景色新；

郑润松

虎年咏虎

又

回思旧岁，出彩歌牛牛织锦；
展望新年，描虹颂虎虎生威。

雪舞红梅，玉虎生威千业旺；
莺歌绿野，金龙跃宇万家欢。

张如彬

古 居

鹊聚幽居报喜；花开古院迎春。

颜炳霞

虎年咏虎

一

虎啸震全球，千帆竞渡新时代；
梅开迎靓景，万里飘香满目春。

二

虎跃高峰，万险勇攻奇迹创；
龙腾浩宇，千难敢闯锦绣程。

周军民

偶 拾

一

俯首闲观，狮虎园中争霸主；
抬头眺望，烟云野外舞银钩。

二

闭目养心，境寂钟声穿夜幕；
天清气爽，等闲水鸟舞长空。

袁泽达

挽吴厚炎先生

学富五车，诗文翰墨书中隐宝；
才高八斗，草木烟云笔下生花。

承载希望 放飞梦想

吴立新

胸中先有梦；物外始凝神。

熊汉涛

陋室宜心静，长相随架上书、窗头月；
青山容我闲，最堪羡云中鹤、槛外梅。

胡维伟

犹怀双十梦；不负一年功。

李达平

沉疴有寄化烟去；明日可期入梦来。

贺正明

一梦生双翼；三春慰寸心。

张 鹏

身残志未残，愿凭傲骨惊寰宇；
心在梦犹在，且抒豪情唱大风。

彭泽民

书从绝处翻新面；学到穷时得大观。

邹光龙

子孝孙贤家景旺；身强体壮脑瓜清。

肖德飞

诗文并美，兰桂齐芳，愿丹心报国；
处世无私，为人有德，能赤手擎天。

权学敏

回忆当时，插秧称誉排头雁；
又临此处，圆梦驱驰播种机。

周 英

诗凝品质；韵遇知音。



田兴隆

启户让春回，人沐春风人不俗；
拭几邀月去，品沾月色品无瑕。

孙汝璞

勤力躬行，使生活美好；
壮心上进，让事业辉煌。

吴金城

年过八旬，乐把两行当拐杖；
梦萦五彩，尤希一路到期颐。

杨德峰

金瓯无缺江山灿；
玉宇常清世界新。

张志新

江山巩固春光秀；
世界安宁好梦圆。

赵 瑞

健体强心，邀亲访友游山水；
修德养性，作画吟诗品酒茶。

黄天明

天才何惧；有梦可飞。

刘志林

身心无恙；寒暑有为。

许锦华

盼像羲之，笔走龙蛇书妙翰；
期如李白，诗吟山水涌清辞。

刘昌荣

古稀羡慕儿童跳；拂晓欣逢月老临。

吕龙霞

耕者有其田，居者有其屋，世间
无战火；
老人无所虑，亲人无所恼，天下
有清欢。

李彦民

消灭疫情，家安国盛山河美；
放飞自我，笔劲联丰翰墨香。

辛良锐

天下创清平，诗联灿烂江山秀；
人间消战乱，家国田园日月新。

朱淑培

大笔神来，挥散间心存旷古；
灵光乍现，仄平处韵里芳华。

张连和

胡思有假；梦想成真。

朱成安

相随草木风，春思秋兴心怀畅；
但愿壬寅梦，政善民安福利多。

赵宝成

人间有爱；天下无灾。

王 衍

盼中华统一；祈大疫清零。

杨兴满

岁月峥嵘，砥砺一生勤践愿；
星辰灿烂，排除万险喜兼程。

尚书吉

敢教恩师存笑脸；定将壮志绘蓝图。

井春生

梦活百年身不老；想游四海乐无穷。

鞠良泉

余生酬我丹青志；来岁同舟日月潭。

洪善宽

联花结硕果；康体度鹄年。

袁茂新

健康佐快乐拥有；愿望伴追求遂成。

康新娟

期梦笔生花，丹青焕彩，让岁月
诗扬画展；

愿禅机悟道，慈善滋阴，教门庭
竹茂兰香。

请您对联

肖长林

本期出句 5:

春动贵州，茶旅融合村寨火；（征下联）

上期出句 3: 冰雪北京，举世聚焦冬

奥会；（征下联）

上期出句 4: 多彩贵州，万种风情游

客醉；（征下联）

唐海民

对句 3: 风云赛场，中国勇获探花郎。

对句 3: 风云九域，全民感谢逆行人。

杨恩平

对句 3: 疫情寰宇，靖国全靠众人防。

对句 4: 纵横天下，江山秀丽哪国敌？

罗隆福

对句 3: 风云南海，全球关注美阴谋。

对句 4: 腾飞苗岭，千杯老酒敬恩人。

李树华

对句 3: 风华健将，今生圆梦五环旗。

对句 4: 丰姿苗妹，一身秀雅韵文长。

万 澹

对句 3: 烽烟基辅，全民惊恐战争来。

对句 4: 无垠春色，百花艳丽杜鹃啼。



王天云

桃花歌

东风一夜春事裁，吹遍野桃次第开。
灼灼红云簇芳华，妖娆顾盼费思猜。
年年渭水复照绿，几人随蝶寻花来。
我为桃花成一叹，又为花落顿足唉。
眼前横斜开烂漫，千朵万朵争春华。
春华来去苦日短，片片随风空悲嗟。
由来凡俗多媲美，窈窕花蕊何足夸。
荒丘艳骨为谁坏，始知黛玉泪生痂。
乘兴潜忆桃花源，始知桃林有桃仙。
六如居士今何在，桃花坞里对酒眠。
今朝谁家浪荡子，桃花树下赋诗篇。
彷徨谈笑趋僂径，诗花飘摇落两肩。
踏青斜照难自语，暗结芳心已忘身。
与君一壶犹自在，流水清鉴可为邻。
相谑放歌花前醉，日落秦山绝烟尘。
此间清风揽明月，回首不见种桃人。
世间多少赏花客，几人为花作花臣。
唯以此篇向桃花，花下红泥知本因。

