

千里同颂新时代 两节共吟家团圆



为弘扬传统经典文化，表达对党、对祖国的热爱，对诗友、朋友、亲人的牵挂与关爱，9月27日，贵州省诗词楹联学会及所属女子诗词工作委员会、诗词教育委员会、青年工作委员会、红色文化工作委员会、民族文化工作委员会、散曲工作委员会联袂举办“千里同颂·两节共吟”联欢会。全省各市（州）、县（区）各级诗词楹联组织自创、自导、自演了各类文艺节目展示了书画作品。共祝我们伟大的祖国繁荣昌盛，祝愿我们的家园平安吉祥！



铜仁市全面启动“中华传统诗词楹联文化进校园”活动



10月21日，铜仁市“中华传统诗词楹联文化进校园”启动仪式在铜仁梵净山人文生态馆举行，贵州省诗词楹联学会会长郝红应邀出席并致祝贺词。中共铜仁市委常委、市委宣传部部长商友江作动员讲话。市委宣传部、教育局、文联、融媒体中心、文体广电旅游局、团市委、铜仁学院、梵净古邑集团以及各县（区）相关单位、学校、诗词楹联组织主要负责人等参加了启动仪式。



商友江部长在启动仪式上表示：中华传统诗词楹联文化进校园，是赓续中华文脉的有效举措，是立德树人的重要方式，是厚德铸铜的内在要求。要利用校内校外两种资源，发挥线上线下两个平台，推进吟诵创作两种方式，让读诗词、颂诗词、创诗词成为广大师生的生活习惯，增强文化自信。

郝红会长对正式启动诗词楹联进校园活动表示热烈祝贺，她表示：铜仁市有着非常厚重的文化底蕴，涌现出了许多的名家名儒，希望借助诗词楹联进校园的东风，开好头，起好步，树新观念，创新气象。深挖本土文化资源，全面推进诗教“七进”工作，为全省“三创”工作增添浓墨重彩的一笔。



郝红会长、商友江部长与参会人员一起参观了文化育人基地综合体（时光长廊、文学馆、梵净山人文生态馆等“四馆一长廊”），并与相关负责人进行了座谈，共商如何推进创建工作。最后，部分与会人员合影留念。（铜仁市通讯社供稿）

贵州诗联郝红出席仁怀诗联第五次会员代表大会

9月14日，仁怀市诗联书画研究会召开第五次会员代表大会，贵州省诗词楹联学会会长郝红、名誉副会长罗天应邀出席会议。



会议选举出了新一届理事会成员，理事会推选出了会长、常务副会长、副会长、秘书长、理事会监事等。



期间，受中华诗词学会委托，贵州省诗词楹联学会会长郝红为获得“中华诗教示范基地”及“中华诗教示范学校”的单位授牌。大会顺利完成各项议程，圆满落下帷幕。

（仁怀市诗联书画研究会供稿）

渝黔两地诗词楹联文化交流活动在贵州绥阳举行

9月24日，“渝黔两地诗词楹联文化交流活动”在贵州绥阳隆重举行。著名诗人李发模，贵州省诗词楹联学会会长郝红、名誉副会长罗天、李发杰、重庆市诗词学会副会长刘军以及来自重庆、茂名、湖南及贵州省、市、县等地诗友百余人参加了会议。



各地诗词楹联学会主要领导在联谊会上先后发言，均表示：文化是一个民族的基石，渝黔两地丰富的历史文化底蕴，值得我们去挖掘与传承。特别是在中秋、国庆两节到来之际，渝黔文化交流活动在中华诗词之乡绥阳举办，更具特色与诗情画意。



诗友欢聚一堂，相互赠送书画及书籍，共话中秋，喜迎国庆，抒发家国情怀。纷纷表示要将美丽的黔山秀水与名胜古迹嵌入诗行，增添浓墨重彩的一笔。

（绥阳县诗词楹联学会供稿）



诗味 三 说

林峰（中华诗词学会常务副会长）

诗之有味如佳肴之甘美，沁人心脾；又如清音之圆润，怡人耳目。以味论诗也是中国古典诗学的独特阐述。千百年来，“诗味”论作为评判诗词优劣的价值标准也在不断丰富和完善。钟嵘道：“使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。”司空图也说：“古今之喻多也，而愚以为辨于味，而后可以言诗也。”继而诗的“味外之味”“象外之象”“景外之景”“韵外之致”等系列观点的提出又进一步发展了诗味学说。那么诗味在诗词创作当中究竟应如何体现呢？

一、味在含蓄

诗贵含蓄。司空图道：“不着一字，尽得风流。”东坡亦云：“言有尽而意无穷，天下之至言也。”两者皆可作为含蓄一词最好的注解。“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无”（朱庆余《近试上张水部》）。诗人临考，欲知考官对自己诗文的评价，又不方便直说，故引他事作比。该诗可谓设喻巧妙，措词机智。“寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗”（元稹《行宫》）。青春白发，终了皇宫。三千佳丽，尽侍一人。此间元稹并未明说宫女生活如何辛酸、如何凄楚。但诗句读来却让人哀婉无比，潸然落泪。诗虽四句，却不觉其短，最是含蓄不尽，意在言外。

二、味在自然

“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”此元好问《论诗》绝句，可谓道尽自然之味。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”贺知章的

《回乡偶书》通俗易懂，不假雕饰。明白如话，似从口出。但诗中感情却真诚浓烈，令人悲喜交加，感慨万端。诗中结句更是余音袅袅，不绝于耳。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”（孟浩然《春晓》）。孟诗亦如贺诗一般纯朴，通篇口语，浅显晓畅。初嚼无味，细品之下却颊辅生津，回甘流转。尤其煞拍一问，意味绵长，能予人遐思，是自然真味的生动再现。

三、味在工巧

“人间巧艺夺天工”。句出赵孟頫《赠放烟火者》一诗。诗词固以自然为美，但诸不知千般自然大多缘于时人妙造。北宋叶梦得说：“诗语固忌用巧太过，然缘情体物，自有天然工妙，虽巧而不见刻削之痕。”如晏殊《浣溪沙·春恨》“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”工巧精致，婉转流利。但又缱绻缠绵，体味深沉。再如：秦观之《鹊桥仙·七夕》“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”可谓极尽工巧，细腻柔美。但词中境界又极其高华，思空万古；显得神情飞越，韵味隽永。

诗中之味绝不限于上述几点，此大致风貌仅一得之愚。故诗中之味，还有赖于吾辈在学习创作中不断求索和追寻。诗中“景”“象”皆世间之物，可观可赏，入眼即知。惟“韵”“味”无限，已超拔于景象意象之外，非仔细体悟不可得之。



编委会

顾问 周笃文 朱增严
黄润蓬 李光平
李发杰

主任

郝红

副主任

葛美佳 黄安朝
罗天 周锦余

委员

(以姓名笔画为序)

李云昌 李达荣
刘海萍 杨丽萍
杨萍 杨成荣
陈大国 吴锡镇
陆文舒 赵幼立
钟芝琴 徐彬雅
钱永泰 程兴念
葛剑 谢正发

编印单位 贵州省诗词楹联学会

准印号 (黔)字第 2023301

印刷日期 2023年11月15日

印刷单位 贵州利富德印务有限公司

发送对象 会员及相关单位

印数 2500册

(内部资料 免费交流)

卷首语.....1
诗味三说.....林峰

时代强音.....4

韩达山 杨桦 蒋斌 李旭 周瑞林 王得声 杨寿龄
向朝儒 黄庆云 万裕屏 杨昌勇 杨德彪 龙书堂 涂文友
刘文富 王远奎 赵家镛 刘从建 贺太平 贺炳夫 蔡德忠
唐朝均 赵嘉陵 周洪伟 冯兴碧 杨清源 刘如学

纪念缅怀.....7

袁森林 李阳民 郭良坤 张志雄 刘国辉 黄庆云 周瑞林
杨殿忠 李旭 杨晓航 陈卫环 柏英文 蔡德忠 李太君
王远奎 徐登峰 郭升权 王焕刚

多彩贵州.....9

竹风 雷发扬 郑继方 龚作武 龙孝荣 蒋斌 张克生
文世禄 王大国 王焕刚 袁思荣 王才学 沈大镜 李明洋
阙灿洪 徐岚 陈剑飞 张跃发 林顺先 罗顺龙 王耀归
吴育智 周福明 何世洁 王治才 林廷忠 张健生 陈红
邓启荣 赵家镛 吴承旺 刘国辉 袁森林 杨锡科 胡再航
黄翊 宁立新 田谱

神州览胜.....13

周文彰 蒋有泉 罗天 李发杰 黄春秋 周锦余 陈华峰
屈凡刚 杨恩平 张有琨 程远芳 刘从建 莫代琼 陈珊
韦儒堂 阙光忠 赵家镛 肖开琪 张国民 潘丽英 肖纪光
赵鑫 申孟松 刘邦伟 刘国友 段飞 杨明生 张泽富
舒毓晶 袁宗才 吉进军 杨友升 刘庆信 徐志明 龙孝荣
柏英文 杨学军 杨长华 王传明

玉笛瑶琴.....17

胡占凡 竹风 丁垂赋 潘丽英 秦应康 郑继方 吴勋臣
解棚 张跃发 姜彦璠 杨朝刚 袁思荣 杨胜东 黄翊
陈剑飞 赵嘉陵 刘发红 王才学 陈永革 杨丽萍 蒙昭顺
杨光涛 陈勋华 张祥 田兴扬 杨昌盛 吴忠祥 罗方友
吴应麟 黄国勤 刘国君 漆章琼 杨玉忠 张健生 彭俊枫
龙砚 艾鸿鸣 王光俊 冯发铨 王远长 杨正河 龙生平
王为民 张泽富 何世芳 胡炳菊 王和艺 邓连豪 韩光华
唐增冬

田园风光.....23

丁垂赋 谢谨 杨兆修 刘幸平 赵鑫 范华瑜 袁正义
龚正祥 雷发扬 梁远德 涂文友 龙福林 段飞 孙传友
贺太平 汪维扬 彭俊枫 周洪伟 文世泉 张志雄 龙书堂
龙成富 岑梅 向朝儒 黎献新 陈迹 蒋科禄 田兴扬
李福泰

淑媛吟芳.....26

郝红 葛美佳 周光敏 刘华英 胡炳菊 李岱宸 钟支琼
杨敏 刘萍 唐登秀 黄春秋 陈红 于素华 袁莉
黄朝敏 王承娟 周正权 袁云秋 蒋承惠 陈嘉璧 李屹
董玲莉 邓啟容 董永川 李遵慧 王兴丽 查琳 龚丹毅
王娉丽



赠贺酬唱.....29

郝红 刘昌荣 李传煜 易华 岑梅 陈清华 张贵凤
戴昌明 陈大国 刘凤文 杨通康 王光俊 王先凯 马洪学
赵廷恩 李光旭 孙龙麟 叶平安 沈在明 薛俊东 杨殿忠
秦应康 卢文高 余顺亮 王和艺 王道秋 韩继贤 王春阶
王鹰 黄采军

团队集锦.....32

陈华峰 令狐山 杨兴满 杨至伟 文世泉 苟朝举 阮太平
赵叶青 娄义华 黄家友 敖顺波 安万红 陈永刚 邓连豪
邓小东 李国秋 任若绵 任波 田云美 张革生

校园新声.....34

程琪璿 王晓丽 朱仁利 梁礼微 石梦婷 陆凤艳 温雪萍
王金梅 张运宏 朱仁友 王竣美 易军 皮天容 李健
王德江 黎冬菊 何鑫 杨成露 安燕 罗娅婷 徐晨芮
汪远忠 晏红俊

诗人风采.....36

王淑斌 陈华峰

曲苑新枝.....38

张秋会 杨思宏 王林 吕兰欣 赵应仿 陈恩信 刘文贵
娄方全 丁元远 杨恩平 母顺康 李素莲 张发英 任若绵
吴忠祥 颜登荣 李延刚 刘国友

联海浪花.....40

龙书堂 杨登荣 徐彬雅 文世泉 黄庆云 冯兴碧 陈红
文世禄 陈业秀 孙传友 李瑞利 赵鑫 周振林 杨恩平
吴忠祥 罗方友 谢远亮 张西国 颜登荣 王万炳 陈华峰
罗辉 欧邦成 龚作武 郑继方 周瑞林 陈金石 肖长林

请您对联.....43

杨恩平 王先贵 刘从建 李鹏 龚和安 林国才 武孔昭
李树华 董忠品 赵家镛

古风辞赋.....44

刘文贵 刘幸平 杨德彪 黄翊 朱世彪 肖长林 易道强

当代短诗.....46

杨朝刚 李少武 匡兴洪 王治才 徐驰 李惠艳 蔡同伟

诗坛纵横.....48

在互学互鉴中推动新时代中国诗歌的繁荣发展——在“传承创新：新旧体诗的百年发展”论坛上的发言（2023年9月22日）

.....周文彰

黔山诗话.....51

怎样才能写好诗——培养灵感和启发悟性.....高福林

缴费名单及通知.....56

编辑部

主编 郝红

执行副主编 罗天

副主编 秦应康 肖长林

编辑顾问 竹风

编辑 李瑞利 刘华英

陈彪 黄春秋

编校 罗天 秦应康

肖长林 李瑞利

刘华英 陈彪

黄春秋

投稿邮箱 aaa5814883@sina.com

微刊编辑部

顾问 周笃文 朱增严

李光平 李发杰

葛美佳 黄安朝

罗天

主编 郝红

编辑 李瑞利 陈彪

微信公众号 [haohong699](https://www.haohong699)

投稿邮箱 3569395449@qq.com

网站编委会

站长 郝红

副站长 葛美佳

管理员 陈彪

网址 <http://www.gzshici.com/>

封面封底题字 朱增严

图文编辑 郝红

刊物美编 陆道宇

联系方式

手机 18708639253（办公室）

13984368296（编辑部）

13595161580（财务部）

13809492023（发行部）

座机 0851-86880039（办公室）

办公地点 贵阳市云岩区北京路130号

（贵州省图书馆后侧）

贵阳市宅吉路195号3栋1楼



韩达山

咏第19届亚运会

盛会体坛惊武林，风姿竞展又一春。
钱塘激起飞花令，试问神州多少金？

聚中秋庆国庆

都说月照几多明，挂在蓝天四海清。
无忘神州那个梦，心中更有一颗星。

杨桦

八一感怀

八一起义亮刀枪，唤醒工农爱武装。
高举锤镰砸锁链，紧擎戈剑灭豺狼。
驱除虎豹金瓯固，推倒三山大地芳。
潜海巡天惊玉宇，全军将士气轩昂。

蒋斌

八一建军节

八一枪声震四方，英雄事迹不寻常。
红军若惧长征苦，哪有今天奔小康。

李旭

中常委集体出席中残联第八次全国代表大会

一众中枢躬莅临，掌声雷动正逢春。
身残心健蓝天雁，灿烂阳光甘露霖。

周瑞林

国庆之韵，相约名城

白露秋分霜叶红，佳节舞友笑声融。
名城聚会情依旧，联袂欢歌意正浓。
牵手人生挥彩袖，吟诗岁月贯长虹。
沧桑如海同飞渡，共赋新词唱大风。

王得声

中秋国庆抒怀

中秋国庆韵流芳，万里河山万里祥。
健步讴歌拥日月，欢言举盏趁时光。
欣观亚运潮流领，悦入征程赤帜扬。
滚滚金风拂九宇，平头百姓寿福双。

杨寿龄

杭州亚运会开幕记

平湖浩荡月明天，何事欢腾火炬燃。
万国来朝歌亚运，一惊西子舞蹁跹。

向朝儒

两节同庆

三山推倒共和建，华夏容颜变样多。
刻骨铭心封地税，巡天飞箭展高科。
全军悍勇金汤固，四化昌隆业绩倬。
离弃贫穷民富裕，中秋国庆唱欢歌。



黄庆云

西江月·我为国诞咏寿辰

苑挂旌旗招展，园留绿草如茵。
我为国诞庆良辰，激起军民威震。 仔
细充填词组，芳香涌出茶樽。嗟来词眼
与诗魂，入选黔风流韵。

万裕屏

杭州 19 届亚运会开幕

亚运秋分火炬升，杭州山水彩纷呈。
钱塘江畔华章看，西子湖边凯曲听。
大小莲花彰异色，外中健将展奇能。
言行美好相珍爱，技艺优良互竞争。
宿舍谈聊交厚谊，赛场较量结深情。
今朝峰塔鸣金后，来日巴黎合举旌。

扬昌勇

赞杭州亚运会开幕

金秋亚运聚杭城，各路豪杰场上拼。
体育精神添异彩，超人夺冠勇攀登。

扬德彪

满江红·杭州亚运鏖战急

最美钱塘，正丹桂香飘时节。恰
亚运，支支劲旅，几多看客。异域他
乡犹咫尺，西湖水岸齐比翼。众场馆，
俱立马横刀，谁能敌。 金笛响，
熊掌拍。旌旗舞，呼声急。看万千健
儿，只争朝夕。你赶我追神奋勇，我
拼你杀彰威力。向世界、昂首展容颜，
争前一。