曾祥礼

南湖梅艳贯今朝

昔日神州多害虫，乱云飞渡雾蒙蒙。
难明长夜民饥苦，谁可亮奇出救穷。
党似梅花方若炬，仿佛红雨沐春风。
流霞如火芳姿露，笑对苍生甘苦同。
傲雪凌霜形象美，黎明呼唤战严冬。
马魂指引宏纲灿，唤醒雄狮怒吼冲。
荆丛除害民心快，坎坷踏平行路通。
力挽狂澜排险阻，引领导航卓越功。
宗旨为民肩使命，锤镰旗艳聚英雄。
江山打造歼敌寇，百万雄师军令从。
蒋府沦丧国解放，艳阳高照暖民融。
战伤治愈国崛起，赤县巍然屹立东。
开放改革奔富路，辉煌铸就展腾龙。
春天故事多新版，党领风骚华夏红。
反腐倡廉春色保，如梅芳艳傲苍穹。

牛建国

庄农争地故事

农家日子赖耕犁，种黍施肥更护畦。
埋块扁石分作界，认条直垄视为篱。
春来时有贪侵种，日后无多容忍欺。
两户薄田争半尺，三拳鲜血落千滴。
好人转眼成嫌犯，村部随风响警笛。
身落牢中男子汉，心牵家里妇人妻。
扶窗心羡飞天鸟，羞己身如落水鸡。
无虑餐羹然味苦，有劳筋骨复心疲。
广茶山脚披寒露，大杖村旁映晓曦。
狱警含情聊冷暖，面颊带笑送书籍。
翻开页页明循守，阅过行行受启迪。
理在岂能拳手动，事来当把讼牒提。
无知酿错存何恨？有种生疾去自医！
噩梦醒来方厉气，迷途知返更扬蹄。
墙高有障遮鸿志？电网无情送彩霓。
革面脱胎换硬骨，洗心释负化轻骑。
分工独自常折桂，合作相帮甘作梯。
狱友钦服伸拇指，警官感佩减刑期。
亦悲亦喜垂双泪，三叩三躬跪两膝。
飞鸢知曾云路引，壮怀合向碧空击。
江湖羁旅多结友，朋友邻居不树敌。
肯令家乡通惠路，当如雨燕筑芹泥。
还乡浪子餐间醉，入夜贤妻怀里依。
矢誓一从条律做，浮生走好每招棋。

春花赋

肖长林

题记：百花盛绽之春，梅先天下春，而迎春花乃东风第一枝。随之报岁之兰，烂漫之山茶，一树春风之杏花，以及樱花、油菜花、桃花，与海棠、丁香花接踵而至。再到杜鹃、牡丹和芍药之惊艳问世——大自然奇妙之手，已然将整个春天，妆点成色彩缤纷之花花世界。

噫嘻！赞早春之独步，惟梅蕊以开场：于冰雪中怒放，傲凛冽之寒霜。老干粗枝，挺秀而苍劲；横斜疏影，清幽以暗香。喜布暖之东风，迎春花绽；望枝头之密缀，喇叭声扬^①。于是报岁春兰，美誉“花中君子”；高崖低谷，不以无人而自芳。冷艳争春，山茶花团锦簇；繁英斗雪，梨花银玉点装。名卉桃花堆锦绣，阳春三月溢芳香。大地披金，油菜花漫山遍野；春风逐浪，观光客留影路旁。玉树樱花，争妍而斗艳；杏花春雨，点染为画廊。丽色娇姿相媲美，清明时节享春光。丛丛烂漫，胭脂海棠。清艳宜人观赏，芳菲满目丁香。杜鹃花似鲜血染，布谷鸟啼声韵长。时近暮春，富贵牡丹竞放；赏心悦目，花王国色天香。芍药多情，妩媚而姿秀；殿春迟缓，婀娜以华妆。

至若古今墨客骚人，吟咏春花者，

当以恒河沙数也——

林和靖咏梅堪绝唱，郭沫若诗赞迎春花。郑板桥画兰，挺枝昂首；杨升庵填词，颂山茶花。崔进士“人面桃花相映红”，岑刺史“千树万树”开梨花^②。李太白填词《清平调》，陆放翁“深巷明朝卖杏花”。杨万里诗成哭杜宇，欧阳修“三书”牡丹花^③。《诗经·卫风》海棠俏，《镜花缘》敬丁香花。苏东坡喜竹，更爱芍药花。

嗟乎！春天之于贵州，乃花成海而漫无涯——荔波梅花，音寨李花，贵安樱花，永乐桃花，兴义油菜花，毕节杜鹃花，花花轮番亮相，无不竞展芳华。真可谓：万紫千红，点缀花花世界；千言万语，不妨赋予矜夸——冰消雪化百花开，春景迷人谁剪裁？应是人勤政策好，风光养眼壮情怀！

注释

1：郭沫若形容迎春花是“金色的小喇叭”。

2：崔沪为进士，岑参是刺史。

3：欧阳修“三书”：《洛阳风土记》《洛阳牡丹记》《洛阳牡丹图》。



王治才

黄果树瀑布

你从远山走来 象一条银色的纽带
纳泉汇溪 劈关冲隘
根在大山 志在大海
千折不停步 万险志不改
纵身悬崖心不跳 气吞山河好气派
你象勇士高歌 声震十里外 旋律醉人