龙书堂

新华 74 周年颂

新华七四正青春，岁月峥嵘景象芬。
浩漫山河如锦绣，蒸腾城镇若金盆。
风和日丽千家暖，物阜年丰万户殷。
四海升平仙境界，三星拱照惠黎民。

涂文友

祖国华诞感吟

七十四岁历程艰，赓步长征总往前。
抗美援朝除外敌，聚心凝力度魔关。
潜研两弹狼狽惧，精造多星银汉安。
翘首新时观世界，多边主义建高端。

刘文富

中国游泳健儿

杭州亚运起雄风，碧水丹心走玉龙。
若问神州金几许？纷呈异彩贯寰中。

王运奎

杭州 19 届亚运会

首日收金二十枚，神州健将岂徘徊。
艳阳亲吻西湖醉，月殿嫦娥同举杯。

赵家镛

江城子·国庆中秋颂

江南塞北桂花香，靓东方，筑铜
墙。赏月亭前，明月照檐梁。国庆中秋
同把盏，谈远景，话衷肠。 曾经意
气少年郎，激情张，跃皋冈。龙虎生风，
神采亦飞扬。回首百年华夏愿，山更绿，
业辉煌。

刘从建

千里同庆

玉兔喜携国诞临，吴刚桂酒浸冰轮。
笙歌乐奏红旗展，词颂诗吟盛世欣。
民众丹青书画卷，骚人椽笔写萱魂。
东方巨子睡狮醒，华夏健儿齐举樽。

贺太平

故土过两节

一湾秋水绿，来润菊花丛。
凉月长空挂，相思诸位同。
村藏陶令气，门纳杜诗风。
如问何欢喜，先夸路路通。

贺炳夫

双节夜

双节清秋夜，闲游城邑东。
通街闻桂馥，一路是旗红。
沉浸欢歌里，徜徉锦绣中。
婵娟千里共，还有快哉风。

蔡德忠

欢度国庆 74 周年

国旗飞舞映蓝天，赤色金星暖甸园。
大漠孤烟驰铁列，江南时雨润佳篇。
摘星揽月前人梦，重器高科自主研。
莫道征途多险阻，复兴路上着先鞭。

唐朝均

九·一八听警报

警报凄声震耳膜，诉说盗寇兽行多。
开枪霸占东三省，从此神州尽抗倭。

赵嘉陵

踏莎行·祖国颂

红帜高扬，百花吐艳。神州处处歌传遍。
乘风破浪展宏图，兴邦伟业齐称赞。
“北斗”巡天，“天宫”实验。如飞高铁城乡现。
围盈苍满步康庄，民安国泰乾坤换

周洪伟

为我国 C919 大飞机投入商运喝彩

鲲鹏展翅傲苍穹，荣耀商飞亮美容。
空客惊呼强手到，波音慨叹浪潮汹。
帝王将相重排位，航运巅峰谁更雄。
击碎西方独霸梦，扬眉吐气世人崇。

冯兴碧

赞杭州第 19 届亚运会

杭州亚运影深长，吸引全球众目光。
半月拼搏出伟绩，万名健将创辉煌。
天堂欢度秋风爽，国庆佳期节氛强。
华夏盛情留好印，共同命运谱新章。

杨清源

西江月·两岸一家亲

大陆对台政策，统一华夏成因。免遭战火顺民心，九二共识为准。
推动和平发展，同胞手足相亲。共谋经济向前奔，两岸同根源本。

刘如学

欢庆双节

国庆中秋节紧连，中华大地喜频添。
风清月朗精神爽，邀友倾樽祝梦圆。



袁森林

纪念毛泽东主席诞辰 130 周年

旭日东方晖玉宇，中华神器绕寰球。
 红星闪处乌云散，巨手挥间敌寇休。
 凝聚民族兴万代，飏升国力固千秋。
 光辉思想指航向，斗志昂扬竞美欧。

李阳民

纪念毛主席逝世 47 周年

韶山日出耀神州，往昔峥嵘岁月稠。
 扭转乾坤多远识，匡扶社稷有良筹。
 惊涛胆略雄才展，豪迈胸怀大业谋。
 陨落巨星常纪念，英名青史万年留。

郭良坤

〔中吕·山坡羊〕毛主席逝世 47 周年寄怀

雄才挥刃，解民厄运，三山劈倒妖魔遁。
 扭乾坤，建奇勋，改天换地西方震，
 治国兴邦航向引。心，系念民；民，感念恩。

张志雄

九月十八感怀

倭寇侵华不敢忘，声声警报震胸膛。
 强军方可长城固，科教兴邦众敢当。

刘国辉

鹧鸪天·谒遵义会议旧址

千里奔驰未歇停，我来此地拜名城。
 英雄欲觅寻名迹，故事重温览展厅。
 谋出路，探光明，改偏纠错荐精英。
 临危幸赖经纶手，辟地开天大业成。

黄庆云

参观猴场会议旧址

列馆恢弘上下楼，关头转折展新猷。
 分兵通道防追堵，进驻猴场破匪遑。
 风动旌旗西北指，浪推赤水险途忧。
 鸿谋顺应毛公智，今日瓮安青史留。

周瑞林

九·一八祭

警笛呼啸撼长空，犹忆当年小寇虫。
 抢掠烧杀成野性，茹毛饮血现狰狞。
 青山有恨揪心泪，碧水排污痛苦风。
 旧账新仇何日算，扬眉出鞘祭苍穹。

杨殿忠

悼念中国导弹驱逐舰之父潘镜芙

平生梦想向深蓝，立志成功建舰坛。
 治学当修金字塔，专研确属凤凰男。
 创新设计多波折，理论推知无内参。
 远海巡航先铸舰，金汤严固意犹酣。

李旭

警报声声“九·一八”

日映长空警报鸣，孙儿惑问啥由情。
 耳提面命驱倭事，拳握成锤怒眼睁。

杨晓航

致敬抗日娃娃兵

曾听滇缅远征军，悲壮凄绝事迹真。
烈士陵园群泥塑，战场遗址看元身。
张张稚脸比枪矮，缕缕英魂凭像珍。
国恨家仇非敢忘，嫩芽浴火后人寻。

陈卫环

日本投降签字 78 周年感怀

战败投戈两腿趄，倭奴叩首献降书。
三军完胜扬眉笑，万众腾欢振臂呼。
牢记疆场民族血，永铭华夏幅员图，
而今竟有阴魂起，作恶兴妖必被诛。

柏英文

过纪念塔——记出黔抗日将士

曾闻此耸英雄塔，豁眼唯余楼宇华。
归燕难寻碑血志，歌厅知唱草鞋娃。
出黔挥刃踏湘汉，卫国挺身剖倭瓜。
且看晴空云卷处，红旗猎猎映朝霞。

蔡德忠

缅怀在红籽坝牺牲的红军烈士

红籽坝上火棘红，疑是红军血染彤。
墓志铭前探壮士，无名无姓亦英雄。

李太君

日本投降纪念日

侵华鬼子最猖狂，霸道凶蛮掠四方。
抢夺钱财成匪患，屠杀百姓丧天良。
人民奋起驱倭寇，军队挥戈上战场。
怀化芷江能见证，欢呼日本告投降。

王运奎

满江红·纪念九·一八事变 92 周年

斗转星移，九二载、瞬间岁月。
九一八、心中犹记，关东凄切。倭寇
凶残天下绝，黄河咆哮黎民倔。呐喊
中、风雨起苍黄，东洋灭。今崛起，
情激越；东风劲，长城铁。倚天观明
月、踏波抓鳖。台海风云州国舞，马
前卒似扶桑劣。海峡横、圆梦斩妖魔，
昆仑悦。

徐登峰

抗美援朝胜利 70 周年

鸭绿江宽浪接天，涛声作证万斯年。
貔貅狂妄侵邦土，华夏神威出虎拳。
热血满腔豺誓灭，英躯八尺国相捐。
千秋青史知谁写，永续龙姿靓百川。

郭升权

苏幕遮·观贞丰抗美援朝老兵旧照有感

影沧桑，心隐悚，追忆先贤，又把贞城颂。
抗美援朝家国拱，铁血儿男，战火硝烟勇。
利刀枪，狼虎捅，血染山河，多少英雄冢。
奏凯荣归惊旧梦，岁月峥嵘，涕泪无穷痛。

王焕刚

纪念中国人民解放军建军 96 周年

南昌起义部基因，湘赣秋收队有根。
遵义航船新舵手，延安宝塔亮方针。
长征万里精神树，抗大千秋浩气存。
华夏为何无雾霾？军魂矗立葆长春。



竹 风

乌江风度

莽荡黔龙破雾帏，穿峰越谷与时飞。
狂涛劲唤千山雨，野气横呼万壑雷。
唯有屈伸通大道，只缘刚烈见神威。
风云际会搏今古，蹈海倾心不复回。

雷发扬

今日石桥村

层楼建在小溪旁，几处庭园菊浅黄。
水上风来鹅作队，峰头云过雁成行。
笙歌阵阵山村沸，宾客时时笑语扬。
最喜那株千载树，依然储放旧风光。

郑继方

夏游鸣泉谷

烈日当头三伏天，青山绿水景幽然。
抬头放眼心陶醉，万象更新唯此间。

龚作武

芙蓉江畔

碧水芙蓉近我家，天然美景感奢华。
登楼俯赏江中月，信步闲观岸上花。
浪影朦胧飞白鹭，波光潋滟泛红霞。
桥亭聚友书香味，漫品诗词细品茶。

龙孝荣

南皋中学旧址

门上将军盼爱归，窥窗桌凳满尘埃。
蚁狮墙下圈何物？疑似当年粉笔灰。

蒋 斌

革 上

白龙山上杜鹃花，茗品相闻有古茶。
腊脚火锅酸菜煮，烤烟金色众人夸。
双峰屹立转风电，满院悬垂是豆瓜。
小寨农家多好客，暮归云岭伴红霞。

张克生

黔灵公园赏猴

黔灵秀水气澄清，园里峰峦翠色明。
岭接猕猴排满径，身迎宾客叫连声。
林间唧唧逗人语，溪畔姗姗伴鸟鸣。
最喜跳来榕树里，穿梭争食倚风轻。

文世禄

黔北秋韵

清秋添彩夜生凉，雁叫蓝天菊半黄。
晓拂云霞吞淡月，轩开草色卸浓妆。
红粱豆薯农家乐，脆果瓜茶鸟语香。
风物无边吟不足，歌声独宠黍田郎。

王大因

逢亭镇罗乐寨采风

盛夏采风罗乐寨，蜿蜒盘转景幽深。
河边榕树繁枝展，岸上洋房爽气匀。
产业利民村互惠，漂流解暑客常临。
农庄耕作人文治，头枕青山福寿臻。

王焕刚

竹坝天池

十亩荷塘绿，龙泉日夜流。
灵鱼翻巨浪，仙鹤唱高秋。
钓叟精神聚，顽童笑脸悠。
春风吹柳岸，夏暑荡芦畴。
秋映黄金闪，冬迎白雪游。

袁思荣

鹧鸪天·初秋游天岛湖

漫步廊桥醉景中，山光艳丽舞秋风。
竹跻影荡浮光赤，舟晃烟漫野岭葱。
今又至，忆行踪。水波微漾碧连空。
燕飞鸟乐神怡爽，百顷湖光入眼瞳。

王才学

桂枝香·凯里行

喜行凯里，恰气爽秋高，红枫丹桂。
凤驾黔东锦路，鹄奔风里。惊呼苗岭明珠近，
看晴窗、群山烟翠。日熙云淡，金黄垄野，稻香村醉。
眼中靓、如春畅意。想百节之乡，民俗浓绮。
多彩苗疆，州府道新街丽。高楼鳞次朝天立，
满城烟火人间气。一家几口，泊车驻足，满心欢喜。

沈大镜

湘江秋韵

西山落日彩霞红，白鹤归巢夜色中。
碧水三湾初照月，虹桥九眼晚来风。
梧桐叶卷凝霜露，老柳枝衰梦燕鸿。
最是江边烟雾处，清辉瘦影钓鱼翁。

李明洋

清渡河探幽

清靛清秋清渡河，碧山碧水碧澜波。
翻鳞跳涧游鲢鲤，压石盘滩伏芑萝。
地裂谷中光雾淡，天生桥下景观多。
平湖高峡风云静，夹岸连堤气象和。

阙灿洪

诗友登梵净山即兴

佛面仁心林海繁，风吹云涌卷天蓝。
催生花鸟爬金顶，万古雄姿耸绿烟。

梵净山晚霞

旭日彩霞红，雄峰陶醉中。
松枝堪绝配，神韵若飞龙。

徐 岚

登临梵净山

一驭苍龙揽九天，气吞五岳妒诗仙。
书山有道合高地，佛海无尘度圣贤。
胸藏乾坤轻欲壑，毫驰日月铸华篇。
浮飙尽荡寻常意，万里雄关谁比肩？

陈剑飞

秋登梵净山

佛光闪现耀金顶，红日云涛衬猛禽。
远眺江山泼水墨，近观黔地展雄心。
武陵万载阻风雨，梵净千秋佑子民。
百丈悬崖呈玉液，雾松四季醉嘉宾。

张跃发

龙泉山杜鹃花

慕名拾级上苍穹，凌顶景观真不同。
万亩开颜呈烂漫，一山昂首耸浑雄。
骋怀纵目云天外，拥色呼风画卷中。
谁替蟠龙换鳞甲，青身化赤峙城东。



林顺先

江城子·茅坪古镇

五龙岭下晓烟长。瓦苍苍。水茫茫。
六百年间，岁月铸天堂。客鸟飞来枝
上闹，一队队，一双双。前朝水客
逐清江。阔河床。卧三帮。木埠冠黔，
民宅比华光。昔日杉材流四海，今不见，
放排郎。

罗顺龙

西江月·黄果树瀑布

怒气冲霄谁惹？惊涛卷地天招。银
河裂口水滔滔，急下飞流浩浩。放
胆雷霆轰响，脱缰野马奔逃。雄威万里
逞英豪，倒海翻江咆哮。

王耀归

江城子·茅坪秋行

五龙岭下日初升，晓烟轻，水波平。
两岸杉山，绵亘触苍冥。寨里平明人赶
早，渔舟动，汽车行。久闻此地木
商兴，始于明，盛于清。木市繁时，千
筏涌湘荆。会馆码头原迹在，今又见，
富茅坪。

吴育智

清平乐·加榜梯田秋韵

层叠稻浪，遍岭金鳞样。谷穗低头
身摆荡，红鲤跳掀微浪。银絮缀满
山间，艳阳香糯盈田。南雁傲翔天上，
孟秋画卷诗篇。

周福明

纳桃风光

绿染新村花影娇，蛙鸣田野稻香飘。
河边草地金牛卧，戏水麻鹅把暑消。

何世洁

乌当巴喇谷

仙源欲访到蓬莱，萃确山梯石径开。
几簇修篁临水榭，一溪清涧傍楼台。
烟岚缥缈岩岫出，悬瀑蜿蜒谷底回。
迤邐行来天色晚，何如小酌两三杯？

王治才

花溪麦翁寨采风

花溪湿地踏秋光，十里河滩似画廊。
金稻丰姿迎靓女，黄花笑脸伴徐娘。
残荷风雅一池靓，曲柳柔情两岸苍。
碧水桥横升半月，研碟诗彩染夕阳。

林廷忠

游十里河滩

沿溪十里柳林青，我自陶然我自行。
认树芙蓉妆晚色，凭支芦笛引秋声。
不疑远岸枫红起，竟想长空雁字横。
每坐莲塘因至爱，蝶无角逐鹭无争。

张健生

鹧鸪天·深秋游十里河滩

十里青堤水漫滩，游鸳腾鹭渚烟寒。
疏村远岫无穷树，岸草汀花几灿然。
依牖户，眺苍山，一壶老酒尽清欢。
秋香缱绻陶然处，化作清诗入墨涵。

陈红

构皮滩水电站大坝

大坝巍巍气势宏，乌江被锁电输东。
水流高处呈奇景，船在空中入画屏。

邓启荣

十里河滩展画图

十里长滩十里妍，金风摇画画连天。
红英绿植花溪岸，异草奇葩秀水川。
稻穗飘香香古寨，秧歌起舞舞丰年。
欣然漫笔山河颂，岭上森林岭下田。

赵家镛

初秋游黔山

此去黔山整日游，登高望远水东流。
开心绿野疑归晚，炼句凉亭笑去鸥。
雨挂云飞尘路洗，人勤物阜肆焚休。
君王五百谁还在？只有诗文石鼎留。

吴承旺

寻梦谷山庄

雄关峻岭露峥嵘，曲径通幽万绿丛。
姹紫嫣红多烂漫，稀奇古怪最无穷。
水车飞转农家乐，游客齐夸创意浓。
市井人家寻雅静，山庄梦谷乐其中。

刘国辉

菩萨蛮·游娄山关

才从溶洞穿仙境，又来黔北观山景。
雄伟大娄山，川黔第一关。当年鏖战急，林海留遗迹。
壑谷听风鸣，犹闻杀敌声！

袁森林

秋登梵净山

梵净山缘佛圣地，烟霞片片寺幽清。
林峦连嶂箭竹翠，红叶染崖秋色浓。
耸入云霄如玉笔，响传阵雨若洪钟。
登临绝顶雄姿览，拾句抒怀寄秀峰。

杨锡科

梵净山

刺穿云海吻蓝天，俯瞰群峦如弹丸。
仙境千秋游客宠，尘寰誉满一奇山。

胡再航

鱼泉河飞瀑

涧溪飞瀑入深潭，蔽日遮天挂白帘。
溅玉滴珠弹翡翠，贴波鱼仔照妆奁。

黄翊

鱼泉河采风

鱼泉河畔好风光，诗友悠闲轻纳凉。
赏境清幽人自在，观花宁静任菊黄。

宁立新

鱼泉河亲水觅景

周末游山炙热天，泉河玩水紫轻烟。
蝉鸣鸟唱声穿耳，秋入林幽景秀延。
峭壁藤葭层翠叠，悬崖瀑布急流潺。
瑶池玉液纯然美，骚客怡情醉锦篇。

田谱

线上秋登梵净山

峰岭绿黄呈对半，蘑菇石上绕烟云。
秋凉蝉唱歌声禁，风啸呼音万壑林。



周文彰

江城子·泰安

坐收东岳柱天穹，望山冲，沐仙风。
国泰民安，春意满城中。宾客纷来朝岱
庙，奔绝顶，欲为峰。深闻桃木溢
香浓，吐云松，捧茶盅。墨玉摩挲，品
味敢当功。华夏子孙钟爱处，精神气，
意千重。