激情澎湃 你是丹青垂天挂
斑斓滚滚展风采
带来多少神话 彰显多少慷慨
你是一首诗 声誉满世界
有斩断穷根的誓言 有复兴华夏的气概

你善创奇景 调出无数绚丽色彩
你有山的风骨 你有海的胸怀
你无私无畏 悲壮豪迈
风情万种 流光溢彩 高歌疾驰奔向大海

钟支琼

春晨

春天的早晨，我悄悄地
走进了清新，风儿吹来了花香
路上有昨夜的雨痕
想起你，和你怦动的心
不知怎样，才能叫它安稳

我知道，那是春的音讯
阳光在脸上亲吻，心里流淌着甜润。
我笑心如少女，醒来就把春寻
刚赏窗外的蓝天白云，
又觅这魂牵梦绕的温馨。

蔡同伟

劳动畅想

劳动 让荒漠绿树成行
让渔船鱼虾满仓 让楼厦鳞次栉比
让道路连结四方 让飞船太空翱翔

劳动 使我们的体魄健壮
使我们的心情舒畅 使我们的精神振奋
使我们的志气昂扬 使我们的意志坚强

劳动 给我们孕育无限的乐趣
给我们增添无穷的力量
给我们打造坚定的信念
给我们插上睿智的翅膀
给我们带来创造的荣光

劳动 为我们创造源源的财富
为我们架起事业的桥梁
为我们奏响进取的乐章
为我们构建文明的社会
为我们酿出幸福的芬芳

劳动 把我们的人生壮美
把我们的生活馨香 把我们的日子镀亮
把我们的国家富强 把我们的中国梦
辉煌

刘 璨

秋天的调语

回到有秋的城市 缀满黄叶的树枝
是土地 对天空告白的文字

回到有风的城市
山边月缺的样子 是黄昏
对黎明沉默的相思

和远方的自己 再次告别
一如以前 告别这里的自己
逃避了炽热的愿望 转身躲进雨的清凉
继续在风里做梦 梦里折断旧的翅膀

夕阳下的芦苇都在舞蹈
夜空里的星星都在歌唱
九月的促织躲进屋下
年轻的身影在明媚的秋波上

在葡萄树下听天河的私语
做一回芝麻开门的勇士
做胆小的孩子
听 老变婆吃脚趾的故事

夜里的猫头鹰流着泪祈祷
要风神告诉它 自己是猫是鸟

回来嘛 来温暖的炉火旁
关于猫头鹰的哲学问题
我们试着用 丰盛的食物解决

丁太如

乡摇曳的思念

穿越昨夜无助的月光
是谁默默的呼唤
惊扰了我等待的忧伤
让梦中滑落的诗句
在流动的琴弦上
排列成行行思念的灵感

穿越岁月亘古的脊梁
是谁虔诚守望
惊扰了我生命的驿站
让远方摇曳的祝福
在远去的足音中
飘逸成黄昏娇美的残阳

穿越青春回家的路线
是谁喃喃的呓语
惊扰了我内心的期盼
让故乡父母的牵挂
在袅袅的炊烟中
升腾成四月眺望的眼神

穿越春天故乡的情感
是谁绵绵的乡愁
惊扰了我竹笛的音韵
让离开家乡的日子
在频频的回首间
燃烧成黑夜村庄的箴言

丁 宇

春天的脚步

阳光开了一地 红透内心的相思
被季节植入掌心的柔情
穿越结满风铃的窗口

春天的脚步太快
只此回首之间 所有青涩的回忆
都被清脆的草地无声地点燃

聆听不到世袭的传说
如水的麦浪波涛汹涌
消失在灵魂深处的呼唤
在粼粼波光中直抵生命的原色

徐 驰

春天的感伤

戴口罩和穿防护服的春天，
只能嗅到似有似无的消毒药水味；
还有，那志愿者的喇叭宣传！
长街是寂寞的——
有一种淡淡的虚无的感伤！
鲜妍的面靥偶尔惊现，
那是对健康与安全的慰藉……

如果没有疫情侵害，
如果不在渴求英雄逆行阻击，
我的玫瑰和剑兰——
会奉献到爱人的手上！
我的刚毅面容不会像月亮那么遥远；
祝福与气息萦绕她的眉发和耳坠，
蜂飞蝶舞，一派祥和……

李 磊

下雨天
就这样下吧 一下就是一整天
淅淅沥沥也好 疾风骤雨也吧
都一样窝在家里
一整天都不用向谁去解释

和一个人雨中漫步
怎么觉得不真实
难道青春都不可信
雨还在下 天地都已模糊

躲在玻璃后面 自己都不信
可以看清前方的路
雨终究会停歇 而明天
会看到过去的影子 还是全新的时光

周瑞林

飞翔的歌声

从桃花醒来的地方 见到飞鸟
我总想把心愿托付给白云
知道自己的躯体 已被花瓣牢牢粘住
可还是想 索要一滴灵感
同飞鸟一起 寻找 飞翔的歌声

想着想着 我已潜入梦乡
鸟鸣的翅膀 虽已渐行渐远
可我还是静静的等待
一朵一朵 春天的歌词
以及 阳光 灿烂和倩影



缘情缘政咏三农

——关于发展新田园诗的思考

罗 辉

(中华诗词学会原副会长)

(湖北省诗词学会原会长)

中国是一个诗的国度。以唐诗、宋词、元曲为代表的中华诗词，源于农耕文化，千百年来在中国人的精神生活谱系中占据着重要位置。实施乡村振兴战略，离不开乡村文化振兴，少不了以三农题材为特色的新田园诗的创作与传播。习近平总书记在参加十三届全国人大一次会议山东代表团审议时强调，要推动乡村文化振兴，加强农村思想道德建设和公共文化建设，以社会主义核心价值观为引领，深入挖掘优秀传统农耕文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，培育挖掘乡土文化人才，弘扬主旋律和社会正气，培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，改善农民精神风貌，提高乡村社会文明程度，焕发乡村文明新气象。当代诗词曲的创作实践表明，服务乡村振兴战略，为新田园诗发展创造了千载难逢的发展机遇。

一、服务乡村振兴战略发展新田园诗，是弘扬诗缘政优良传统的必然要求

白居易在《与元九书》中把自己的作品分为两类：“仆志在兼济，行在独善。……谓之讽喻诗，兼济之志也；谓之闲适诗，独善之义也。”推而广之，代表了两种形式：一种是“独善其身”，即以自我表现为主，诗者只要情有所感，意有所会，便可无拘无束地写景抒情，体现为“诗缘情”；另一种是“兼济天下”，即诗者秉持“歌诗合为事而作”的创作理念，抱着强烈的家国情怀，力图用诗作“干预生活”，体现为“诗缘政”。显然，以三农为主题的新田园诗，完全不同于传统的山水田园诗与隐逸田园诗，其主人是农民，其场景是农村，其事项是农业，而所言之志，当然是为农民发声，为农村绘图，为农业耕耘。请看古人王维的《新晴野望》：“白水明田处，碧峰出山后。农月无闲人，倾家事南亩。”该诗所描写的农家活动，是在山水背景下展开的，诗者其实一直是在远远地观望田园，而从来就没有真正融入其中。再看今人的一首《鹧鸪天·包产到户感言》：“半夜分田未敢言，一犁春雨绿窗前。祖孙三代无闲手，乡野五更犹闹喧。披月出，戴星还，秋收时节尽开颜。上交不少斤和两，留下钱粮好过年。”两者比较，可以看出所谓新田园诗与传统山水田园诗之区别。

千百年来，中国乡村的不少乡儒，作为文化细胞，一代又一代地传承着中华文明基因，即使是在21世纪，中华传统文化依然是现代文明的根脉。特别是诗、词、曲等传统诗体，更是一直传承至今，历久弥新。乡风文明是乡村振兴之“魂”，



传统诗词曲的“诗化”作用，有利于促进文明乡风建设。许多乡土诗人作为被传统文化所浸润与熏陶的“新秀才”，以吟咏“三农”为主题的新田园诗，就是从乡村土壤中生长出来的文化果实。他们当中的许多人，既不是为了“传世”而创作，也不是为了“成名”而创作，只是亲身感受三农后的诗意表达。

纵观中华诗史，“诗缘政”理念赋予传统诗词曲有着悠久而深厚的现实主义传统。当下，服务乡村振兴发展新田园诗，需要广大诗者真正深切抵达新时代三农，既做到“入乎其内”，应有对生活现实的深入及其超越与提升；又做到“出乎其外”，从实施乡村振兴战略的高度来认识与把握三农发展的大趋势，并通过具体细致的积极审美体验，通过某一题材，将心灵深处的真情实感喷发出诗情画意来。

二. 适应新时代新农民的审美情趣，以三农为题材创作散曲是发展新田园诗的现实需要

唐诗、宋词、元曲，是一代又一代之文学的具体表现。用诗、词、曲这三种体裁来吟咏山水田园，古往今来都有诗例。但是，也许是由于散曲诞生于诗词之后，导致诗词创作的普及程度远较散曲普遍。特别是当代，散曲创作的兴起还是近些年的事。正因为这样，当下诗坛以三农为题材创作新田园诗，诗与词的数量远超散曲。但是，鉴于散曲的固有特征，笔者认为在当代语境下用散曲来写三农，更加适应新时代新农民审美经验的期待视野，有利于发挥新田园诗的作用，促进新田园诗的发展。

首先，散曲一开始就表现为“平

民文学”，以“俗”为本色当行，适合于草根民众阅读或传唱。从语言上讲，通俗易懂，很接近大众语言，倡导太文则迂，不文则俗，文而不文，俗而不俗的散曲语言。从用字的角度讲，散曲与诗词最大的区别是有所谓“衬字”，进而让现实生产中的很多鲜活话语可以入曲，给创作与阅读带来方便，适应当代人的审美心理。从格律的角度讲，散曲所用的《中原音韵》就不存在所谓诗词中存在的入声字问题，这与现代汉语完全一致，符合现代人的创作与阅读习惯，完全适用于普通话音系韵书。从篇幅长短的角度看，散曲既有小令、带过曲等篇幅较短的形式，也有联章、套曲等形式，更有利于叙事创作。

其次，以孟浩然田园诗词大赛组委会主编的诗集《春风万里绿田园——当代田园诗词曲900首》为样本，阅读与比较其中题材大体相同的诗词曲作品，也可以感受到散曲的风格，相对来说可能更适合于农民的审美情趣。请看如下从不同角度描写山村的三首诗词曲：一是王晓春的七律《春到山村》：“春光乍泄倩谁知？脚踏双轮笑语追。燕尾碧波才一剪，溪头柔柳已千枝。熏风陌上莺声闹，暖日林间花气吹。新着单衣身手健，挥鞭叱犊喜滋滋。”二是薛鲁光的小令词《春光好》：“空山坳，樱生芽。灿云霞。紫气翠岚恬淡，沐桑茶。绿树绕村吟蝶，清溪越石鸣蛙。香茗邀朋春色好，赏茶花。”三是程连陞的小令曲《【仙吕·一半儿】山村一景儿》：“鸡鸣雨后太阳出，犬吠清晨喜鹊逐。山路撒欢踩个符，画春图，一半儿梅花一半儿竹。”

三. 认识赋兼比兴的修辞特点，是

彰显新田园诗艺术风格的创作之要

“诗歌是语言的艺术，诗歌给予读者最重要，或者说唯一的东西，就是语言。从这点来讲，诗歌艺术分析的第一步就是语言分析。”兴盛于唐的田园诗所呈现的语言特色，就表现为古朴自然、浑雅蕴藉，清新明丽、简练传神，质朴通俗、直切显豁等语言特色，而创造这一特色当然离不开修辞手法。杨载《诗法家数》云：“诗之六义，而实三体。风雅颂者，诗之体；赋比兴者，诗之法。故赋比兴者，又所以制作乎风雅颂者也。”传统诗学推崇“诗贵含蓄”，所以诗词创作推崇以比兴为主的修辞手法。但是，鉴于田园诗词的语言特色，“赋”就成为其修辞的主要手法了。这样一来，在新田园诗创作过程中，正确理解“赋”作为“直铺陈”方法的直露特点，对彰显其诗艺术风格就格外重要了。

毋庸置疑，形象性是田园诗的基本特点。那么，“赋”这种修辞手法在形象创造中的地位又如何界定呢？“比兴”属于形象思维，而“赋”是否就与形象思维无缘呢？清人吴雷发《说诗管窥》所以“以兴比为高而赋为下”的说法，就与“赋”为不假物象“正言直说”有关。吴乔《围炉诗话》卷一亦云：“宋诗亦有意，惟赋而少比兴，其词径以直，如人而赤体。”当代学者的研究表明，古人的上述说法其实是一种误解。正如祁志祥《中国古代文学理论》所指出：“‘赋’只有在单纯地‘即心’时才表现为抽象的议论、说理，当它‘即物’时，对事物的直接描写、叙述恰恰可以创造出形象来。而且照今人对文学形象的定义（艺

术形象是对现实的直接反映），‘赋’较之‘比’‘兴’的修辞手法，乃是产生真正的文学形象的更为根本的途径。”这就说明，新田园诗以“赋”为主的修辞手法，亦可以是形象思维的产物，尤其是通过“赋物”来“赋心”时，“赋”同时也是“比”了。而作为“兴”，它不只是与“比”交叉，也与“赋”有交叉。相对于它所表现的本体来说“兴”，但就其自身来说则就是“赋”了。这就是说新田园诗的修辞手法以赋为主，实质上则是赋兼比兴的修辞手法，所以更有利于创造诗的意象与意境，更适合于新时代新农民的审美情趣。