济宁

圣人故里傲春秋，孔孟真言统九州。
家府终年朝拜客，庙堂四季敬香流。
身穷但得常三省，居陋何须总百忧。
公主和亲边塞稳，珠峰飞雪献歌讴。

蒋有泉

游杭州一线天戏作

洞门镌刻度人篇，入穴黯然漫瘴烟。
堪笑光明千佛地，只存一线见青天！

观钱塘潮

惊心动魄浙江潮，裂岸冲天掀巨涛。
观此肃然尊造化，从今不敢有牢骚！

罗天

可可托海三号矿坑

世稀金属此丰有，还债邻邦曾引首。
肚子掏空成景观，功勋铭刻史无朽！

李发杰

海上魔鬼城

湖岸雅丹壮美城，万年风雨刻雕成。
游人感叹更惊喜，魔鬼未临仙女行。

黄春秋

天山

横贯东西耸月台，疆南疆北此山开。
雪图一幅当空挂，数道清溪出画来。

周锦余

天池口占

黔中子弟上天山，绮带霞衣白玉冠。
遥望瑶池王母殿，碧波翠岭彩云间。

陈华峰

禾木成吉思汗点将台

黔客欢歌曼舞来，尧风舜雨洗尘埃。
挥师万里成追忆，此地空余点将台。

屈凡刚

五彩滩

五色泥滩展靓观，额河到此久流涟。
晚霞风电增奇效，蜂涌游人聚此间。

杨恩平

【正宫·醉太平】随贵州诗词楹联学会访可可托海

一歌唱响，万里飞扬，婵娟明月映吉祥，王琪该表彰。唱得疆北春花放，唱得游客心思荡，唱得大地舞朝阳，天山金凤凰。

张有琨

蝶恋花·禾木村

绿毯木房轻写就。摇曳格桑，拉扯游人走。无际森林联水奏。孜然烤串炊烟诱。顶上清风吹不够。微现灯光，一霎温馨透。歌舞腹音齐享受。民族文化宽博厚。

程远芳

五彩滩

地貌新奇数雅丹，夕晖熏染更斑斓。风车转动碧流映，观景人潮肩并肩。

刘从建

新疆喀纳斯湖

水怪深藏喀纳斯，名声鹊起客如织。雪峰倒影碧波上，未见兴风怕我笞？

莫代琼

游喀纳斯湖

寒风阵雨阻人游，未许烦惊可汗幽。应晓苍苍戈壁外，喧嚣尘世尽高楼。

陈珊

禾木村印象

大野映苍穹，心情好放松。巴郎朝我笑，结伴赏花红。

韦儒堂

鹧鸪天·可可托海游

飒飒秋风托海游，山光水色一眸收。多情桦叶先偷眼，得意神钟正染头。天上燕，水中鸥，彩桥流碧泛渔舟。云泉飞瀑珍珠洒，壮美河山画又浮。

阙光忠

赞新疆五彩滩

雅丹地貌景独妍，五彩斑斓十里延。绝美画图何处有？四方游客抢围观。

赵家镛

【中吕·醉高歌过喜春来】可可托海行

尘沙入眼婆娑，戈壁窗边闪过。陡坡碎石飞犹躲，托海白杨叶烁。齐斯游客民歌和，绿水涟漪鹤更多，湖边恋树戏言火。还爱我，似日（哟）吻流波。

肖开琪

美哉泉城

山清水秀济南好，饱览泉城胸臆舒。地下多岩溶洞富，天成胜景世间殊。涌流玉泡如花洒，飞溅晶莹似串珠。日夜喷流从不断，诗情画意壮名都。

张国民

游新疆喀纳斯

雪松环抱小村庄，喀纳斯湖绿水良。
土瓦人家邀客坐，载歌载舞话吉祥。

潘丽美

车行大漠

风驰大漠走茫茫，别样心情洒北疆。
寂寞苍穹无雨冷，稀疏衰草固沙黄。
窗前闲送飞鸿远，天际空余落日长。
料得来年光景好，白云下面是牛羊。

肖纪光

游抚仙湖

万顷琉璃任远眸，深湖澄澈冠神州。
颜如西子孤山岛，气压东莱瀛海楼。
波逐平滩推雪浪，风生丛树起沙鸥。
古城水底知何处？为问渔家且上舟。

赵鑫

登马耳山为探灵泉飞瀑忽逢雨有记

问道源头路渐偏，勾魂星雨杂云烟。
吾来暂避青藤下，远听溪声已忘年。

申益松

礼赞江南

都说江南好景光，如春四季米鱼香。
燕群沐雨探珠宝，商贾沓风涌玉仓。
硕果瓜熟辉岭灿，稻翻金浪富村庄。
无疆粉黛水清透，万里青山是故乡。

刘邦伟

行曹羊线随吟

俯瞰千山叶尽黄，沙尘漫漫蕴飞霜。
抚衣小忆出门后，又是经秋未见娘。

刘国友

芙蓉镇

酉水九歌清梦遥，白河花谷更风骚。
土司有影云舒卷，铜柱无声水寂寥。
回望亭台夕棹远，盈眸兮木月华高。
琼楼栉比空形色，摆手堂欢涌浪涛。

段飞

登清河东城门楼

烟雨苍茫岁月悠，风光满目独凭楼。
南望赵郑三千里，北指燕云十六州。
壮士称王曾击剑，英雄抗日敢抛头。
历朝更替如翻叶，威镇甘陵八百秋。

杨明生

唐令多·癸卯夏游黄洋界

阵地炮声隆。围兵似马蜂。虎狼
嚎、弹雨狂风。固守险关旗屹立，麀
战胜、傲英雄。 侪辈仰青峰。鸟
歌万岭葱。喜江山、万里春荣。登上
黄洋临峭口，缅先烈、泪由衷。

张泽富

玉楼春·三亚风光

丛林热带莺山绕，海浪惊涛石拥
抱。霞光万道彩云飞，三亚游车送客
早。 精神抖擞奔猴岛，往返穿梭乘
索道。山河美景镜全收，游客欢欣齐
叫好。

舒毓晶

沙洲深情

瑞金市外唤沙洲，万里长征始起头。
继往开来赢盛世，辉煌业绩耀千秋。

袁宗才

桐君山

富水真潇洒，桐君大圣贤。
德传三百代，庶健五千年。
险峭皆良药，双江映秀山。
峨眉来北越，何必涉西川。

吉进军

喀纳斯三湾

长隔人间独绝尘，瑶池应羨此清纯。
披风冲雪躬行客，幸甚余今来写真。

杨友升

登上天堂岛

随众登山至顶巅，四周俯瞰景非凡。
游人不上天堂岛，枉到安南大海湾。

刘庆信

云南凤鸣山太和宫

几经修扩景观宏，鸚鵡凤鸣草木葱。
殿宇巍峨添秀色，新诗古韵荡心中。

徐志明

添字采桑子·天涯慈善乡村住

天涯慈善乡村住，成败谁评。成败谁评。暮暮朝朝，舒卷异身情。蹉跎岁月经风雨，点滴凄清。点滴凄清。沉静悠人，信仰度平生。

龙孝荣

南皋乡采风

人众拾柴火焰高，诗联结队赴南皋。
酒家询问提多少？笑指墙图大海涛。

柏英文

骑驼入沙漠

驼铃响处起蒙袍，磊磊黄沙人似毫。
大漠孤烟渺毡帐，长河圆日洒金毛。
清愁一叠随蹄尽，白发千寻逐雁高。
疆指沙峰云脚处，漫听羊筏橹歌涛。

杨学军

南歌子·长白山有怀

登顶犹谈笑，回看自执旌。此间昂首问人生，指点江山兴起拭衷情。漫道疑无路，铿锵几步行。由来长白风能凭，再展宏图浩浩又长征。

杨长华

狼山随吟

紫琅雄峙大江边，寺塔支云向昊天。
远望沧溟迎瑞气，近闻浊浪起轻烟。
佛家八小名山首，西教九州圣地前。
本是涛中避风岛，春秋千载变桑田。

王传明

霸王山

力拔山兮气昂扬，天生威猛性刚强。
灭秦改代去苛政，建国分封称霸王。
楚汉相争鏖战苦，濠城歌远惜悲怆。
沙场无畏谁堪比？项羽英名万代芳。



胡占凡

癸卯秋分

其一

草绿莫言不似秋，闲云淡水两悠悠。
雁行早向衡阳去，剩有鹧鸪立啾啾。

其二

似暖似凉最似春，沙沙黄叶报寒临。
早秋且赏先一半，留取金菊赠予人。

其三

满目高云送雁行，稻糜菽粟浪重重。
半秋已见丰年景，乱舞红绸圆月中。

竹风

山菊

幽幽涧谷远嚣尘，素面鲜灵带露身。
不作瓶花争富贵，甘为野草绽清芬。
绿风吹影婷婷玉，村妹插头点点金。
犹有蜂蝶尊逸者，作歌起舞慰知音。

南乡一剪梅·野菊花

命贱勿须栽，僻地荒坡自展怀。
纵使无人来问讯，风也红开，雨也白开。
刚性岂能埋，烈日严寒何惧哉。
待到他花都谢了，霜里英才，雪里奇才。

丁垂赋

卜算子·戏题山与雾

我是雾中山，你是山中雾。飘去飘来不肯留，问雾飘何处？
你是雾中山，我是山中雾。雾本无心远处飘，只把青山顾。

西江月·自嘲

已惯流连绿地，很难看破红尘。人间烟火味常熏，注定此生愚笨。
只要心中留善，无须庙里求神。情缘焉辨假和真？且与诗缘亲近。

潘丽美

见胡杨落叶

厌弃繁华别帝京，择依戈壁近为邻。
最怜大漠荒无雨，散向黄沙满地金。

秦应康

晋八抒怀

一
十载寻常别古稀，蹒跚耄耋望高圻。
运因怀璧时多舛，性未通明日忘机。
属意文章成看客，欲攀泰岳友清沂。
雕虫末技吾尤爱，乐为他人作嫁衣。

二
错爱雕虫人笑痴，而今八秩意迟迟。
尝嗟梦笔三更醒，犹诧飞黄九字嘶。
落寞何堪伤酒后，逍遥自在踏青时。
拙荆别去蓬山远，不改乡音万里思。

三
一世蹉跎两鬓霜，甫知过隙叹驹光。
儿孙劳碌奔波苦，内外辛勤福祉长。
积善人家收善果，奉公职守有公襄。
年华似水东流去，九派滔滔赴大洋。

郑继方

七夕之夜

七夕桥上聚情侣，浩瀚星宸共见闻。
巧在佳期秋韵起，欣逢吉日彩霞纷。
牡丹腴腆百花羨，萱草含羞万树钦。
乐沫清风香视野，温馨一幕古来新。

吴勋巨

踏莎行·教师节颂师

桂子飘香，秋风送爽，欣逢佳节
心舒畅。终生无悔效黉园，豪情喜作
教书匠。 蜡烛精神，园丁榜样，
蚕丝吐尽千秋唱。施肥浇灌苦耕耘，
一心只盼苗儿壮。

发妻

不曾海誓与山盟，认定初心贯始终。
苦辣酸甜同品味，人生岁月写峥嵘。

解棚

做官

为官常记保清廉，权重如山也勿贪。
律己崇德身不败，仕途平稳美名传。

张跃发

听蔡曙山教授“诗词文化鉴赏”讲座

胜境宜人花正开，清华博导授高台。
诗才国学洋洋洒，外语乡音尾尾来。
轻拨层云穿岁月，激扬骤雨带风雷。
玊珠似酒香盈座，醺了青衫红了腮。

童年有忆

枯枝朽木作刀枪，喊杀冲锋越竹墙。
课本英雄翻演义，自编自演好几郎。

姜彦璠

鹧鸪天·重九抒怀

强欲登高力不胜。重阳千里放秋
晴。桂花已落余香在，黄菊初开新叶
清。 流水远，碧山横。问君对景
可心宁？且看人世烽烟漫，愿得安居
度此生。

杨朝刚

赞誉亚运冠军张杰

心中自有摘金梦，寒暑扎根训练营。
练就一双钢铁臂，蓝天摘下顶头星。

袁思荣

礼赞教师节

春来夏往又经秋，复载寒窗教育修。
冷月映帘勤为径，孤灯伴影苦如舟。
解难嘉教讲坛献，传德盛昌基业筹。
拼搏奋追当重任，满天桃李美名留。

杨胜东

咏桂花

又是经年秋意长，桂花满树恰秋光。
不争颜色夺光彩，俏立枝头显嫩黄。
雨去叶芽含露水，风来蕊蕊吐馨香。
何须鲜艳斑斓色，馥郁远飘压众芳。

黄翔

枫叶

雨打霜侵映碧霄，移容换艳乐逍遥。
三分擘画南山顶，一色美颜北水招。
弃母横天追旧梦，迎风度岭展新腰。
流丹溢彩秋菊恋，耸翠知空枫叶娇。

陈剑飞

题板栗

满山栗树叶飘坠，披刺防身笑口开。
遍地金黄呈奉献，丹心尽付剩形骸。

赵嘉陵

水调歌头·情寄中秋

银汉玉盘转，今日又中秋。清辉遍洒寰宇，祥瑞满神州。桂子香飘天外，宫阙嫦娥孤寂，应慕九州讴。户户聚家宴，醺醪庆丰收。金风爽，玉露净，水悠悠。举樽江岸，邀月能不忆乡畴。冉冉炊烟升起，叶叶渔舟唱晚，寄梦到村头。但愿人长寿，安乐永无忧。

刘发红

仲秋思乡

孤独冰城异域人，每逢佳节倍思亲。
中秋忽见南来雁，口啄家乡一抹尘。

王才学

中秋抒怀

月夕月满百家悠，欢喜团圆传统留。
把酒同歌丰岁景，举杯共庆舜天秋。
爱车自驾山河赏，高铁客行吴楚游。
最想随舟天阙去，接回仙子返尘球。

陈永革

癸卯中秋

一缕清幽逝向风，古今韵字桂花同。
如无相约佳期至，何必中秋月挂蓬。

杨丽萍

沁园春·癸卯中秋诗会

幸会今宵，爽爽凉都，皓皓月光。
喜须眉朗诵，故园花语；巾帼漫舞，
云彩霓裳。箫管悠扬，古琴婉转，画
里岚烟伴雁翔。加微信，把神奇桂酒，
讨教吴刚。诗人倾尽诗囊，我华夏
从来慨以慷。想谪仙对影，胸怀宽广；
子瞻把酒，意味深长。天下风流，中
国道路，多少真诚向远航。团圆意，
算旧音新韵，岂止文章。

蒙昭顺

中秋抒怀

双节同辉映碧空，人间天上两相融。
举杯难舍木缸酒，赏月常怀故土风。
菊蕊含烟香有味，桂花凝露韵无穷。
团圆怅恨家山远，缕缕乡愁入梦中。

杨光涛

沁园春·金秋抒怀

大美神州，正谱新篇，气象
万千。看长城内外，英姿飒爽；大江
南北，胜帜高悬。科技腾飞，乡村崛起，
华夏复兴开纪元。新时代，有中枢舵
正，前景斑斓。征程路漫辛
艰，众奋力攻坚不畏难。勇歼狼除霸，
同仇敌忾；突围破茧，捣毁篱樊。联
手五洲，结朋亚太，命运同牵共暖寒。
全人类，建大同世界，美好人间。

陈勋华

人月圆·中秋

一年一度佳节日，欢乐上心头。攀登楼宇，纵观大地，开放歌喉。 笏装瓜果，风吹稻穗，喜获丰收。南飞雁阵，香飘丹桂，沉醉中秋。

张祥

癸卯中秋

中秋静夜倚回廊，一片愁情惹桂香。几许相思慈母远，诸多呓语梦河长。三分视屏何求解，二道冲茶怎样尝。暂借清辉心意达，亲为亲力送安康。

田兴扬

中秋赏月

中秋月夜乐悠悠，银亮清光罩满楼。浩翰仙辉穿润宇，高悬圆镜揽神州。飞奔玉兔姿容劲，寂寞嫦娥颜面愁。漫品香醇诗浪涌，赏观晶影韵长流。

杨昌盛

中秋寄怀

冰轮巡大地，万里共清辉。故土青霜降，南疆白浪飞。阖家分月饼，慈母寄缣衣。逐豹驱鲸日，王师壮国威。

吴忠祥

〔黄钟·人月圆〕中秋

天涯遥望乡关路，恁月下花前。遐思未了，回还不易，辗转难眠。〈么〉尔操家务，我来外地，力争工钱。艰难与共，辛劳何怨？虽苦犹甜。

罗方友

〔黄钟·人月圆〕中秋怀远

此时对景同相望，玉镜照边庭。清辉诗意，浮云幻影，游子心声。〈么〉秋高悦目，兴浓把酒，情满连屏。儿行千里，母思千日，月照归程。

吴应麟

八声甘州·中秋望月

正秋香缕缕散园中，围桌话良宵。渐东山圆魄，徐徐升起，原野昭昭。是夜清风染玉，户户乐陶陶。悦目天行镜，更上楼高。 万里婵娟共此。望神州九域，港澳归尧。剩东南一屿，孽子害同胞。想台湾、祖坟难拜，盼团圆、遗恨泪滔滔。千秋业、奏兴华曲，合舞琼瑶。