严羽在《沧浪诗话》中将诗的艺术风格分为两大类，即“其大概有二：曰优游不迫，曰沉着痛快。”其中，优游不迫即为“温柔敦厚”，意为舒缓从容，不急不迫，含蕴不露，艺术效果表现为“言有尽而意无穷”；而“沉着痛快是直言，是明言，这种明目张胆的直言，往往能产生有力度、痛快淋漓之感。这种特点与优游不迫的不直言、不明言正好相对。（严羽：《沧浪诗话校笺》上）”纵览当下诸多的新田园诗集可以看出，以三农为题材的诗作，必然是弘扬现实主义创作传统，是“诗缘政”的生动体现。其中，诸多的优秀诗词曲作品，大多采用的修辞手法就是赋兼比兴，彰显着“明白清楚”的诗学观念，符合当下读者的审美期待。同时，新田园诗采用赋兼比兴的修辞手法，是以审美方式为新时代三农传递正能量，奏响主旋律，为促进乡村振兴提供文化凝聚力与精神推动力。



叶剑英诗词中的浩然之气

杨光、王哲

叶剑英是功勋卓著的开国元帅，长期担任党、国家和军队重要领导职务，同时他还是一位素有“儒帅”美誉，深得毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家高度评价的诗人。他的许多诗句饱含深刻哲理，令人展卷仰止，字里行间充满的浩然之气与他多次在重大和紧要历史关头的力挽狂澜、表现出的伟大革命气魄相得益彰，相互辉映。

也曾拔剑角群雄。“放眼高歌气吐虹，也曾拔剑角群雄。我来无限兴亡感，慰祝苍生乐大同。”这是叶剑英在中学读书时所作的《油岩题壁》。叶剑英出生在广东梅县，中学时代的叶剑英一方面如饥似渴地阅读孙中山的著述和进步报刊，另一方面博览群书，深思熟读《战国策》《史记》《汉书》等历史典籍，特别是对充满爱国情怀的楚辞、唐诗更是仔细揣摩，反复吟诵。史鉴使人明智，诗歌使人聪慧。目睹

旧中国的山河破碎、民不聊生，自幼素怀“气吐虹，角群雄”壮志、一心报效国家的叶剑英既忧心忡忡，在悲愤中发出“我来无限兴亡感”的同时，也对未来能建设一个“苍生乐大同”的美好社会充满着无限憧憬。诗句中叶剑英面对国难当头，忧国忧民之情力透纸背，追求真理、为救国救民建功立业的豪情发自肺腑，自此开启了他毅然选择投身革命、为之执着牺牲奋斗的一生。

沦陷山河寸寸收。“将军莫唱大刀头，沦陷山河寸寸收。勒马太行烟雾外，伊谁与我赋同仇。”这是1940年叶剑英所作的《和朱德同志》诗，诗句抒发出誓与日本侵略者血战到底，早日收复祖国大好河山的钢铁意志。这一年，叶剑英读到方志敏烈士的狱中文稿后，难以抑制内心的巨大悲愤，挥笔写下《读方志敏同志狱中手书有感》：“血染东南半壁红，忍将奇迹作奇功。文山去后南朝月，又照秦淮一叶枫。”后来又将这首诗题写在方志敏遗照上。诗句将方志敏比作同是江西人，同样慷慨就义“留取丹心照汗青”的民族英雄文天祥。该诗在缅怀方志敏的同时，既表达了共产党抗击日寇的大无畏气概，强烈炽热的爱国情怀；又辛辣暗讽了国民党畏敌如鼠，全线溃败，上下蔓延的投降主义情绪；还借古喻今，根据当时斗争形势的发展和建设抗日民族统一战线的需要，用铁一样的事实宣传我军抗日业绩，驳斥国民党反动派对八路军的种种不实污蔑，收

到了发展进步势力，争取中间势力，孤立、分化、打击顽固势力的一石数鸟、大快人心的效果。当时在重庆的郭沫若专门作和诗一首：“千秋青史永留红，百代难忘正学功。纵使血痕终化碧，弋阳依旧万株枫。”

旋转还凭革命功。“忧患元元忆逝翁，红旗缥缈没遥空。昏鸦三匝迷枯树，回雁兼程溯旧踪。赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙。景升父子皆豚犬，旋转还凭革命功。”该诗是1965年秋，时年68岁的叶剑英在大连棒棰岛参加会议时所作。诗句节奏跌宕，韵律激昂，内容紧扣当时复杂多变的国际国内局势。该诗沿用七言律诗的基本句法和传统的炼字规律，既字斟句酌又不落窠臼。如“红旗缥缈没遥空”的“没”、“昏鸦三匝迷枯树”的“迷”、“回雁兼程溯旧踪”的“溯”，不仅音律平仄相符，底蕴深厚，而且反映当时现实，今日读来还能仿佛感受到诗句中扑面而来的震撼力量，这充分显示了叶剑英深厚的文学功底，彰显了一位无产阶级革命家、政治家胸怀天下，善于从实践和历史中探求规律、解决复杂问题的自信。毛泽东十分欣赏，同年底，手书该诗赠送给毛岸青和邵华。1977年4月6日，《人民日报》在头版以《毛主席手书叶剑英同志〈远望〉诗》为标题，发表了毛泽东的手迹和叶剑英的诗。

经得艰难考验时。“彩笔凌云画溢思，虚心劲节是吾师。人生贵有胸中竹，经得艰难考验时。”这是叶剑英1978年81岁

时在一幅画有竹子扇面上的题作《题画竹》诗。诗句既是他高风亮节、谦逊质朴、一生保持为党为民不计浮名的经验总结，也是他对共产主义事业无比忠诚，在各种严峻考验面前始终把党和人民利益放在首位的生动写照。叶剑英年轻有为、才华出众，不满20岁就随父下南洋增长见识，开阔眼界，回国后入云南讲武堂学习军事。在驱逐桂系军阀、征讨陈炯明叛乱、参与创办黄埔军校中显露出出众的军事才能。在斗争实践中，叶剑英逐渐认识到只有马克思主义和中国共产党才能救中国。1927年，蒋介石发动“四一二”反革命政变，大批共产党人和革命群众惨遭杀害。叶剑英毅然通电反蒋，在严重的白色恐怖中加入中国共产党。在探知汪精卫密谋加害叶挺、贺龙的绝密消息后，叶剑英冒着生命危险与他们紧急商量对策，使敌人阴谋落空。在遵义会议重大的历史转折关头，叶剑英坚决拥护毛泽东的正确主张，敏锐识破张国焘分裂党和红军的不轨图谋，紧急关头保护了党中央，被毛泽东后来多次称赞这是在关键时刻“救了党，救了红军”。叶剑英从一个爱国的民主主义者，凛然不惧反革命的嚣张气焰，在枪林弹雨的生死考验中转变为一名对共产主义这一人类社会最高理想坚信不疑的忠诚战士，并且终其一生坚决站在同一切危害党和人民利益行为作斗争的最前沿，《题画竹》就是他伟大革命气魄和高超斗争艺术的完美真实映照。



诗要不空 我在其中

雷海基

最近，北京著名军旅诗人李增山先生把他签名的《茶轩诗稿》送我，该书前言有句话：“陆游说‘功夫在诗外’，我说‘自己在诗内’”。我想这应该是他的诗获得成功，拥有许多读者的一个原因。就想起报刊上那些读后留下印象的诗。没有印象是因为缺失作者形象，正是诗家常说的；诗中自己没有。

“诗言志”，写诗的目的是表达自己的志向，情感。南朝刘勰说过：“诗者，持也，持人性情”。清代张问陶云：“诗中无我不如删，万卷堆床亦等闲。”“天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情。”这些都说明，诗中有我，写自己的性情，是诗的本义，这个“我”还应是真实的，性情的，不是空洞的虚假的。且看《中华诗词》刊登的两首，

《武夷山》“武夷山水尽奇观，九曲漂流人尽欢。玉女大王同侍候，天游一线入云端。”《黄洋界》“狼烟散尽燕飞霞，弹洞填平长豆瓜。铸剑为犁耕两岸，万山竞放盛唐花。”这两首读来不痛不痒，没有什么感觉。是因为没有真实感，没有作者的性情，“我”也就不在诗中，读者当然不被感动，留不下印象。这样的诗，只是文辞依照格律的堆砌，虽然合律，但算不上是真正的诗。

真实的“我”才能表达真实的情感，真实，就是表达的内容符合历史事实，有形象有感觉。诗中不仅应该有“我”，还应该是真实的形象的“我”，即便重大的政治类题材诗也如此。

这个形象的真实的“我”如何表现呢。看看毛泽东的诗，诗中有“我”的方法主要是：

直接有“我”字。如《蝶恋花·答李淑一》开篇：“我失娇杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九。”这里用了三种表现“我”的方法：直接用“我”字，还有“君”字，是我与李淑一对话。题目的“答”，是我的行为动作，这首词是我回答李淑一的。仅这些，词的开头就有作者自己清晰可见的形象。《七律·答友人》：“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”《蝶恋花·从汀州向长沙》“国际悲歌歌一曲，

狂飙为我从天落。”《念奴娇·昆仑》“而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。”其中都有“我”字。

还有用对方称呼，间接表示“我”的。如《清平乐·会昌》：“东方欲晓，莫道君行早。”《七律·吊罗荣桓同志》：“君今不幸离人世，国有疑难可问谁？”用君字表示我对你说。有的双方都在诗句中，如《贺新郎·别友》：“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。”“我”的存在感更清晰。

我的行为动作。用动词表示我，如《七律·长征》：“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”这个喜是我喜。《水调歌头·重上井冈山》“久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。”重上、来寻，是我重上、我来寻的省略。

动词放在题目里的更普遍，如《七律·到韶山》《贺新郎·读史》《卜算子·咏梅》《七律二首·送瘟神》《七律·登庐山》《满江红·和郭沫若同志》《七律·答友人》，等，题目都有动词，表示我到韶山，我读史，我咏梅，我送瘟神，我登庐山，我和郭沫若同志等的行为动作。我的动词置于题目，作用更大，代表这首诗都是我的作为。

我的声音。如《浪淘沙·北戴河》：“大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外

打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。”没有“我”字，也没代表我的动词，但我问“知向谁边？”还有我的口吻：“萧瑟秋风今又是，换了人间。”

问句的声音更增添“我”的存在感，如《清平乐·六盘山》：“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”《念奴娇·昆仑》：“千秋功罪，谁人曾与评说？”《贺新郎·读史》：“铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得？”《菩萨蛮·黄鹤楼》：“黄鹤知何去？剩有游人处。”《菩萨蛮·大柏地》：“黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”均张力十足，彰显自己的豪气。

我的语气。如“莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。”“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”其中“莫道”“借问”“宜将”“不可”等词，都是带语气的，我的声音洋溢诗中。

我的所闻所见。如《西江月·井冈山》：“山下旌旗在望，山头鼓角相闻。”《贺新郎·读史》：“一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。”《菩萨蛮·大柏地》：“黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”《七律·有所思》：“凭阑静听潇潇雨，



故国人民有所思。”其中“旌旗在望”“鼓角相闻”“读罢头飞雪”“记得斑斑点点，几行陈迹”“谁持彩练当空舞”“静听潇潇雨”等，都是用表示“我”的动词，加上形、声、色、味等名词，使“我”的形象鲜明，有光彩。

《清平乐·六盘山》：“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，

屈指行程两万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？”看看其中的“我”，“望断南飞雁”，是我望断。“不到长城非好汉，屈指行程两万。”上句是我的语气，下句是我屈指一算。“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”是我问，我的意味通篇很浓。

关于敬亭山的随想

陈虎山

在宣城，在江南，在中国，相看两不厌，只有敬亭山。

优秀传统文化是中华民族最突出的优势，是最深厚的软实力。假如中国不曾有过唐诗宋词，唐诗宋词里不曾有过敬亭山，那么人类文明的百花园一定会逊色许多，中国在世界民族之林的文化地位，想必也会苍白许多。