黄国勤

水调歌头·中秋节感怀

金风披彩袂，玉露醉秋颜。相逢携手，平分秋色到人间。丹桂殷勤献瑞，紫菊高风傲世，何惧晚风寒。最是窗前月，今夜照无眠。 万家聚，离情慰，庆团圆。家常唠扯，吃饼赏月话丰年。九宇祥云结彩，四海升平光景，把酒拜婵娟。问候千千语，句句道平安。

刘国君

中秋赏菊

独向南山赏菊雏，金丝玉蕊落银珠。风摇碧叶青云有，露染琼英白雪无。人在他乡生酒癖，梦追客路做诗奴。月圆月缺寻常事，书自胸中影不孤。

漆章琼

沁园春·千里同颂

癸卯中秋，千里同欢，两节共吟。
掠长江两岸，金涛滚滚，邦畿四履，
翠雾氤氲。人类文明，中国速度，时
代新程启巨轮。凭实干，创领航盛世，
勇毅鹏鲲。佳节四喜临门。恰亚运、
苏杭复众宾。有不丹阿曼，也门沙特，
文莱缅甸，伊朗巴林。海贺山朝，汉
唐气象，拨冗西湖再举樽。共命运，
这宝天华域，揆茂缤纷。

杨玉忠

情满中秋

今宵明月照秋窗，游子佳节念故乡。
远眺层楼灯火处，一杯浊酒祝安康。

张健生

山中竹

胜日清风竹处来，藏幽逸翠释炎怀。
万竿傲骨坚节在，直刺千重碧汉开。

彭俊枫

钗头凤·念

曾心许，常身与，一从离后期重聚。
魂牵绊，情丝乱。音书频寄，相思难断。
叹！叹！叹！堆愁绪，吟悲赋，几
番人远仍痴慕。寻千遍，尤深盼。山盟
还在，此生无憾。念！念！念！

陪母亲吃饭

手抖身摇移步艰，添汤加菜碗堆尖。
轻嘘细问热和冷，竟似当年襁褓看。

龙 砚

八十学诗

八十岁身迷学诗，咏怀言志又何迟。
自知身老情难尽，莫笑翁成意更痴。
雨过留风吹绿草，云来印影到清池。
莺歌燕舞花开遍，待我新翻杨柳枝。

艾鸿鸣

桌椅亲

相伴一生桌椅亲，月斜楼顶寂无音。
纸张笔落三更晚，格子爬成四季温。
稿改词多求字稳，口吟韵众觅芳馨。
明朝例会休迟到，今夜焉能入梦深。

王光俊

秋日黄门丰收节有感

秋分律动不留青，遍地经风渐转橙。
虎踞村头开画本，龙盘寨脚涌诗情。
歌因盛世金声起，舞为丰年靛影生。
满眼繁华如所愿，吟笺句句颂升平。

冯发铃

西江月·禁酒驾

道路纵横交错，车骑驰骋西东。行人
通过绿灯逢，秩序井然无恐。警世
有言多案，皆因酒醉遭凶。不忘前事
紧敲钟，换得平安民拥。

王运长

秋 分

日月轮值昼夜均，金风送爽桂芳芬。
苍山木叶红如火，寿客东篱笑旧人。

杨正河

仲秋清水江夕照

秋江碧水泛粼光，两岸崇山叶正黄。
阵阵凉风天欲晚，夕阳影里打鱼郎。

龙生平

秋飞雁感赋

清水断石流，风萧落叶秋。
天飞南北客，地载古今愁。
多少离别恨，千般聚散休。
情非得已物，赋雁葬汾丘。

王为民

多年不见友人来访

鲜浓滋味雨前茶，招待友人来陋家。
回顾往年成往事，期望烟雪变烟花。
下楼送客深情谊，移步游园趁鹊华。
相视相扶相对笑，龙钟老态影双斜。

张泽富

癸卯寒露感怀

金秋冷雨送寒凉，碧树流莺练唱腔。
瑟瑟西风丰草抚，潇潇北岭野花扬。
村前枫叶撑红伞，屋外鲜菊展丽芳。
雁阵凌空南地徙，蝉声匿迹绮园藏。

何世芳

三喜临门

国庆中秋婚事迎，三合同贺漫天晴。
神州遍地红旗舞，男女结亲笑语盈。
好友欢心临宴请，佳节瑞气罩婚成。
今逢盛世多福运，可望千秋万代兴。

胡炳菊

黄门秋色

瑞气盈门五谷悬，浓烟如幔笼山巅。
群峦流翠屏生画，万壑藏云地接天。
虎凤盘龙承古韵，猫龟得叻创新篇。
诸多绝胜移时赏，且把情思寄纸笺。

王和艺

生日感赋

白驹过隙逾年华，不负光阴灿晚霞。
漫步词林寻雅韵，徜徉文苑觅诗花。
书山掘宝欢吟咏，学海淘珍喜画鸦。
盛世欣逢圆好梦，期颐路上景尤佳。

邓连豪

如梦令·独听蛙鼓蝉唱

簌簌桂花雨巷，人醉一壶秋酿。半夜醒将来，蛙鼓蚱蝉轮唱。寻望，寻望。月在九天明亮。

韩光华

诗社花溪采风

烟柳幽篁秀水滨，溪桥麦寨议诗魂，
竹风吹皱清溪影，秋日宜人胜似春。

唐增冬

咏母亲

劬劳瘁悴振家门，淑德贤良启后昆。
耄耋之年身尚健，承欢菽水敬慈萱。



赵鑫

回乡耕田感吟

地老尤常见，残钟不可闻。
寒临山下土，日向树间云。
望去一三里，量来八九斤。
通身流血热，破土力耕耘。

范华瑜

咏秋

碧宇雁飞渐渐远，枫林岭上染云红。
田畴收稔人忙碌，桂馥瓜熟秋意浓。

袁正义

郊外见闻

两岸田园次第黄，镰刀磨利欲开张。
今年能打谷多少？估算依然可满仓。

龚正祥

鹧鸪天·秋

热气蒸腾不用愁，循环天体自然流。
繁花阔叶生肥藕，谷物丰登待抢收。
山色动，晚霞勾。情人月下喜心头。
有缘千里来相会，踏破星光拥抱秋。

雷发扬

稻穗

绿野一田畴，村南百十丘。
节抽朝上长，粒壮自低头。

梁远德

村舍

环山曲水抱村庄，破晓烟岚绕画廊。
紫燕交飞黄鸟唱，奇花异草院庭香。

丁垂赋

西江月·游乍俄谷生态农庄

走进农庄环境，却疑回到童年。过桥久立水车边。仿佛时光倒转。老屋似曾相识，树阴洒满庭前。豆花晚宴解馋涎，烧烤笑声萦院。

谢 瑾

秋收

秋雨连宵后，群山一望新，
崖飞千道瀑，峡绕一溪云。
人语家中少，花开院外勤。
细听田坝上，挹斗响声频。

杨兆修

咏秋

枫叶红千里，农田谷子香。
多收三五斗，佳酿醉心房。

刘幸平

辣椒喜丰收

今春试种大方辣，盼望成功覆土松。
脆嫩秧苗听雨长，新枝绿叶向阳生。
花开盛夏晶晶亮，椒挂金秋串串红。
情系田园多妙趣，养花种菜乐无穷。

涂文友

沁园春·田野

秋至微寒，白露初临，谷穗渐黄。眺平畴万亩，金黄一遍；黍菽千顷，稔满坡冈。牧草青青，白云朵朵，那是牛群野放场。多曝丽，南雁排飞阵，曙色彤光。这良景绘家乡，喜大众攻尖向小康。计产销于地，利盈百姓；谋施于庶，惠遍八方。更有经营，果蔬高产，科技频来鼎力襄。吾诗兴，伫佬丰收地，叟咏农桑。

龙福林

清江民宿

花争艳丽鸟争飞，傍水依山入翠微。环境整洁人爽气，珍馐丰盛舍清晖。芬芳馥郁催诗兴，静谧舒心把酒杯。可口肴蔬添野趣，朦胧醉意不思归。

段飞

夏日

阳光渐热不曾烧，风挽闲云任意飘。圃杏初成千果小，阡槐纷落万金摇。庚长惟愿减三秩，才短还需添一瓢。遍地嘉禾兆丰岁，以诗为帖盛情邀。

孙传友

西江月·立秋

散淡清风悄至，稀疏凉意渐临。竞香瓜果慰尘心，禾谷田间流韵。偶现骄阳似火，常随绿柳怡人。多情最是待黄昏，阵阵寒蝉问讯。

贺太平

时尚池坪

一河绿水贯西东，两岸荣衰见证中。鱼米西乡今又是，物华胜境昔难同。村头欣赏小楼白，桥上闲观落日红。微信抖音连世界，手机网络不愁通。

汪维扬

山居乐

水绕峰环四五家，风摇翠竹映朝霞。山珍健体能延寿，野卉飘香可入茶。宋韵撩琴弹雅曲，唐风带露润诗花。蓦然回首迷人处，国粹弘扬气自华。

彭俊枫

夏夜村行

驻足临风看，悠然鱼影闲。声声蛙唱久，阵阵鸟啾先。蕊绽生香色，月凉消暑炎。心头添好景，诗韵自绵延。

周洪伟

雨中赏荷感吟

秋风伴雨赏花仙，喜见珍珠落玉盘。碧水微波荷叶动，龙池蛙唱草丛间。忽听对岸歌声起，又是游人亭里欢。科技盛林生态好，创新模式敢超前。

文世泉

初秋新雨

新雨敲窗赋好秋，闻声喜望雾云幽。清风拂面生凉意，热汗离身解客愁。菊展芳姿迎玉露，枫添秀色缀琼楼。金黄遍地诗情寄，满目丰收景色讴。

张志雄

秋收

秋高气爽喜农人，玉米高粱运入门。
最是一年粮穗美，收割机械闹纷纷。

龙书堂

咏下腾村

钟灵毓秀下腾村，景象清新四季春。
峻岭峥嵘如画卷，山河壮丽若金盆。
一泓绿水穿庄泻，三座长虹串寨门。
物阜民殷环境美，俨然营寨却温心。

龙成富

行香子·寒露

梧叶凋伤，杂草枯黄。暮秋天气转寒凉。
喳喳声短，蟋蟀声长。看河边藻，灌尖露，半空篁。
早上曦光，傍晚夕阳。喜枫红浸染山冈。
乡村田野，果子飘香。有枣儿红，橘儿绿，柚儿黄。

岑梅

董箐布依寨

遥池边上有人家，背靠峰林枕碧霞。
错落楼台盈绿翠，参差草木净尘沙。
苍苍山色一川韵，漠漠湖光万物华。
古朴渔村文旅旺，北盘峡谷吐奇葩。

向朝儒

新农村

芳茵草地绿柔柔，水稻田间禾穗抽。
鹭鹤张翎潇洒舞，鹅鸭曲颈放声讴。
莺啼柳岸迎车队，蛙鼓溪边送客流。
村寨寻芳添乐趣，踏青揽胜恋乡愁。

黎献新

游福泉生态农业基地

满山果树望无边，桃李弯枝逗客欢。
尝后三斤来馈赠，餐中五味备周全。
小桥流水乡村美，大路通车市镇连。
开放创新方向准，布依老少乐开颜。

陈迹

故乡美

难忘家坪我故乡，洞沟桶坝好风光。
清塘连片蓝天下，绿树成行河水旁。
万亩良田丰产谷，千家万户乐安康。
合谋打造名传外，吸引游人誉赞扬。

蒋科禄

高山村颂

七星拱月一村庄，绍德思成双凤凰。
奇石嶙峋文笔岳，民居栉比古风堂。
博才进士昭天地，宏识举人辉县乡。
霞客云游临宝域，书香门第尽春光！

田兴扬

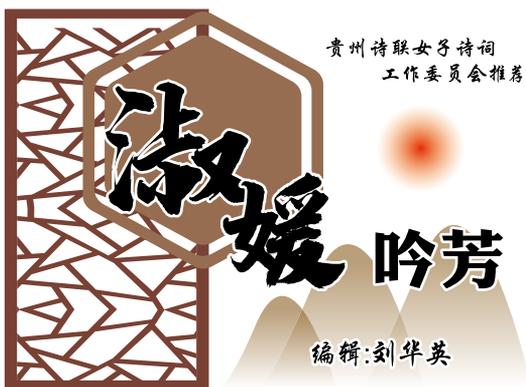
小溪河畔小寨风光

小溪河畔柳青青，栋栋琼楼夕照明。
云上生光烟雾淡，岸边垂柳浪涛清。
双双燕子随霞舞，朵朵桃花伴日升。
焕彩山村留恋意，新容灿灿洒深情。

李福泰

贵州折耳根

人工栽种鱼腥草，黄土成金产量高。
凉拌熟烹开胃菜，食补药用品佳肴。
长根无脚行千里，黔货出山促外销。
科技扶贫新项目，山农大笑鼓钱包。



郝红

又是一年月圆时

听雨听风已暮秋，解书解古倚琼楼。
临窗把盏迎华月，归雁弦歌等驿舟。
顾盼云霞皆自舞，栖迟玉镜总回眸。
几经荏苒芳尘事，些许芊绵晚岁修。

葛美佳

长桥千峰照

羊腔峭壁高桥立，北去南来走四方。
手举金杯答所问，骚坛雅士共飞觞。

周光敏

中秋祝福

桂子漫中秋，圆融苍月游。
若华天地间，遥祝乘轻舟。

刘华英

人月圆·癸卯中秋赏月

玉盘新挂苍穹顶，人月共时圆。心
声入境，情怀化韵，滋味同煎。瑟
箫音渺，弦歌酒纵，携手融缘。墨空云
淡，稀星化景，还笑君前。

胡炳菊

鹧鸪天·秋夜雨

桐雨温情吻旧窗，秋风缕缕送清
凉。薄霜熏染斑斓色，冷露精雕绚丽
装。谷翻浪，果飘香。喜抒心语
赋诗章。日出东岭层云散，九域河山
透紫光。

李岱宸

浪淘沙·诗意

室内暖无边，笑语蛮笺，如痴如
醉论辞篇。把卷细磨平与仄，愁了红
颜。窗外雪翩翩，冰柱垂檐，寒
鸦飞掠柳枝尖。数九严冬消未尽，诗
意缠绵。

钟文琼

双节同庆

中秋国庆月儿圆，火树银花起夜烟。
金桂菊芳飘大地，稻香鱼跃满田园。
冰轮悬挂清辉映，鲜果盈桌玉饼甜。
锣鼓声声同祝贺，神州处处舜尧天。

杨敏

临江仙·寄“宽阔红河”读诗会一行姐妹

一路流云随挽，更披几缕曦晖。千
山兰芷正葳蕤。野香携穗露，撩绕美人
眉。几亩玉莲轻摆，难及你我相偎。
清风啼鸟紧相随。松山朗月问，何日再
歌飞？

刘萍

国庆中秋双节赞

丹桂飘香月亮圆，时值双庆众心欢。
南来北往人潮涌，国富民安乐亦然。

唐登秀

沁园春·癸卯中秋

天挂冰轮，山送清风，桂漫异香。看强村富户，即席就坐；全家老少，细赏菊芳。侄女端糕，娇儿献果，子弟围炉喜满堂。今节日，重阖家欢乐，暖我心房。打工不废回乡，思父母心情甬感伤。喜娇儿贵女，蓬勃生态；新朋旧友，遥诉衷肠。人世风烟，情凝聚散，自古生活难锦章。虽如此，借婵娟寄语，共祝安康！

黄春秋

秋怨

一场花事已东流，几点残红飘水周。皓月如瞳溪似泪，颓枝入景怨归秋。蝶沉庄梦空飞舞，心落涟漪怎整休。问物明年春照旧？西风阵阵蟀叽啾。

陈红

鹧鸪天·重阳节感怀

小聚重阳结伴行，登高远眺沐秋风。麦菽放眼千层浪，鸿雁翔空三几声。寻月桂，赏红枫，菊花须插彩头盈。人间最美金秋色，辉洒夕阳晚景红。

于素华

长相思·喜相连

月儿圆，饼儿圆，欢度中秋国庆连。神州喜事延。水绵绵，山绵绵，亚运杭州掀巨澜。健儿拼夺先。

袁莉

秋思

落叶潇潇昼雨和，银丝犹显放清歌。满庭栖鹊啾啾叫，书卷倾销苦恼波。

黄朝敏

情寄边关

癸卯中秋月亮圆，九州生气起云烟。边关明月来相寄。一片冰心照我还。

王承娟

中秋逢双节

十五双节月更圆，举杯同庆贺平安。神州儿女齐追梦，巍立东方数万年。

周正权

风入松·秋夜吟

桂枝玉蕊散花香。飘入高窗。依帘闻嗅芬芳许，抬头看、星斗蟾光。似听蝉鸣凉夜，忽惊鸟语连墙。铺笺书案揉诗肠。逐韵乖张。秋风秋夜当前景，笃悠悠、托意思量。但觉才疏学浅，自知诵苦成章。

袁云秋

中秋吟

年年今夕喜相逢，万里清光一夜同。琼殿高寒心似镜，冰天澄澈水如空。风摇桂子飘香远，露滴梧桐坠叶红。遥想故园兄弟聚，酒酣歌罢各西东。

李屹

中秋节

星辉满院桂飘香，秋咽蛩声树影长。皓月当空梧叶寂，吟诗入酒野菊黄。古琴流韵寒云舞，圆饼叠盘晚露凉。玉兔倾杯歌不醉，嫦娥作赋倚西墙。

陈嘉璧

沁园春·癸卯双节乐

菊艳枫红，同庆双节，共赏碧涛。
看杭州亚运，金牌熠熠；长空丽日，人海滔滔。
蓝眼黄肤，出国入境，旅业繁荣商贸骄。
旌旗下，见友朋携手，互惠声高。
良辰喜上眉梢，乘银翼轻飞俯海滔。
贺新人牵手，郎才女貌；满堂笑语，旧雨新交。
立业成家，人生大道，千里之行今起锚。
家国幸，借白云作纸，泼墨挥毫！

蒋承惠

吟荷

莲露幽香满苑塘，丹心黄蕊映霞光。
清风缕缕容舒爽，绿叶飘飘伞畅扬。
玉藕甘清滋味正，沃泥浸泡品精良。
诗情画意风华展，多彩交辉锦秀乡。

董玲莉

逢双节回乡

山中日暮烟，月影桂花前。
守候团圆夜，承恩父母缘。

邓啟容

乐享秋光

桂馨菊艳见枫丹，叠翠山峦隐雾岚。
大雁嘎嘎天际舞，溪流汨汨壑沟欢。
秋晨气爽香茗品，月夜神清玉液酣。
莫叹人生皆苦短，桑榆晚景自怡然。

董永川

秋

玉桂丹枫好个秋，翩翩黄蝶舞桥头。
平生最爱寒山色，可把余欢兑酒筹。

李遵慧

癸卯寒露吟

萧风瑟瑟雨绵绵，惆怅雁群南。
脉脉霜菊傲，依依露草寒。
舟移摘玉藕，网启蹦鱼鲜。
款步深秋里，诗情已点燃。

王兴丽

中秋望月

满月一轮天上挂，人生大半令如秋。
望文心叹无词句，美景良辰闭目收。

查琳

浣溪沙·秋盼

风卷绣帘珠欲坠，雨浇黄稻鹤惊飞。
手遮双目箭如归。瑟瑟秋风天亦冷，
与君同饮暖心扉。盼今冬雪飒新居。

龚丹毅

浣溪沙·恍觉秋高绿渐糜

恍觉秋高绿渐糜，举杯吟唱竹枝词，
万端心绪落花时。品悟堂前红叶映，
藏茶馆里碧纱围，赠君一首木兰诗。

王娣丽

采桑子·中秋

秋风不改花萧瑟，丹桂飘香。灵鹊攀墙。
又见亲人聚满堂。当空皓月繁星亮，
作赋吟章。酒敬高堂，笑语欢声赏月光。



岑梅

步韵和郝会长《静赏寒露深秋》

秋月清寒净玉壶，银辉袅袅映冰珠。
芳魂濡墨解新梦，素影挥毫步远途。
走笔逸情千里景，忘怀幽意万缘苏。
卷帘馥霭连空阔，旭日容光韵有无？

陈清华

试和郝会长《静赏寒露深秋》

时逾寒露野荒芜，寂静霜秋草木枯。
庄稼丰收农喜悦，牲刍硕壮牧希图。
枫红柳瘦清溪碧，桂馥兰香美酒沾。
畅想来年春荡漾，百花齐放涌茶姑。

张贵凤

试步郝会长同题《静赏寒露深秋》

中秋十五赏冰壶，夜宇漆黑无玉珠。
寒露侵袭装色换，霜风扫落叶归途。
千歌乐曲丰收庆，一卷宏图业绩苏。
仰望风林丹桂苑，丛菊蓓蕊冻残无。

戴昌明

步韵郝红会长《静赏寒露深秋》

凝寒白露荡瓷壶，焯火金秋盛宝珠。
半枕檀香还夙梦，一帘月色愿归途。
当知菱叶嫣红谢，更慕繁花翡翠苏。
淡泊名声经世务，浓情韵律费心无？

陈大国

步韵郝红会长《静赏寒露深秋》

举目深秋似漏壶，抬头院落挂珍珠。
红葡愉悦开口笑，黄叶随风早入途。
疫后丰收新气象，回眸万物已复苏。
开心干货随君选，意满银圆视若无。

郝红

静赏寒露深秋

微微寒露入冰壶，寂寂深秋落玉珠。
一枕墨香通晓梦，半窗月影觅归途。
时怜叶瘦凄凄景，始觉花残宛宛苏。
怅望飘零终翠阔，悲吟萧瑟已空无。

刘昌荣

步郝红会长《静赏寒露深秋》

饮酒喝茶需暖壶，深秋屋外现霜珠。
红枫落叶妆林地，绿柳脱衫铺路途。
溪水潺潺离镇远，寒风飒飒至姑苏。
菊花艳蕊馨香有，竹径宽胸惧色无。

李传煜

试步郝红会长《静赏寒露深秋》

滴水惊秋荡玉壶，倾听遍野落珍珠。
霜泥入墨冰心语，雪桂披银太白途。
韵淌高瓴歌子美，菊铺芳径待田苏。
寒山更爱枫林晚，红叶题诗中意无。

易华

试和郝红会长《静赏寒露深秋》

寒露深秋景物殊，清辉满地泻明珠。
风吹叶落知时节，雨打花残失路途。
天下几人能自立，世间万事莫相苏。
闲来静赏西山月，照见平生未有无。

刘凤文

和郝红会长《静赏寒露深秋》

凝寒绵雨露银珠，日暮朦胧茶一壶。
闲暇学诗还夙愿，何须词赋显文儒。
挥毫落纸千山秀，奋笔生春大地苏。
不必谦虚嫌自我，时光流水转头无。

杨通康

和郝红会长《静赏寒露深秋》

秋风秋月化冰壶，露水盈盈滴玉珠。
谷物艳黄通夙梦，黎民欢畅步新途。
丹枫绿桂装秋美，赤槿黄菊入眼苏。
喜看秋来风景异，千般愁绪已空无。

王光俊

退休有感

三十八载几春秋，纸令一宣已退休。
从此身心归淡静，再无冗事惹烦忧。

王先凯

步光俊同志《退休有感》

艳阳普照兔年秋，昨日欣闻尔退休。
莫叹人生容易老，驱车林下总无忧。

马洪学

田居

忙时荷耙下田庄，得空聊吟雁几行。
汗湿衣襟人亦倦，诗成墨迹纸留香。
观花总爱牵牛处，摘豆常临洗马塘。
且读且耕春夏事，何须怕笑旧文章。

赵廷恩

步韵马洪学老师《田居》

拓荒半亩作农庄，瓜果山蔬种几行。
劳苦迎来一身健，殷勤换取四时香。
早春有鹊争高树，仲夏添蛙鸣小塘。
了却公家繁琐事，田园旧梦即文章。

李光旭

也步马校长韵

丢荒蒿草淹农庄，青壮打工早改行。
老朽无依常落泪，残年怕病总烧香。
竟思自缢挂高树，也想不活跳水塘。
早岁读书曾有瘾，晚来眼病厌文章。

孙龙麟

步韵耕读老师

退隐深山五柳庄，既无衙管也无行。
钟情故地乡村味，最爱新烹米酒香。
春赏花溪登水榭，夏观锦鲤绕荷塘。
终朝忘却红尘事，醉卧松林咏九章。

叶平安

茶

已买雾间花，又赊云上树。
闲将片片春，掷入铜壶煮。

沈在明

品茶兼和叶平安诗《茶》

一罐春茗煮，听蝉窗外秋。
轻呷三二口，无欲自悠悠。

薛俊东

题绝壁崖松

何月何年落险崖？风狂雨暴敢矜夸。
根须扎处身安稳，绝地能生便是家。

杨殿忠

和薛俊东《题绝壁崖松》

迎客何年到险崖，险崖绝境喜安家。
安家难免遭风雨，风雨余生戏锦霞。



秦应康

癸卯立春游阿哈湖公园赏梅

初放红梅三两枝，白梅未吐绿梅迟。
蕾苞着意藏羞色，虬干无心展劲姿。
竹外禽啼声洽洽，林间风动雨丝丝。
约君不见花开早，或待青皇梦醒时。

卢文高

步韵秦应康老师《癸卯立春游阿哈湖公园赏梅》

红梅几朵缀高枝，溢彩争先唯恐迟。
瑞雪缠身扬浩气，寒风扑面展雄姿。
无忧大雾遮园圃，犹盼惊雷抖雨丝。
最是迎春心迫切，悠然竞放适宜时。

余顺亮

春节寄友

纵虎驱羊大雪天，迎来玉兔贺新年。
诗吟塞外黄沙静，笔绘江南紫燕翩。
无意登峰邀鹤影，有朋作伴喜心田。
屠苏饮就清平乐，长忆秦娥笑雨烟。

王和艺

步余顺亮先生《春节寄友》

阴霾锁日盼晴天，期待吉祥随兔年。
国泰民安欣跃跃，心宽体健喜翩翩。
深情雅客填词赋，勤奋诗人种苑田。
效宋追唐新秀涌，东来紫气伴云烟。

王道秋

临江仙·凤楼叙旧

故地重游良友聚，闲愁杂念全抛。
巍巍凤岭一楼高。当年豪气壮，今日发萧萧。
十五年光弹指过，秋风漫卷思潮。
无心钓誉赶时髦。清茶香雾绕，笑语入云霄。

韩继贤

步韵王道秋老师《临江仙·凤楼叙旧》

凤翥琼楼常友聚，忘年荟萃逍遥。
青松绿岭绕楼高。当年堪富丽，今日更妖娆。
虽已年高垂耄耋，诗风佳卷仍潮。
宽心体健实时髦。清平多友好，笑貌乐渔樵。

王春阶

咏龙虾

戴盔披甲纵洼池，舞爪张牙尽弄姿。
渔父捕捞清白日，庖丁烹饪染红时。
佳人乐矣伸纤手，才子陶然赋妙诗。
美酒三杯倾倒早，浓香四溢送来迟。

王鹰

步韵王春阶宗亲《咏龙虾》

肢坚体硬长洼池，命运难逃枉摆姿。
夏日先磨休养地，秋天又到献身时。
如虾味美嗨人醉，似蟹香鲜咏客诗。
舔舐滋滋争抢急，端杯举盏顺推迟。

黄采军

水调歌头·依韵和陈应龙老师

一片青葱地，藏在凤阳边。松高撑起苍绿，云白隐山间。风拂轻吟一路，试问何曾老去，闲听水潺潺。已近心高处，无梦自悠然。
花闻笑，林半掩，话旧缘。初荷浅立，小石飞入泛微澜。且步池亭曲径，围坐几分简淡，诗落酒心宽。藜杖还相约，过往不知年。



桐梓县诗词楹联学会会员作品选

陈华峰

天山天池

众客攀山辞大漠，轻风拂树洗尘埃。
抬头应见黄金约，放眼犹寻白玉台。
晓日流云欢意绕，英姿摄影笑颜开。
瑶池古雪仙舟在，王母何时驾凤来。

令狐山

晴隆第十三届火把节随记

晴隆盛夏雨微飘，阿妹戚托舞步娇。
篝火连天红小镇，婵娟湖畔扭纤腰。

杨兴满

夏夜阿公

热风阵阵汗粘裳，摇扇阿公雅趣彰。
长调声音美妙，高腔句句韵铿锵。
仰头望月精神爽，舞步腾空气势昂。
蛙鼓咚咚来助兴，众宾欢喜激情扬。

杨至伟

回乡吟

黄金水稻满飘香，国庆中秋两节忙。
来到家乡山路上，儿时就在那村庄。

文世泉

贺桐梓诗联学会成立 30 周年

遥忆诗仙话夜郎，传承国粹沐芬芳。
娄山关上雄词诵，桐梓城中妙墨扬。
两柱红联书美誉，四时雅韵溢吟堂。
漆溪流水征途远，三十春秋赋丽章。

苟朝举

喜庆中秋节

喜庆中秋月又圆，神州大地众民欢。
昌隆国运新时代，物阜年丰享泰安。

阮太平

校园见闻

从教三旬过，园中事若飞。
周周研有果，个个字成堆。
晨与朝阳入，夕随冰镜归。
春蚕人点赞，烛泪化光辉。

赵叶青

瞻周西城故居

西城已化风云去，此处空留套马桩。
骏马英姿犹在目，丰功伟绩早流芳。
封疆大义铭千载，理政雄襟震四方。
行客匆匆来老舍，今宵谁与话家常。

姜义华

自嘲

嗟吾庸碌成庸客，荒度人生荒度时。
难近士绅三尺贵，只能弯树弄弯枝。

黄家友

过葫芦坝石灰窑旧址感怀

凿石熔炉生洁白，装修粉涮进千家。
昔年火热今何在？断壁残垣野草花。



敖顺波

偕重庆诗友琼英琼芳游贵州乌江

琴抚兰舟上，知音画里行。
饮干银汉水，醉落楚天星。
词咏荷花谢，诗飞白鹭亭。
清江流雅韵，姝丽璨云汀。

安万红

雨水

促醒未曾停，随风步履娉。
陪雷清耳目，滋物赋神形。
触目皎珠闪，敲窗独夜听。
遨游峰岭上，皴染万山青。

陈永刚

深谷幽兰

天姿雪骨几多娇，偏在深闺守寂寥。
谁立二分明月里，山高水远一声箫。

邓连豪

天涯春事

风过红尘柳，烟稀二道梁。
招摇花入醉，乖觉蝶留芳。
泉落回声小，鹃啼情味长。
天涯明月在，谁与尽流觞。

邓小东

清明

花落香残草木新，青烟飘处正思亲。
数声炮震阴阳界，一挂幡招冷暖春。
自古江山谁逐鹿，由来豪杰尽归尘。
浮生不过泡中影，枕上功名梦里身。

李国秋

红军九军团遗址

浙大西迁地，当年驻九军。
教堂司令部，文庙太学村。
革命倾心血，翻身念党恩。
湄江流雅韵，触目尽春深。

任若锦

踏春说春耕

玉带隐莺啼，清风摇碧枝。
蛙声如擂鼓，雨点似敲诗。
闲者说耕晚，农人言未迟。
耘春尤有道，何用费愁思！

任波

纪念五四运动

群情激愤涌街头，反帝反封争自由。
请愿掀开民主路，示威摧毁霸权谋。
伸张正义乾坤定，捍卫公平邪恶休。
热血青年倾肺腑，雄狮昂首护金瓯。

田云美

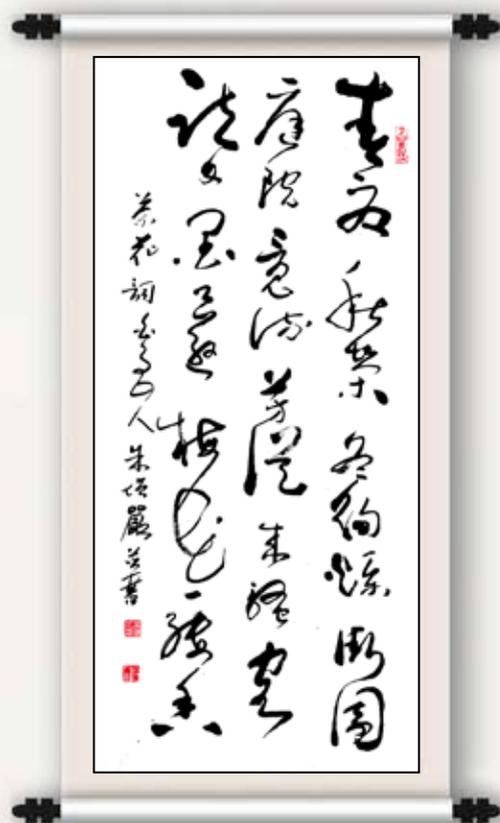
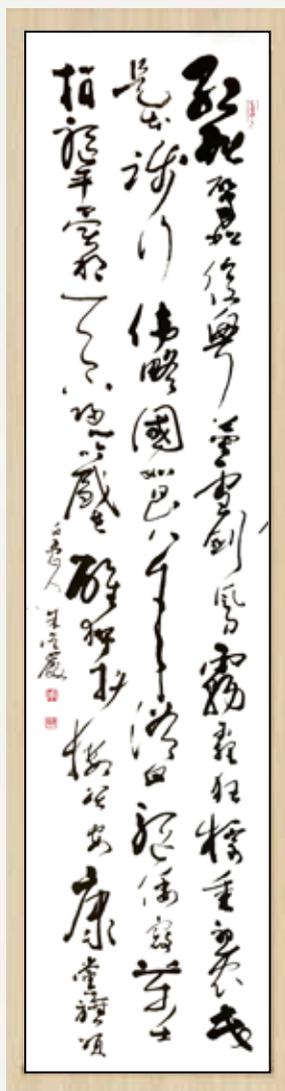
松针

绝顶三山秀，坡林五彩迷。
秋风摧百树，冬日淬千丝。

张革生

秋怀

岁岁重阳信步高，枫红菊艳漫山娇。
谁将诗意熏秋色，雁阵飞歌响九霄。



书 朱增严

贵州省书法家协会会员、贵州省人大
书画院副院长、贵州省人大书画院发起人。





书 罗建文

中国书画家协会会员，贵州省书法家协会会员，曾有作品编入相关选集，辞典，名人名作博览，中华魂，作品集锦，书画大观等。





画 方文伯

贵州省书画研究会会员，贵阳市老年大学国画研修班学员。其作品多次参加各级书画展并获奖。





画 岑梅 (女)

贵州省老年妇女书画艺术协会理事，黔西南州书画研究会理事，黔西南州老年妇女书画艺术协会副会长。

画 莫代琼 (女)