敬亭山是山，但又不是山。不是山是什么？是文化符号，是文化皇冠上的明珠——诗歌的别称。诗歌是中华文明悠久文化传统的结晶和载体。在宣城，从南朝到清末民初，歌咏宣城的诗人多达2200多人，流传下来的诗歌22000多首，是整个唐诗流传下来的一半。诗人余光中说，敬亭山秀口一开，就是半个盛唐。所以，敬亭山是江南的诗山，更是中华的诗山。山水诗乡，多彩宣城，中华诗词之市，

恰如其分。

敬亭山是山，但又不是山。不是山是什么？是人与自然关系的象征。这里，是中华山水诗的摇篮，是人与自然关系的诗意表达。在诗人谢朓那双善于发现美的眼里，敬亭山“兹山亘百里，合沓与云齐”“上干蔽白日，下属带回溪”“要欲追奇趣，即此陵丹梯”。在中国诗歌史上，自然山水与人的关系第一次有了如此密切的心灵的契合。站在陵阳山顶的高斋之上，谢朓极目四望，“高轩瞰四野，临牖眺襟带。望山白云里，望水平原外。”谢朓看到的，不正是中国城市建设“看得见山，望得见水”理念的缘起么？因此，这里的山叫谢朓青山，这里的城叫谢公城。又因为李白的歌颂，让敬亭山更加非同凡响，“谁念北楼上，登临怀谢公。”于是这里的楼也叫李

白楼。上敬亭山，不只是登山，而是去感悟由谢朓、李白开创的人与自然友好关系的诗意对话，因而成就了人与自然友好关系的一种新范式。正因为这样的原因，敬亭山的文化香火才千年绵延，历久不衰。

敬亭山是山，但又不是山。不是山是什么？是人类精神的家园。陈毅元帅在诗里咏叹：“李谢诗魂今在否，湖光照破万年愁。”戎马倥偬中的将军所感叹的“李谢诗魂”，又是什么呢？应是诗人神往的自由意志、独立精神、平等心态和包容情怀。谢朓治理宣城，吟啸自若，其郡亦治，那是何等的意气风发；李白在敬亭山与老友抚琴畅饮，“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”如此无拘无束，是怎样的一种深情厚谊才能造就！更有李白写在谢朓楼上的《饯别校书云》：

“弃我去者，昨日之日不可留。乱我心者，今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”真是笔力千钧，汪洋恣肆，如狂风暴雨，被认为是唐诗的样板，成为中华文化的重要基因。所以，敬亭山气象万千，自古以来就是下里巴人的乐园，阳春白雪的圣地。它没有不可企及、难以攀登的傲慢，惟有一颗敞开怀抱、公正

待人的平等之心，对所有人都是那样可亲可敬。

敬亭山是山，但又不是山。不是山是什么？是人类情感的载体。它承载着人和人之间纯洁无瑕、至善至美的真情和刻骨铭心的友情。“夜台无李白，沽酒与何人？”一曲“哭纪叟”，把大唐诗仙对一位普通得不能再普通的纪姓酿酒老人之间深切的情感表现得淋漓尽致，不见丝毫的虚情假意。正是李白的这深情一唱，让一位名不见经传的下里巴人与李白一起成了历史传奇。再看李白的《别士桥送友人》：“青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。”读遍全唐诗，还有比这更能让人动心的人城山水友情和谐共处的画面吗？

敬亭山是山，但又不是山。不是山是什么？是佛家禅林，是佛教中国化历程的重要一站。这里的开元寺、广教寺曾名满天下。诗人杜牧站在敬亭山下感叹：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”这给了后人多少的遐想。而他的《题宣州开元寺水阁》更让你的遐想进一步升华：“六朝文物草连空，天淡云闲今古同。鸟来鸟去山色里，人歌人哭水声中。深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。”真是“六朝旧事随流水，但寒烟，衰草凝绿。”

让人感慨万端。

正是以上的原因，敬亭山在中国诗文化的历史上，就有了无与伦比的里程碑意义，这里是中国山水诗的摇

篮，是唐诗的标杆，是宋诗的旗帜，是宣城诗派的故里。它是文化的符号、它是情感的载体、它是精神的象征。相看两不厌，只有敬亭山。

言为心声 诗写人生

杨丽萍

近几年因编辑常读到左忠谯的诗。其诗语言朴实，情感真挚，没有刻意为之、哗众取宠之嫌。《公羊传·宣公15年》有“饥者歌其食，劳者歌其事”的表述，这是上古诗歌的土壤。个人认为左忠谯的诗呈现的正是处在时代或个人生活中当下的真实自己。

《毛诗序》云“诗者，志之所之也。”从这十二首七律来看，朴实的文字背后，仿佛能看到那个为生活和人生在歌唱的人的影子。《2018岁次戊戌正月初九登高》中“东风引惹黔州乐，正是南国好挂帆。”诗人看到大自然早春的气息，就想到正当人生扬帆之时，可见他积极的人生态度；

《初夏大河行旅述》中，看到农村生活的巨大变化后，压抑不住的喜悦溢于诗行及《孟夏周末闲笔》中“捡买桥头桃杏李，村庄妇女话酸甜。”见他对民生的关切；《大阅兵观感》中观看阅兵深受感动而热泪盈眶，愿尽己力奉献祖国，可见诗人的责任担当；《赠蹇人》中人生的种种不如意仍然

保持从容自若，对未来抱有美好期待，足见其豁达；《贺田翁华诞》中对老寿星的祝福、《读张君习茂兄〈丹桂人家由来多吉〉》中对朋友由衷地称赞及祝愿，看出其真诚朴实的性情；《己亥谷日陪父亲郊游》中，想到自己因俗事缠身长久在外未能向父母尽孝而生深沉痛楚与惭愧的真情流露，可见其做人的率真……

这里对未选登的诗暂不评论，然其诗无论是书写心志情感，还是表达见解感悟，都那样自然，不浮躁，不虚妄，真诚准确的表达当下“我”的所思所想，这样的诗或许能算得纯粹的诗了。

人们都在追求完美，可每个人都难免不足。综观左忠谯的诗，内容偏于狭窄，眼界不够开阔；诗歌节奏缺少变化，稍显板滞；在语言的生动灵活方面，也还有待提升。希望诗人能保持纯真的诗心，做表达真我的诗人，同时在创作技巧方面再下工夫，力争自我突破。