贵州省女子书画协会会员，自幼深得其父残画传人莫万隆的真传，作品多次参展并获好评。





六盘水市水城区江畔诗社学生作品选

程琪璿

离别母校

六年如梦太匆匆，寒暑依依伴尔同。
从此离别搏浪去，他朝圆梦喜相逢。

王晓丽

五星红旗

红旗一面缀忠心，飞越高山过绿林。
飘荡五湖豪气在，光辉万丈保国民。

朱仁利

中秋快乐

中秋月皓桂花香，糕饼如轮任品尝。
父母深恩常记挂，团圆永远伴家邦。

梁礼徽

送昭君出塞

君走无言语，能知几梦回？
虽离千里去，却换太平归。

石梦婷

思乡

故乡明月挂，鸟睡树安宁。
缱绻思乡意，低头忆母情。

陆凤艳

看景

看山云掠过，真假在其间。
只要心端正，山山是善言。

温雪萍

望月

圆月银光飘入水，盘江明镜已高悬。
嫦娥玉兔蟾宫乐，几处能同故友圆。

王金梅

白杨颂

日照绿装汗似雨，立根沙漠卫边疆。
心存社稷志坚定，紧密团结筑铁墙。

张运宏

静夜思

圆月净明湖，悠光仿若枯。
独瞧空越皓，低俯发更疏。
秋至忙无度，冬临事自如。
莫嗔年纪少，再苦也读书。

朱仁友

窗外小潭

窗外小青蛙，潭中一束花。
蜻蜓抓叶上，水里叫呱呱。

王峻美

家乡

今朝户户豪车驾，细望粗观景色佳。
往日门前无路走，如今公路已八达。



易军

枫叶

霜叶飘零不自持，西风吹变鬓边丝。
黄花小径莺啼晚，白露群山月到时。
雾去清溪流寂寞，雁来疏木乱相思。
何人解识丹枫怒，一夜秋声入梦迟。

皮天容

寄情凉风岁月

灯火阑珊寄暮愁，天湖北望又一秋。
西窗剪烛原无尽，习习凉风清梦幽。

李健

春

此枝犹是惹人怜，赧愧清波羞月颜。
何用东风送春意，君来四处若花园。

王德江

飞龙湖

筑坝削峰湖竟成，飞龙舞动水波清。
千秋红利属桑梓，携手激昂共复兴。

黎冬菊

桂花颂

桂花花开十里香，不知今日尔何方？
秋风已把芳拂去，只盼君能早返乡。

何鑫

春考

欣遇朝阳万道光，白中学子正繁忙。
才丝在腹心明亮，织就前程锦绣章。

杨成露

登山写意

身入北山云彩间，秋风萧瑟把寒添。
难留哀雁南飞去，志习苍鹰翔九天。

安燕

残菊

金秋倏尔过，落叶漫沉塘。
万物霜中谢，残菊独自香。

罗娅婷

文峰亭

绕枝小鸟赛歌喉，新叶嫩芽纷竞抽。
碧水柔波沉倒影，春阳缓缓上诗楼。

徐晨芮

赠别

春寒消未有，瑟瑟雪梅依。
落日留长影，君归何可期？

汪远忠

游梵净山

余脉武陵源，黔东第一山。
浑身滴碧翠，秃顶入云端。
残日猕猴闹，珙桐异蕊妍。
梵天唯净土，心躁觅归园。

晏红俊

桂花

丹桂飘香香满城，碎金点点叶青青。
谁家蜂队纷来采，萦绕花间忘返程。



王淑斌，1941年生，贵州省诗词楹联学会会员，无名诗社社长。

题影

伴日人生几秩秋，随行千里不言愁。
功名利禄轻眉对，富贵荣华冷眼收。
宝剑击折无损骨，钢刀砍镞未伤头。
云遮雾障身形隐，水月光中任自由。

蜡烛吟

身穿红袄巧梳妆，满腹经纶绕直肠。
吐尽相思情万缕，流干热血泪千行。
楼台送走生辰宴，寺宇迎来佛殿光。
照亮他人燃自己，尘寰夙愿化春香。

长征颂

漫道雄关万里长，凌云壮士破敌防。
湘江血战红军过，遵义良谋大计商。
赤水奇兵牵恶虎，娄关险岭斗凶狼。
安场智取天机算，泸定巧夺神力扬。
草地无垠行陷泽，岷山厚雪断炊粮。
长征一路英雄史，照耀神州永放光。

咏黔灵山白象泉

北斗天枢架鹤桥，奇峰秀岭锁云高。
山泉一口留人饮，玉象群头载艺雕。
绿草香花铺画卷，青林幽谷领风骚。
凭栏四处明珠灿，笔底佳辞意境描。

咏黔灵山风雨桥

山云淡荡柳丝摇，风送游人漫步桥。
秀水奇峰织画景，修竹翠院弄笙箫。
笠翁守岸挥竿乐，情侣依栏笑语陶。
点缀明湖添异色，彩虹一道挂山腰。

悼罗阳

沥血呕心制战鹰，成功航母喜飞腾。
三军将士欢雷动，四处魔妖怪目狰。
碧海宏疆添护卫，蓝空浩宇固防城。
油灯熬尽营盘照，壮志凌云伴月明。

咏甲秀楼

标志筑城甲秀楼，独撑天宇照沙洲。
苍桑雨洗仙容载，岁月波冲古色留。
汉玉雕栏观客步，龙檐翘角仰星球。
韞良圣手长联著，伴与朱阁世代讴。

无题

软椅摇床身易坠，崎岖小道意风发。
钢刀万砺吹毛断，宝剑千磨劈岭塌。
富贵犹如秋塞草，虚名好似夜昙花。
人前莫点伤心处，背后休踢痛脚丫。
绿水青山探韵律，陋室明月照窗纱。
红尘回首无亏事，梦稳怡神度晚霞。

陈华峰，贵州省诗词楹联学会会长助理，遵义市诗词楹联学会理事，桐梓县诗词楹联学会会长。

陪母亲登山

朵朵蔷薇带笑来，陪亲旅步上高台。
红尘有爱花常在，揽入胸中次第开。

元田秋收

画卷铺开色彩煌，斗中响稻曲高扬。
田间燃起烟霞晚，笑纳秋收遍地香。

高桥兴隆樱花

云霞结伴戏山中，鸟笑蜂欢喜宴隆。
溪水为媒天作证，樱花十里嫁春风。

古夜郎漂流

轻舟荡漾自逍遥，绿女红男遇小桥。
几处惊涛惊客渡，浮生恰似夜郎漂。

令坝湿地公园

竹筏凉棚水面开，青杉廊绕客登台。
云亭雾阁连天外，多少垂钩钓梦来。

咏井冈山五指峰

谁伸五指傲苍天，扭转乾坤万世传。
伫立峰前思往事，英雄热血溅诗笺。

改革让桐梓变为一座城

当年小镇小书生，几处荒街冒雨行。
志在高楼铺故地，心连大道满云旌。
创新翘首千秋梦，改革摇身一座城。
四十青春惊巨变，尧天伴我踏征程。

游观山湖步韵郝红会长新春呈祥

探春问眷欲何求，携幼游园午未休。
瑞曲声声歌盛世，金光道道照高楼。
暖风拂树千枝秀，寒鹭翔湖一镜收。
暂坐桥边观凤色，敲屏绽笑写春秋。

定风波·闻桐梓新冠清零

户外传来叫卖声，露台伸颈眺通行。
入屋侧身微信找，还笑，稚童连嚷买风箏。
防疫归来烟火起，狂喜，一餐嘉菜晒银屏。
犹听醉翁呼美酒，谁怕，纵然白发已高龄。

江城子·悼武春燕

一声铃响乱心凉，夜悲伤，断人肠。
初识故宫，结伴共斜阳。天籁诗弦轻弹唱，吟绝句，曲飞扬。
忆黔灵雨步山冈，小猴抢，遗篇藏。夏别林城，言再见无望。
今夜闻君乘鹤上，秋雨泣，泪千行。



张秋会

【双调·折桂令】杭州第19届亚运会开幕式

西湖多少真诚，四海心胸，十亿豪英。玉鸟群群，红莲朵朵，碧水盈盈。圣火传承上升，谁人举起和平。与月同明，与日同出，与子同行。

杨思宏

【正宫·醉太平】国庆感怀

红旗展招，气爽秋高。江山万里锦图描，业兴劲铆。日新月异添丰貌，民安国泰福星照。看今日杭州亚运健儿骄，喜华夏子孙金银摘不少。

王林

【正宫·塞鸿秋】湄江溯源

湄江源处风光炫，乡村田野黄花艳。古村落里文明现，山峰石笋红旗见。当年洪水急，时下河滩断。金山银水民呼喚。

吕兰欣

【双调·得胜令】秋日漫步

白鹭绕荒滩，绿水映寒山。浪涌芦花乱，风吹树叶残。溜弯，景美人惊叹。凭栏，凉爽客忘返。

赵应仿

【双调·水仙子】昭君出雁门

钦招佳丽掖庭藏，怀抱琵琶绝艳芳。雁门出塞惊鸿降，做了单于压寨娘。倒难为汉帝元皇，忍痛割娇爱，绫罗赔嫁妆，坐江山美女来帮。

陈恩信

【越调·天净沙】仲秋有怀

萧萧叶落枝条，滴滴雨打芭蕉。廖廖笺书字草，韶光虚耗，悄悄镜视颜憔悴！

刘文贵

【正宫·寒鸿秋】小镇春色

霸王河水清而澈，环山翠绿如一色。汽车万辆驰如掣，游人无数观天热。彩云童手牵，初日红如血，莺歌燕舞音如乐。

姜方全

【南仙吕·西河柳】秋韵

菽稻黄，大豆装，高粱包谷储满仓，韭菜丝瓜鲜嫩爽。红椒茄子尝，青葱蒜叶香，轻风拂面悠闲逛。一坝秋光，两岸民歌荡。收种忙，找人帮，月夜圆情侣诞。



丁元远

【中吕·苏武持节】中秋

西风雁唱，丹林霜降，如盘明月悬天上。菊花黄，露珠凉，何人把盏庭中望，远客异乡愁断肠。家，喜桂芳。情，入梦长。

杨恩平

【正宫·醉太平】应邀游罗甸大小井

唏嘘大小井，不慰我心情，驱车临岸使人惊，险峰烟霭腾。天河白鹭斑竹景，湖心画舫村姑影，春风选秀你为星，古人呼甚名？

母顺康

【中吕·苏武持节】中秋

同台演唱，随情升降，声声敲在心尖上。饼酥黄，酒清凉，嫦娥起舞窗前望，激起心中百绵肠。花，亦自芳。人，福运长。

李素莲

【黄钟·人月圆】中秋团聚

远方游子归家报，笑里泪花飘。儿孙围座，父斟美酒，娘捧佳肴。（么篇）邀来明月，嚼着菊饼，唱起童谣。乡愁缕缕，鸿途漫漫，福瑞陶陶。

张发英

【黄钟·人月圆】中秋赏月

一年一度中秋夜，圆月挂天空。院中观月，脑中浮故，玉兔巡宫。么：家人端坐，孙儿翩舞，供品堆盈。同亲赏月，谈娥奔月，尝饼抒情。

任若锦

【中吕·山坡羊】河堤即兴

秋阳欣放，微风推浪，山青水碧甜岚漾。走长廊，赏云裳，游船驰骋烟波上，白鹭逍遥野渡旁。心，由放敞；行，凭向往。

吴忠祥

【黄钟·人月圆】曲友诗朋传雅意

凭栏仰望天窗处，云影步天垓。清幽林径，神奇洞影，唱和平台。〈么篇〉潺潺流水，悠悠竹筏，爽爽情怀。宾朋雅趣，诗联妙语，信手拈来。

颜登荣

【黄钟·人月圆】嫦娥舞袖

广寒宫外星辰灿，长袖起翩跹。琼楼玉宇，明星皓月，沧海桑田。〈么〉神州筑梦，飞船破宇，翘首凭栏。今宵寄望，山河共美，人月同圆。

李延刚

【商调·望远行】忆慈母

凄风苦雨到高堂，不肖儿、祭老娘。祭时儿又遇风霜，泪水难收放，无依傍。椎心痛、破防，凝噎处、上香。绕棺止不住哀伤。哀伤是、布奠倾觞，都难减半丝悲怆。

刘国友

【双调·折桂令】癸卯中秋于省城

临筑城林立琼楼，几抹斜阳，一片丹丘。窗外潮声，林间鸟语，横纵车流。美观苑、宽杯把酒，观山湖、绕雾翔鸥。科技盈眸，数字星河，云上方舟。



龙书堂

缅怀毛泽东主席

泽润神州雄风浩荡恩深似海；
东之大地紫气磅礴德重如山。

其二

泽雨惠民生伟绩千秋在；
东风拂大众丰功百载传。

杨登荣

读毛主席词有感

雨润江南，婉咏红梅卜算子；
冰封北国，豪吟白雪沁园春。

纪念周总理

一身正气，何须忠骨埋桑梓；
两袖清风，留取丹心照汗青。

徐彬雅

茅台魂

二万里长征，刷新百载丹青史；
三千年赤水，孕育一缸中国红。

大美营盘

铁路公路高速路，条条大路通天外；
平房瓦房危改房，栋栋新房立地间。

文世泉

题双节

佳节月圆，月饼飘香歌共庆；
九州秋半，秋光溢彩韵长流。

其二

国庆歌欢，九州万众心相印；
中秋月朗，百姓千家梦共圆。

黄庆云

中秋国庆喜相逢

赤旗迎国庆，赋颂先贤开天地；
翰墨写中秋，歌吟姮女咏金瓯。

百年巨变

四海风云，打碎百年潜规则；
五州震荡，唤来明日世公平。

冯兴碧

庆双节 迎亚运

比赛场中，万名亚运健儿，个个
争先恐后；

双节期里，全体中华黎庶，家家
喜笑颜开。

陈红

杭州亚运会

华夏健儿，英勇拼搏居榜首；
体坛巨子，顽强竞技占鳌头。

其二

浪涛滚滚钱塘，万人参与，共享
体坛盛宴；

湖水粼粼西子，九域聚焦，劲吹
亚运雄风。

文世禄

教师

粉笔绘描新世界；
教鞭指点大河山。

其二

三尺讲台疏四海，学子莘莘，天地玄黄，苦导童心圆大梦；
一方黑板绘宏图，书山渺渺，文诗灿灿，穷移陋俗树新风。

陈业秀

医生

百草宝箱肩上背，扶伤救死，把脉为民，白褂施针挥妙手；
千人疾病药中除，化险消灾，回春有力，灵丹济世颂昭名。

教师

三尺讲台，崇文重教；
一支粉笔，育李栽桃。

孙传友

熊猫

友谊频传，和平尽盼，国际常留迹；
万家心念，四海名扬，川中偶现身。

李瑞利

罗甸大小井

看石径通幽，洞天处一跃成名，确居身异界；
问虹桥何处，囤堡人千回打话，已拓世今天。

其二

气接鸿蒙，开沧桑远势；
山连竹海，入烟雨人家。

赵鑫

题九龙山

我辈千里来，造化群真远东西，
世外尘机却无，三日情关蝶梦 去马
游人意通古木虚捧日；

名山四时翠，混元一气浮八极，
红尘仙境真有，九龙悟道桃园 晨钟
暮鼓影射长空愧摩天。

周振林

火把节

火把点燃廿四拐；
山歌唱响万重山。

杨恩平

随贵州诗联北疆采风得句

易想天开，郝得领导挥师北塞；
凡催路远，红遍新疆伫脚瑶池。

贺王邦良老师光荣退休

黑板中央，你擦去几多功利；
科学路上，她成为一代导师。

吴忠祥

中元之夜

天上月圆，人间月半，冥币难消思万缕；
忠肠能诉？供品能酬？祭仪无厌信千回。

题羊场梯田秋景图

梯田美化山冈，秋风拂动金波起；
访客谘询村况，农友说来故事多。

罗方友

胡长春

裁剪技长方是福；
胡杨枝茂正逢春。

李伶俐

孩童伶俐书声朗；
泥瓦芬芳院子香。

谢远亮

咏秋

一轮明月九州照；
三面红旗四海飘。

其二

灵墟门内书声朗；
大佛洞前舞步旋。

张西国

读书乐

书味本来宜细品；
砚田安可不勤耕。

其二

笔墨纵横生雅趣；
胸怀坦荡乐逍遥。

颜登荣

罗甸生态

夏无酷暑，冬少严寒，山清水秀
多添寿；

春有香花，秋丰甜果，虾美鱼肥
最诱人。

罗甸湿地公园

湿地筑园，花草溢香，五里长廊
舒画卷；

玉湖焕彩，晨昏信步，十分惬意
壮精神。

王万炳

国庆

富盛中华，亮剑蓝天呈霸气；
繁荣社会，扬旗大地展辉煌。

咏秋

岭上枫红霜着色；
江边苇白日添光。

陈华峰

联题易凡会长新疆行

易乎？但辞黄鹤飞西域；
凡否？岂看妙联赛北疆。

二

联题黔鄂诗友新疆交流会

郝红会长，能歌善舞堪亭玉；
湖北嘉宾，秀外慧中谱春秋。

罗辉

新疆印象

诗逢秋色添新意；
舞伴歌声醉我心。

其二

诗缀天山千里秀；
情牵黔地万年春。

欧邦成

香溪美林

墨染群峰林似画；
花飞两岸浪含香。

桂香亭

清风有约迎骚客；
诗兴无边漫广寒。

龚作武

茅沙田梯田

万亩梯田叠作万卷书，枕在罗河
岸上；

千丘渠水连成千丈瀑，挂于神岭
岩边。

郑继方

耕读为本

典雅华章，真武山前流古韵；
田园辞赋，金字坝上唱新声。

诗书传家

作赋吟诗张人间正气；
挥毫泼墨绘华夏宏图。

周瑞林

花繁叶茂

赏初秋，山青水碧时光醉；
赞盛世，国富民强岁月新。

七夕抒怀

牵牛望月，盼绵延大地生连理；
织女思家，隔浩瀚星空写情诗。

陈金石

中国梦

赤子襟怀中国梦；
雄师威震宇寰声。

其二

红船托起中国梦；
赤县迎来盛世春。

肖长林

题《红楼梦》

十载辛酸成巨著；
百家论见话奇书。

题《三国演义》

且以兴衰书乱世；
莫将成败论英雄。

请您对联

杨恩平

本期出句 11: 笔下中秋，祝你全家邀月乐；（征下联）

上期出句 10: 三尺讲台，倾力舌耕勤奉献；（征下联）

王先贵

对句 10: 一只粉笔，潜心身教为传承。

刘从建

对句 10: 一腔正气，抵邪身教敢担当。

李鹏

对句 10: 一方黑板，用心笔绘苦传承。

龚和安

对句 10: 几支粉笔，细心书写育儿童。

林国才

对句 10: 一支红笔，豪情书写乐开心。

武孔昭

对句 10: 一腔热血，恒心浇灌育超人。

李树华

对句 10: 一头银发，动情身教富收成。

董忠品

对句 10: 满园桃李，开心师范更传承。

赵家镛

对句 10: 满怀责任，尽情谋护敢抛身。

联海浪花 · 【二零二三年第十一期】

贵州诗联

43



刘加奇

教师节感怀

一支粉笔写春秋，两鬓黑发染霜头。
三尺讲台培桃李，四时传道解惑忧。
五星红旗映身影，六艺经纶显风流。
七色阳光勤耕耘，八方栋梁傲神州。
九天揽月追星辰，十年树木建高楼。
百岁树人架梯桥，千秋大计复兴筹。
万里河山留脚印，跃马扬鞭作远游。

刘辛平

园中秋景

修枝整叶貌焕新，月季争妍二度情。
岂料金银花三度，北极绣球大游行。
柠檬满树挂果青，喜庆石榴火样红。
三角梅开惊四座，美人蕉艳隐绿丛。
白红丹桂香飘远，蓝色雪花宛若萤。
朵朵百合含首立，枝枝大丽向天凝。
深埋土豆该收获，草莓产子乐无穷。
芦荟全身皆是宝，辣椒效用更登峰。
枇杷温润爱无尽，铁树锋芒斩鬼雄。
劳动创造田园美，胸怀天下世间同。

杨德彪

写在日寇投降纪念日

当年日德意，共号法西斯。
三挑全人类，铁蹄踏东西。
东瀛尤可恶，肆意把邻欺。
奸淫屠掳掠，火毒最蛮夷。
抗战八年半，终究分雄雌。
倭寇投降日，扬眉吐气时。
勿忘血泪耻，强国先强师。
钢铁长城固，天下谁能敌。

黄翊

山野男人

男人山野一头牛，白天黑夜村寨头。
看看春花红似火，瞧瞧秋月漫西楼。
难寻城市霓虹影，莫问彩云醉眼眸。
啖上几杯陈土酒，饮食一盏老茶油。
鸡鸣狗吠夜莺语，蝶舞花飞睡梦稠。
无改乡音愁未去，有怀故里正清流。

朱世彪

十里河滩采风

十里河滩尽画廊，连绵叠翠撒清凉。
采风练笔麦翁寨，赏景踏春溪水滨。
游遍列国车马座，儒林圣殿孔学堂。
珍园稀圃截头树，异草奇花鸢尾黄。
曲径通幽连画栋，小桥流水媲苏杭。
千年榉树高风傲，几座楼台美味香。
浪细波清鸭戏水，风和日丽燕穿杨。
楹联错挂添幽趣，游客重回是故乡。
情侣相依留靓影，闲翁懒坐钓斜阳。
师生围看滩中景，翰墨抒发眼底光。
平仄对粘吟句雅，新声古韵诵歌扬。
玉环摇碧芳灵草，蛙鼓花田馥苇菖。
鬼斧神工开胜境，黔州锦绣满琳琅。

韭菜坪记

——仿欧阳修《醉翁亭记》

肖长林

环坪皆山也。系乌蒙高峰，贵州屋脊，望之而鬼斧神工者，石林也。荆棘藤蔓间，见溶洞中流出，而泻之于九峰其间者，山泉也。雄浑粗犷，有奇峰怪石于谷中者，避暑地也。客流井喷来赏于此，徜徉惊叹，而打卡拍照，留连而忘其返也。“夏天盛宴”迷人景，地球之蓝宝石也。

若夫气象以万千呈：晴日而观百里，雨时数米者，变幻之多端也。春光照而物苏，夏令凉而送爽；秋霜红叶，冬日而银装者，景区之四季也。花如海，石如林，万顷峰丛迥异，而风光无限也。

至于游者乘揽车，犹入其画卷：泛紫色，呈球状，漫山遍野，点缀于草茵者，

“多星韭”也。云上日出，飘渺如仙境；温泉漂流，亲水而欢欣；岩壁峭悬，千年而杜鹃者，黔之绝也。赏花之乐，亦步亦趋，“紫仙居”，“揽月阁”，恍如梦幻；行游而点赞者，观光客也。“九龙崖”下，前呼后拥者，游人乐也。

已而夜幕降临，熊熊篝火，宾主归而共联欢也。“阿西里西”，歌舞翩翩，火把燃而铃铛响也。然而彝人以风情之美，而尤知人更美；且知办文化节而乐，而更知文化之美美共也。因美得其乐，而醉其间者，美景也。美景何处？赫章韭菜坪也！

诗乡赋

易道强

中国诗乡，贵州绥阳。重峦耸翠，千畴涌金。古木参天，宽阔林海为华夏绿珠；龙宫仙境，双河溶洞乃亚洲红顶。毛公静卧，伟岸安祥。圣水三潮芙蓉国；螺江九曲白莲乡。永山瀑布，化为银丝贡面；碧霄古洞，吹来万家仙乐。高楼林立，细闻玉杵捣药；乡村巨变，常见麻姑戏影。近于天府，时得天元。山川秀而君贤至，风雅盛而翰墨香。培桃育李，东汉大儒课童；迎骚聚贤，唐代诗豪俱至。乐天置裔，陈曾对弈，世倅避祸，乞丐

漏才。余玠截住元军，二冉良策；彼族肃然加礼，作孚奇才。中荣主考显贵州，实田沙滩壮绥阳。人才辈出，翰苑蜚声。美人醒来花弄影，故乡月照洋川河。时代呼声，传遍四海五洲；战友之歌，唱响大江南北。油煎豆腐香国外，乡土诗人赛繁星。诗社如雅泉喷珠；报刊似金字莲池。

诗乡已就，继往开来。怀古人之仁心，寄岳阳之美意。今日诗乡，晋岩神骏横空；尔后绥阳，辰山异钟常鸣！



杨朝刚

大地与小树

大地将一粒种子
孕育成一株小树
倾注全部乳液
哺育小树茁壮成长
枝繁叶茂的小树
回报大地仅一片绿荫

李少武

战争

一张纸 在上面摆放着
历史的 原始的
大大小小不规则图形
这些图形
被人为的手段
把历史、原始的图形改变
一个图形比原来变小
另一个图形比原来增加变大
这就是战争

匡兴洪

拥有一颗春天的心

拥有一颗春天的心
让你的心空永远那么年轻
长着一对幻想的翅膀
沿着幸福的方向飞奔

寻找冬天里遗失的憧憬
渴盼人世间纯真的感情
在春天采撷幸福的歌谣
让丰收的歌声婉转动听

握住青春的犁铧，朋友
在希望的土壤里耕耘
莫要驻足徘徊啊
让你的秋天拥有一片壮丽的风景

王治才

秋

没有春的潇洒
没有夏的火辣
无私是她的天性
鱼肥粮丰是她的牵挂
甜蜜赠给瓜果
成熟送给庄稼
给丹桂上香袋
给菊花披上彩霞
赶制凉爽
免费送给万户千家
把丹青挂在山川
把诗韵揉进晚霞

徐 驰

寓 意

人类寓言仍在——
日出东方，花向东方！
千万籽簇聚在花序中央……
生在爱在，情在梦在。

文明寓意千千载……
向阳微笑，向日孕育。
风去雨来月明星疏——
信仰之邦
蜂恋蝶欢
流连往返！

李惠艳

一首歌谣很熟悉

从梦开始的地方出发
被情感一生恪守的诺言
在黎明的晨露中
披上一腔湿漉漉的乡愁

悦耳的短笛走不出纯纯的乡音
浓浓的诗韵走不出庄稼的厚重
一茬茬收割的粮食
不因季节的改变 而道破企盼的谜底
苍郁的农谚在手心一次次滑落

能够选择的不仅是远方的渔火
也不仅是振翅飞翔的流萤
不用告诉我天空对大地的爱恋
在专注的牵挂中
一定有一首歌谣很熟悉
在倾听的流淌中
一定有一种激情曾经掠过

蔡同伟

犁

(一)

一生只干一件事
专门解剖泥土的秘密
以独特的方式
表达对土地的亲呢

(二)

坚韧的锐利
耕翻出田地的活力
闪光的足迹
铭刻于农耕史

(三)

只有不懈耕耘
生命才会亮丽
一旦闲下来
头脑就会锈蚀

(四)

锐利的锋刃
剖开田地的肚皮
翻出陈年旧事
爆光其隐私

(五)

在开垦中考验斗志
在磨砺中鉴别能力
在进击中展示本领
在耕耘中诠释价值



在互学互鉴中推动新时代中国诗歌的繁荣发展

——在“传承创新：新旧体诗的百年发展”

论坛上的发言

(2023年9月22日)

周文彰

各位专家、各位诗友：

由文旅部、中国作协、河南省人民政府主办的第七届中国诗歌节，精心策划、周到安排、精彩纷呈。这是我首次参加这一盛大节日！感谢诗刊社的邀请！现在又举办“传承创新：新旧体诗的百年发展”论坛，这是一个很有意义的话题。

我对这个话题的兴趣首先在于，她把中华诗词纳入中国诗歌发展历史加以回顾和总结。在百年前那场声势浩大、影响深远的“新文化运动”中，旧体诗遭围剿，新体诗被倡导。从此，新体诗兴起了，但旧体诗并没有被打倒。毛主席说“旧体诗一万年也打不

倒”，因为人民喜欢、人民需要。旧体诗何止没有被打倒，反而在改革开放40多年来日益发展繁荣，截止今日，中华诗词学会会员编号已到51700多，省市县三级诗词学会会员估算有50多万人，诗词刊物1500多种，诗词作者队伍估算300多万人，每天产出诗词数以十万计。这些数字目前只是估算，今年年底前将会通过层层统计而会准确一点。如此令人惊叹的文学现象，多数现当代文学史著作却不置一词，这实在令人费解。文学史家不写有人写，我们自己也写：中华诗词杂志社编写的《中国当代诗词史》已于前年出版问世；《二十一世纪中华诗词史》已于8月召开过编撰工作会议。今天的论坛以“新旧体诗的百年发展”为题，这是又一次用“史”的眼光来讨论新旧体诗。

借此机会，我以“在互动互鉴中推动新时代中国诗歌的繁荣发展”为题，谈几点想法。

一、新时代中国诗歌的主体构成

这就是新体诗和旧体诗，这是两种不同体裁的诗歌。体裁上的“新”“旧”之分，本身并没有优劣之分，但是，因为“新”“旧”对比，“旧”字往往含有贬义，特别是“破旧立新”“破四旧”概念深入人心，容易诱发人们对两种诗体的不当评价。所以，我建议不要脱离体裁而简

单地用“新”“旧”来区别，倒是用“自由诗”和“格律诗”更合适一点。

格律，就是规矩、准则，指诗歌创作在格式、音律等方面必须遵守的要求。格式是对诗歌的字数、句数、对偶的要求，音律主要是对诗歌的平仄、押韵的要求。律绝词曲等近体诗当然是格律诗，为了论述方便，古风古体诗也可以归入格律诗，因为古体诗对句子的字数和押韵也有相应要求，“五古”“七古”就是这么来的，杂言古体诗可看作例外。由于格律诗有这些限制，创作时中规中矩，显得很不自在。而新诗在字数、句数、对偶、平仄、押韵这五个方面没有任何限制和要求，写起来可以信马由缰，非常自由，因此称作自由诗比较合适。对此人们早有了非常周全细致的论述，我在这里重复这些话，旨在表达两个主张：一是用“自由诗”和“格律诗”概念换掉“新体诗”和“旧体诗”、“新诗”和“旧诗”这一类说法。二是主张把古风也纳入“格律诗”。

“自由诗”和“格律诗”是新时代中国诗歌的两大主体构成，都在源源不断地被创作出来，它们都是生于我们这个时代、属于我们这个时代的“新诗”。

二、新时代中国主体诗歌的长与短

自由诗和格律诗各有所长，也各有所短。只有长处没有短处或只有短

处没有长处的文学体裁是不存在的。因此，彼此应当互学互鉴。

格律诗的长处，就在于它严格的韵律、凝练的语言，因而朗朗上口，好记好诵，老少咸宜、易于传播，因此持久为人民所喜爱，在陶冶情操、道德教化、传播美誉、服务社会等方面发挥出巨大的作用。然而，它的短处也在于它严格的格律：固定的句数、字数，限制了诗人表达容量或空间，严格的平仄、押韵和对仗的规定，造成了诗人用词选字的局限。一句话，束缚了思想的翅膀，不能自由翱翔。

自由诗正是为了冲破格律诗的束缚破土而出的，它不限字数、句数，不要求对偶、平仄、押韵，以更大的容量、以无拘无束的文字来反映生活、表达内心。周啸天教授是写格律诗的，而且以格律诗获得“鲁奖”，他以《一个旧体诗作者眼中的新诗》一文，慷慨大方地论述了自由诗的若干长处，是很有道理的，论述本身就展示了当代诗坛的融合气氛。然而，自由诗的长处也是它的短处，就是它“自由”得像狂风巨浪一样冲击了很多读者关于“诗”的概念，怀疑自己读的是“文”而不是“诗”。谢冕教授是以研究自由诗而闻名的，他的《今天，我们从容面对新旧诗的“百年和解”》一文，反映了读者的上述感受，并且指出：

“诗必须是诗，诗不能混同于文。”

我不是说所有自由诗都是给读者这样的感受。一批被读者敬称为著名诗人的自由诗，在座的各位著名诗人的自由诗，都是被公认的“诗”、而且是“好诗”。

如果自由诗和格律诗各自的长短被认同，那么，互学互鉴就是这两种诗体、这两种诗体作者的应有胸襟和应有态度。

三、新时代中国诗歌的互学互鉴

人与人之间、事与事之间，互相学习、互相鉴赏、互相借鉴，这是日常工作 and 生活的应然，也是必然，用不着我们倡导。事与事之间的互学互鉴，需要当事人之间互学互鉴，因此归根结底是人与人之间的互鉴互学。自由诗和格律诗，归根到底是他们的作者之间互学互鉴。如果不是这样的作者，能不能被称为“诗人”，也就成了问题。

首先，格律诗要向自由诗学习。一是学习自由诗，把面向生活、面向大众、面向时代作为诗歌的创作题材，不能总写二十四节气，不能老是盯着天上月、窗前树、庭中花、亲友别。二是学习自由诗生动活泼的文字表达，强化诗词用词的时代性。不要再纠结于哪些词是诗的语言，不能再以古代诗词的用词作为圭臬。特别是要允许出于特殊表达的需要而不得不突

破平仄的个别诗句。三是学习自由诗关于“好诗”的灵活评价理念，不要以“像唐诗宋词”作为“好诗”的评价标准。否则，具有时代性的诗词出不来。

其次，自由诗要向格律诗学习。一是学习格律诗的凝练，吝啬文字，该长则长，能短则短。二是学习格律诗的形式感。没有独特的形式，一篇文章不能成为独特的文学样式。自由诗贵在“自由”，也有了自己的形式，但自由诗的形式不能仅仅突出表现在“分行”上。自从自由诗产生以来，一些大家发表了许多关于自由诗形式的见解，闻一多、何其芳等名家甚至也有“现代格律诗”等主张，但并没有成为共识，也没有共同遵守的写法。在我们看来，自由诗应该告别格律诗的形式规定，否则不成自由诗；但自由诗若没有自己的形式，就不成其为诗。我们期待诗人们继续探索。

近几年，在习近平总书记号召大力传承发展中华优秀传统文化的大背景下，在教育文化部门的大力推动下，诗刊社及其旗下的《中华辞赋》杂志、中国诗歌网，以及国务院参事室中华诗词研究院，与中华诗词学会齐心协力，共同推动着格律诗的守正创新。新时代中国诗歌的两大主体会在互学互鉴中发展得越来越好！



怎样才能写好诗

——培养灵感和启发悟性

高福林

何谓灵感？即进行文学创作过程中，无意识突然兴起的神妙能力和思维状态。能使精神豁然贯通，顿现文思如涌的创作现象。而悟性是指对事物的感知力，思考力，洞察力。主要指对事物的理解能力和分析能力。

“情”是诗的种子，故被称为“情种”，诗人被称为“性情中人”。要想写出好诗，我想，必备的条件是要热爱生活、深入生活，从而激发情感，在平常中创造非常，在渐悟中萌发顿悟。这“非常”便是诗的创作素材，这“顿悟”便是诗的创作灵感。