2022 年 4 月交费名单

缴费名单及通知

·【二零二三年第五期】

貴州詩聯

盘州市诗联 47 人

蒙朝文 赵贤菊 赵王 寒林田 苏向阳 张红艳 刘光富
王想林 邹金富 王王 王明宇 唐仁华 陈光宇 陈保成
许璞林 周光强 王明 董林均 李运春 李运春 李运春
丁国奇 王寒祥 张美祥 郭崇林 郭崇林 郭崇林
余华再 张许易 唐丁 陈徐 何张俊 何张俊 何张俊
叶胜文 余龙林 丁廷分 徐徐 徐徐 徐徐

遵义泗渡诗联 22 人 团费已交

赵明华 陈华强 贾光健 霍文明 李开贵 冯发会
冯煥奎 孟天兴 敖及书 李杨平 杨高洪 杨松红
王红军 陈永 关莹 李杨平 杨高洪 杨松红
刘廷群 李龙贵 姚文宇 欧银坤 欧银坤 欧银坤

罗甸县诗联 18 人 团费已交

罗方友 颜登荣 陆庆光 王小毛 冯兴碧 王大国
罗家胜 陈国华 唐定兴 江俊 王邦良 吴忠祥
黄家甸 林义 王天学 陈光勇 龙大发 岑万刚

金沙源村永丰诗社 18 人

卢登中 陈世界 李勇 张茂春 何欣 李渊行
周德亚 郭定强 雷光杰 葛明丛 张大定 胡明奇
简远鸿 张明星 肖允生 陈良学 贾贵康 刘先荣

汇川柳湾诗社 18 人

龙运兵 张邦浩 陈道容 张捩 张羽 郑翔
张帮政 张帮勇 张安静 徐伦海 徐小琴 蔡代会
彭世红 张怡 罗尚文 方文秀 张安碧 方维佐

水城区诗联 18 人

童启炼 张凌峰 徐彬雅 黄国勤 蒙昭顺 唐世军
魏江 鲍启 李懿 赵庭鑫 杜学铀 蒋文轩
符伟 吕清睿 胡馨元 马友能 江顺祥 王芳芸

福泉市诗联 16 人

唐燕 毛武春 李永俊 彭春霖 王惠珍 奚经林
付纪勇 邓沐江 王红 杨桂元 江友泉 左宗荣
冯鹤 吴明忠 颜显成 杨光荣 杨光荣 杨光荣

遵义市诗联 16 人

杨贵平 陈仕兴 虞修尚 丁元远 石速刚 周帮禄
周敏 张发英 周绍炎 周政权 陈泽文 叶筱琳
李君莉 王桂英 邹丽敏 谢正祥 谢正祥 谢正祥

册亨县诗联 15 人

潘向祿 王伯江 黄永辉 罗如文 覃福高 杨福昌
李应良 王文瑶 刘贵英 刘贵碧 岑吉昌 黄友秀
陈章 覃明丽 杨友升 杨友升 杨友升 杨友升

思南县诗联许家坝分会 14 人

李国秋 黎正强 付朝洋 张永国 滕久昌 王忠碧
陈大明 安天伟 谭思平 蒲天义 安正开 田丰
冉茂国 周游 周游 周游 周游 周游

湄潭县诗词学会 13 人

王礼坤 唐官铺 苟德良 曹发永 曹前军 林涵
袁瑜华 李代凡 熊焕英 湛制宪 李应邦 委方全
傅治淮 傅治淮 傅治淮 傅治淮 傅治淮 傅治淮

道真县诗联 12 人

余恩赦 樊林绪 韩世才 张永富 白真明 韩继贤
程康 刘庆信 沈在明 郑道学 王贞饶 申孟松

长顺县广顺诗联 11 人

程及 胡尚文 陈定禄 陈定红 蒯海锋 刘洲生
陈全发 章举荣 张太睿 申文忠 苏林 苏林

六枝特区诗联 10 人

任华 尚荣学 苏荣仁 尚鑫 蒋鹏 余万林
周安贵 张文渊 陶玉鑫 彭鹰 彭鹰 彭鹰

余庆县诗联 10 人

屈凡刚 山银然 安永才 文前举 张忠华 彭德强
代登才 易凤奇 刘跃忠 张明伟 张明伟 张明伟

惠水县诗联 9 人

张安福 甘树琴 陈应刚 杨昌福 陈勋华 杨通祥
杨光德 陈朝斌 陈朝斌 陈朝斌 陈朝斌 陈朝斌

安顺市诗联 9 人

宋重书 龚昌盛 张承仁 杨明生 腾代刚 葛剑
马海鹰 高燕 金玉芬 金玉芬 金玉芬 金玉芬

印江县诗联 6 人

潘纯和 史宗铨 李丹丹 李薇薇 罗绪 赵敏

赫章县诗联 6 人

毛俊德 刘兴勇 鲁宝龙 詹以宽 刘琴 朱育印

七星关诗联 5 人

李泽 尚小茜 吴勇 赵春霞 张永春

凤冈县诗联 4 人

李忠强 王宏 张泽贵 张泽富

梦联诗社 4 人

蒋照荣 黄明才 罗忠贤 谢宜志

黔西县素朴中学月亮山诗社 3 人

李梦遥 刘刘 彭国荣

黔东南诗联 3 人

刘燮明 龙俊成 李少武

锦屏县诗联 2 人

左兴黔 王耀归 毕节市诗联 2 人

史开菊 聂绍科

翰墨诗社 1 人

邓志勇 思南大坝场诗社 1 人

田儒国

贵州财经大学 1 人

秦双富 青岩学会 1 人

陈乾朝

贵阳散会 1 人

万裕屏 兴仁市诗联 1 人

王得声

成都新都市 1 人

袁宗才 赤水市诗联 团费已交

会费缴纳通知

根据《贵州省诗词楹联学会章程》，会员如
期缴纳会费是每个会员应尽的义务。为了及时收看
会刊，保留会籍，请各学会、诗社认真组织好本会
(社)员按时缴纳。学会将在《贵州诗联》及网站
公布缴费人员名单及会员名单。

会员可通过微信或银行缴费
微 信 号：17785004241
微 信 名：贵州省诗词楹联学会
银行开户行：中国工商银行股份有限公司
贵阳市新支行
账 号：2402002109008901180
开 户 名：贵州省诗词楹联学会