“悟”主要被使用在三个方面：一是指心理状态，即因为豁然明了对象的本质特征之后而达到带有解脱感的心境。二是指思维能力和认知能力。三是指认知方式，即从超理性、超逻辑、整体上去把握对象的本质。东汉经学家、文字学家许慎在《说文》中说“悟，觉也。从心，吾声”。“觉”既可指“觉了”状态，也可指“觉悟”、

“知觉”过程；“从心”是说发源于心灵之中，以心去体悟、知觉对象。雍陶、骆宾王、贾岛、杜牧、白居易、卢仝、虞世南等都咏《蝉》，但心境不同，听蝉鸣时的感受便各不一样。

有一副对联说得有意思：若不撇开终有苦，如能捺住即成名。横批：撇捺人生。撇不开即苦，捺不住何名？这最能反映灵感和悟性。

既然悟性人人皆有，作为一种思维方式，必然有其思维的对象，对象不同导致悟到的内容亦不同。

诗的妙悟是向外，是通过学习别人的作品了悟做诗之道，即所谓师古而不泥古。严羽在《沧浪诗话·诗辨》中对古人作品进行了分级：“汉魏晋与盛唐之诗，则第一义也。大历以还之诗，已落第二义矣。晚唐之诗，则声闻辟支果也。”辟支果，是佛家语，意思是小乘二果之一；系通过缘觉乘修得的正果；后用以比喻诗歌中成就较低者。

且不论这种观点对不对，“然非多读书，多穷理，则不能极其至。”这正是“读书破万卷，下笔如有神”的意思。

无疑，诗不仅是诗人自己对生活的体悟，也是一种可以继承的文化。任何一个人的能力都不是天生的。如果不学习前人，不可能写出什么好诗来。

妙悟之诗，必有言外之意、韵外之致、味外之旨。所以，诗要扩大其语言的容量，通过有限的字句给人以无尽的启示，取得多义的效果。不停止在一种解释上，就叫‘不可凑泊’；不能单从任何一个角度完全把握它，就叫“空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象”。

诗贵乎胆，不入虎穴，焉得虎子。取境之时，须至难至险，始见奇句。成篇之后，观其气貌，有似等闲，不思而得。可见，诗人做诗是要先积精思，字斟句酌，方能使诗语读来好似信手拈来、无迹可求。

灵感和悟性是可以培养和启发的。据多年实践体会，并结合流行方法简释以下几种。

一是激情思维。“登山则情满于山，观海则意溢于海”（刘勰《文心雕龙》），只有用带着浓厚感情的目光去观察世界，世界才会有诗意。你对世界的感情越真、越深，越兴奋，你感悟世界的能力就越强，灵感也就越多。例如，李白因为参与永王幕府事被唐肃宗流放夜郎，途中遇赦，他异常兴奋，因此诗兴再次勃发，有名的《早发白帝城》便是在激情高涨的情况下写出来的。杜甫的《闻官军收河南河北》也是如此。此时的杜甫与当初的李白心境一样，都是泪流于面，情动于心。李白想的是“千里江陵一日还”，杜甫想的是“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”我们大概都有在兴奋和激情下写出得意作品的经历。记得1998年某天，我去一单位办事，递材料数分钟工作人员不接，打招呼带答不理，工作装备都成了摆设。我即感而咏道“微机安卧纸如山，游戏非关忙与闲。工作少多钱一样，三呼不动好当班！”《到某机关办事即兴》，这种异常激动的情景，催发了灵感，一首诗就这样脱口而出。这就是感情是海洋，诗是浪花，感情的海洋不激荡起来，诗的浪花就不会出现。所以，我们要想尽一切办法使自己激动，让自己动情。

二是逆向思维。逆向思维也叫求

异思维，它是敢于对司空见惯似乎定论的事物或观点“反其道而思之”，让思维向对立面的方向发展，从问题的相反面深入探索，创立新观点，打造新形象。以同门张若青《蝶恋花·试飞》为例：

“我问丰隆缘底怒？中劈天门，射出强弓弩。戏日追风无觅处，晴空甩下银绸舞。万里云涛吞又吐，玄圃瑶池，弹指来回渡。千古大风谁续谱，雄心荡虏无今古。”

对此首作品，中国当代最著名的的大诗人、我最尊敬的老师丁芒先生作过这样的评价：“第一句以雷神丰隆发怒，状飞机起飞之声，而以反问出之，已奇。二三句以强弩射天、中劈天门的夸大意象状形。声形互彰，形成极大的动势感。下两句‘戏日追风’状其腾挪，‘甩下银绸舞’状其矫夭，连用五个动词，虽是从虚的想象转而实写飞机行状的叙事句，却鲜亮生动，如在目前，飞行员神态历历可见。下片进一步高度概括，前三句盛赞其行其技，吞吐万里云涛，瞬间登天落地。后两句盛赞其怀其志，她巧妙地运用了刘邦《大风歌》的典故，暗示今之海空军将士正是继承爱国传统的守边猛士，虽是理句，却非直道，仍以联想的事象，寄以动势形象（‘雄心荡虏’），在意与势方面都有进一步的含蕴、凝蓄，因而更富余味。”她从雷神想到飞机，把飞机比喻为雷神劈开山门射出的一枝箭，这样的句子，不用逆向思维，无论如何也是写不出来的。她的思路是180度转弯，而且又饶有趣味，所以，后半阙是沿着前面的思路，自然而然延续产生的。

逆向思维并不神秘，我们常说的居安思危，就是一种逆向思维。逆向



思维还是古今翻案诗写作的基础，因此，每一位诗人都应尽量掌握它。

三是连贯思维。清代陆世仪曾说：“人性中皆有自悟，必工夫不断，悟头始出，如石中皆有火，必敲击不已，火光始现”。可见“工夫不断”、“敲击不已”确是关键。然而，保持思维的连贯性，就必须像黑格尔说的那样：要煽起真正的灵感，面前就应该先有一种明确的内容，即想象所抓住的并且要用艺术方式去表现的内容。灵感就是这种活跃地进行构造形象的情况本身。

当我们面对古诗词时，最大问题就是不能理解蕴含的深意，怎么办呢？不妨巧用思维导图帮助理解，这样就可以变抽象为形象，把文字图形化。如张志和的《渔歌子》，我们可以根据文字内容，在脑海中通过情境联想，借助对诗句的理解，以思维导图的方式描绘出心中此起彼伏的远山，并在山前画出几只可爱的白鹭，甚至在漂满了桃花瓣的水中跃跃欲试的鳜鱼；然后巧妙的加以点缀，添加头戴斗笠身穿蓑衣的捕鱼人。之后，根据构画出的思维导图，自我进行评价，并用自己的语言复述古诗内容，整个画面就会立刻活起来，心灵也随之获得释放，觉得诗还可以像做游戏一般有趣。贺知章《咏柳》思维导图的中心就是柳树，从柳树衍生出几条柳枝，把思维图形化，场景化，更直观的欣赏诗词之美，感受诗词之趣，如诗如画，亦花亦诗。大胆尝试利用思维导图解读中国诗词艺术，不但使理解力获得启迪，而且还可提升连贯思维能力，更大限度地从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。

保持思维的连贯性，是无论在干

什么，无论多么忙，都要做到心静，都要在潜意识中对你所关注的对象保持高度的敏感。我们都有这样的体会：愈是工作忙时，反而灵感来得愈快，而较轻松时，恰恰却没有灵感的造访。为什么？就是有时虽然工作不忙，但却不能排除杂念，做到“一心向诗”。而且，由于清闲而思想上过于放松，思维也很难做到高度敏感。因此，清闲对于诗人来说并不一定是好事。

四是联想思维。联想是诗歌艺术的一种技巧，是由一事物想起与之有关事物的思想活动。诗人艾青在《诗论》中曾说：“联想是由事物唤起的类似的记忆；联想是经验与经验的呼应。”

实验证明，任何词语都可以建立起互联关系。如木质和足球，是两个风马牛不相及的概念，但联想思维可使它们产生联系：木质——树林——田野——足球场——足球。根据这个规律，我们就可以理解“踏花归去马蹄香”这句古诗了。有人曾根据这句诗作过一幅几只蝴蝶追逐马蹄的画，受到了评家的赞誉。这人用的就是联想思维，他的联想线路图是：马蹄——草原——花香——蝴蝶。这种举一反三，多是由此及彼，由近及远地进行。

想象是凭借记忆进行回顾或产生新形象的过程。作为诗的联想，我们可把它分为四种类型：（1）形似联想。如：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”（李白《古朗月行》）是以圆月像玉盘，又像明镜，以圆月与这两个物件的形状相似展开联想。（2）神似联想。神似多属于远距联想。如豆与人本非同类，看起来很难进行类比，但曹植却做到了，《七步诗》之所以能出手这么快，没有“本

是同根生”的联想是不可能的。(3)地名、物名、人名联想。如唐代章碣的《焚书坑》：“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”，与“坑灰未冷”、“山东乱”相关的是秦始皇、刘邦、项羽等人。这即是用地名人名联想的典型。(4)全方位联想。受字数的限制，诗只能选取最具代表性的意象来表情达意，用勾勒法，点到即止地描画出大致轮廓，只求“传神”，讲究“空白”，追求“不著一字，尽得风流”的艺术效果，这就要求我们运用多角度联想去填补断面。杜甫《登高》首联，共写了六个复合意象：风急、天高、猿啸、渚清、沙白、鸟飞回。这是夔州特有的秋天，但不是夔州秋天的全部。如果我们只停留在以上这六个意象所构成的画面，那无论如何太单调。那我们就要拿作者在夔州写的其他诗来补充。如《秋兴八首》：“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”、“夔府孤城落日斜”、“请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花”、“瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋”、“殊方日落玄猿哭，旧国霜前白雁来”，有了玉露枫林、孤城落日、洲前荻花、萧森之气、藤萝之月、万里风烟、秋霜白雁，劲秋、清秋、衰秋、肃秋尽收眼里。不但秋景更全面，意象更丰富，而且还能形成强烈的感官冲击。所以说，多角度联想就是不局限于联想的某一种方式，而是调动一切可能的联想手段进行联想。

五是生命思维。简而言之，“生命思维”就是尊重自然，建立起人与自然的平等关系。把一切无生命的物象，都看作是有生命的，有情感的，有灵魂的，甚至是有思想的。例如：“一生复能几，倏如流电惊”（陶渊明）；

“少年易老学难成，一寸光阴不可轻，未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”（朱熹）。在这里，“流电”能惊、“池塘春草”有梦，“梧叶”可以发声，都成了有生命的，而且是把自我物化成大自然的一部分，从而，实现了把无形的，无声的，无知感的事物全部视为有形、有声、有知感的事物。

再如王安石的《书湖阴先生壁》：“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。一水护田将绿绕，两山排闥（ta）送青来。”

此诗对于“一水”“两山”的拟人化，既以自然景物的特征为基础，又与具体的生活内容相吻合，所以气足神完，浑化无迹。

山水本是无情之物，可诗人说水“护田”，山“送青”，水对田有一种护措之情，山对人有一种友爱之情，这就使本来没有生命的山水具有了人的情思，显得柔婉可爱，生动活泼。本来水是环绕着绿色的农作物，但诗人没说具体的植物，而是用植物的色彩来代替，说“将绿绕”，环绕着绿意；青色，也是虚的，是没法送的，诗人却说山要“送青来”，这就化实为虚，诗意盎然。事实是湖阴先生的房屋与山距离很近，主人开了门，就会看见青苍的山峰。可如果写成开门见青山，那就全无诗味了，诗人换了个说法，从对面落笔，让山做了主语，化静为动，顿成佳句，这真是巧思妙想，令人拍案叫绝。

六是环境思维。是指人思维在不同的环境影响下，所产生的作品风格有所不同。正所谓“铁马秋风塞北，杏花春雨江南”是也。

环境思维，就是诗人到所想表达的环境中，亦或让以往的生活经历再



现，并去体味、去感受环境氛围而获得的灵感。比如想写一首郊游诗，在家蹩几天也写不出来，可一旦来到郊外乡间或深山野林，诗便自然地产生了。“断岸湖沉无欲藕，连波苇渡有缘人。”（《秋吟二》），这是我在上海和平公园的亲历亲见，湖的一处堤岸陡断，内侧是一片藕塘，人多人少对这些藕来说它们并不在乎。而另一端则是一片芦苇，一只小船，正划行在苇波荡漾之处，船上恰巧是一对“有缘人”。这就是有了这个“境”，才会有这个“环境思维”。

我们还是举杜甫著名诗篇《登高》
风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

这首诗是杜甫在夔州时所作。萧瑟的秋天，在诗人的笔下被写得有声有色，而引发出来的感慨更是动人心弦。

诗前四句描写登高闻见之景。首联连借风、天、猿、渚、沙、鸟六种景物，并以急、高、哀、清、白、飞等词修饰，指明了节序和环境，渲染了浓郁的秋意，风物具有鲜明的夔州地区特征。这两句不仅是工对的联语，而且句中自对，如“天高”对“风急”，“沙白”对“渚清”。句法严谨，语言锤炼。颌联前句写山，上承首句；后句写水，上承次句。写山为远望，写水为俯瞰。落木而说“萧萧”，并以“无边”修饰，如闻秋风萧瑟，如见败叶纷扬；长江而说“滚滚”，并用“不尽”一词领起，如闻滚滚涛声，如见湍湍水势。两句诗，无论是描摹形态，还是形容气势，都极为生动传神。从萧瑟的景物和深远的意境中，

可以体察出诗人壮志难酬的感慨之情和悲凉心境。诗篇后四句抒发登高所生之慨。颈联上句写羁旅之愁。“常作客”，表明诗人多年漂泊不定的处境；“万里”，说明夔州距离家乡非常遥远，是从距离上渲染愁苦之深；“悲秋”，又是从时令上烘托悲哀之重，“秋”字是在前两联写足秋意后，顺势带出，并应合着“登高”的节候。下句写孤病之态。“百年”，犹言一生；“百年多病”，迟暮之年百病缠身，痛苦之情可想而知；“独”字，写出举目无亲的孤独感；“登台”二字是明点题面，情才因景而生。这两句词意精炼，含蕴极为丰富。尾联进一步写国势艰危，仕途坎坷，年迈和忧愁引得须发皆白；而因疾病缠身，新来戒酒，所以虽有万般愁绪，也无以排遣。古人重阳节登高照例是要饮酒的，而诗人连这点欢乐也失去了。这一联分承五、六句：“艰难”备尝是因“常作客”所致；“潦倒”日甚又是“多病”的结果。诗前半写景，后半抒情，在写法上各有错综之妙。首联着重刻画眼前具体景物，好比画家的工笔，形、声、色、态，一一得到表现。次联着重渲染整个秋天气氛，好比画家的写意，只宜传神会意，让读者用想象补充。三联表现感情，从纵（时间）、横（空间）两方面着笔，由异乡飘泊写到多病残生。四联又从白发日多，多病断饮，归结到时事艰难是潦倒不堪的根源。这样，杜甫忧国伤时的情操，便跃然纸上。

环境思维当然也可间接获得。最主要的途径就是读书、读画、听故事。一句话“读万卷书，行万里路”，让来自听觉、视觉、知觉的东西复原，成为创作的知识窗口。

2023年10月交会费名单

铜仁市思南县诗联 2人
任波 樊天生

翰墨诗社 1人
王厚琴

毕节市七星关诗联 1人
李灶

黔雅诗社 1人
梁大银

省外 2人
庞国斌（浙江） 钟宇航（广东）

缴费名单及通知

· 【二零二三年第十一期】

贵州诗联

56

投稿须知

本刊自改版以来，稿件大增，倍受鼓舞。在此，向广大诗友致以最真诚的敬意与感谢！

然而，有的作者喜欢将长期以来创作的各类题材的作品汇总一起发到邮箱，一发就是几十首几十页，使得编辑部老师们常在浩如烟海的文稿中大费周折地进行筛选，难免造成遗珠之憾。对此，为了在极为紧张的版面中展示更多精品，敬请广大诗友按照以下方式投稿：

- 1、作者投稿之前，一定要认真检查自己的作品是否符合格律、词谱、联律规则以及尽量避免用韵所忌等。
 - 2 每期投稿诗词作品限 2 首（统一栏目限投 1 首），对联限投 3 副，排律及古风不超过 20 句，词赋不超过 1000 字，现代诗原则上不超过 25 行，研讨文章不超过 2500 字。篇幅不宜长冗，短小更见功力。生僻劳烦注解，引文亦请说明。
 - 3、请在稿件左上角注明所投栏目名称。（栏目名称见各期目录）稿件中如为不同栏目的作品，请分别注明栏目名称。
 - 4 无需作者简历，八十岁以上作者，请注明高寿。
 - 5 本刊同时上传至贵州诗联官网，请登录 <http://www.gzshici.com/> 查询。亦可直接在百度输入《贵州诗联》即可查阅。
- 望广大诗友更惠妙卷，并以此要求投稿。谢谢！

《贵州诗联》编辑部

会费缴纳通知

根据《贵州省诗词楹联学会章程》，会员如期缴纳会费是每个会员应尽的义务。为了及时收看会刊，保留会籍，请各学会、诗社认真组织好本会（社）员按时缴纳。学会将在《贵州诗联》及网站公布缴费人员名单及会员名单。

会员可通过微信或银行缴费
微信号：17785004241
微信名：贵州省诗词楹联学会
银行开户行：中国工商银行股份有限公司
贵阳市新支行
账号：2402002109008901180
开户名：贵州省诗词楹联学会